



مركز جمعية الماجد للثقافة والتراث

خاتمة مشهورة... وعطاء مستمر

واحد يفتن

ردية من طر

أما النبي

باب

باب

# أفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

تصدر عن قسم الدراسات  
والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جمعة الماجد  
للثقافة والتراث

السنة السادسة عشرة : العدد الثاني والمستون - رجب ١٤٢٩ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٨ م

صورة من مخطوط ترجمة القرآن الكريم إلى الفارسية،  
من مكتبة كلية دار العلوم بديوبند - الهند



A picture from Holly Quran manuscript translated to Persian language  
From Library of Science Faculty in Deubnd - India

تعالى والاقبال

وحيده لا اله الا هو لا يشركه شيء ولا يظلمه شيء ولا يظلمه شيء ولا يظلمه شيء ولا يظلمه شيء

باب

## شروط النشر في المجلة

- ١ - أن يكون الموضوع المطروق متميزاً بالجدة والموضوعية والتعمول والإثراء المعرفي. وأن يتناول أحد أمرين:
  - قضية ثقافية معاصرة، يعود بحثها بالفائدة على الثقافة العربية والإسلامية. وتسهم في تجاوز المشكلات الثقافية.
  - قضية تراثية علمية، تسهم في تنمية الزاد الفكري والمعرفي لدى الإنسان العربي المسلم. وتثري الثقافة العربية والإسلامية بالجديد.
- ٢ - ألا يكون البحث جزءاً من رسالة الماجستير أو الدكتوراه التي أعدها الباحث، وألا يكون قد سبق نشره على أي نحو كان. ويشمل ذلك البحوث المقدمة للنشر إلى جهة أخرى. أو تلك التي سبق تقديمها للجامعات أو الندوات العلمية وغيرها. ويثبت ذلك بإقرار باحث أو باحثين.
- ٣ - يجب أن يُراعى في البحوث المتضمنة لنصوص شرعية ضيظها بالشكل مع الدقة في الكتابة. وعرو الآيات القرآنية. وتخراج الأحاديث النبوية الترفيعة.
- ٤ - يجب أن يكون البحث سليماً خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية. مع مراعاة علامات الترقيم المتعارف عليها في الأسلوب العربي. وضبط الكلمات التي تحتاج إلى ضبط.
- ٥ - يجب اتباع المنهج العلمي من حيث الإحاطة. والاستقصاء. والاعتماد على المصادر الأصيلة. والإسناد. والتوثيق. والحواشي. والمصادر. والمراجع. وغير ذلك من القواعد المرعية في البحوث العلمية. مع مراعاة أن تكون مراجع كل صفحة وحواشيها أسفلها.
- ٦ - بيان المصادر والمراجع العلمية ومؤلفيها في نهاية كل بحث مرتبة ترتيباً هجائياً تبعاً للترتيب مع بيان جهة النشر وتاريخه.
- ٧ - أن يكون البحث مجموعاً بالحاسوب. أو مرقوناً على الآلة الكاتبة. أو بخط واضح. وأن تكون الكتابة على وجه واحد من الورقة.
- ٨ - على الباحث أن يرفق ببحثه نبذة مختصرة عن حياته العلمية مبيناً. اسمه الثلاثي ودرجته العلمية. ووظيفته. ومكان عمله من قسم وكلية وجامعة. إضافة إلى عنوانه وصورة شخصية ملونة حديثة.
- ٩ - يمكن أن يكون البحث تحقيقاً لخطوطة تراثية. وفي هذه الحالة تتبع القواعد العلمية المعمورة في تحقيق التراث. وترفق بالبحث صور من نسخ المخطوط المحقق الخطية المعتمدة في التحقيق.
- ١٠ - أن لا يقل البحث عن خمس عشرة صفحة. ولا يزيد عن ثلاثين.

## ملاحظات

- ١ - ترتيب البحوث في المجلة يخضع لاعتبارات فنية.
- ٢ - لا تُرد البحوث المرسلة إلى المجلة إلى أصحابها. سواء نشرت أو لم تنشر.
- ٣ - لا يجوز للباحث أن يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة تحرير المجلة إلا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير. وذلك قبل إشماره بقبول بحثه للنشر.
- ٤ - تستبعد المجلة أي بحث مخالف للشروط المذكورة.
- ٥ - تدفع المجلة مكافآت مقابل البحوث المنشورة. أو مراجعات الكتب. أو أي أعمال فكرية.
- ٦ - يملأ الباحث نسختين من المجلة.



# مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث Juma Al Majid Center for Culture and Heritage

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد .  
فإنه يسرنا أن تبعث إليكم بنسخة من العدد (٦٢) من مجلة آفاق الثقافة والتراث.  
وراجين التفضل بإرسال إشعار التسلم المرفق بالمجلة إلينا.  
مع خالص شكرنا وتقديرنا لحسن تعاونكم معنا  
و تفضلوا فائق الاحترام والتقدير

Dear Sir ;

Attached is one copy of Afaq Al-Thaqafa wa Al- Turath magazine, issue No ( 62 ). Please send back the enclosed receipt of Acknowledgement after filling in the required information.  
Thank you for your kind cooperation  
We remain

Gift

☐

إهداء

Exchange

☐

تبادل

Subscription

☐

اشتراك

## قسمة اشتراك

### Subscription Order Form

عدد السنوات  
of Years

أكثر من سنة  
More Than One Year

سنة  
One Year

of Copies

عدد النسخ

Issues

لأعداد

Subscription Date .

تاريخ الاشتراك

حالة بريدية  
Postal Draft

حالة مصرفية  
Bank Draft

شيك  
Check

Signature

التوقيع

Date

التاريخ

# إشعار بالتسلم

## Acknowledgement of Receipt

Name . الاسم الكامل

Institution المؤسسة

Address العنوان

P.O. Box صندوق البريد

No. of Copies. ☐ عدد النسخ Issues No. ☐ العدد

Subscription ☐ اشتراك Exchange ☐ تبادل Gift ☐ هدية

Signature . التوقيع Date . التاريخ





تصدر عن قسم الدراسات والنشر والعلاقات الثقافية  
بمركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

ببسي - ص.ب. ٥٥١٥٦  
هاتف ٩٧١ ٤ ٢٦٢٤٩٩٩  
فاكس ٩٧١ ٤ ٢٦٩٦٩٥٠

دولة الإمارات العربية المتحدة

البريد الإلكتروني: info@almajidcenter.org

# أفاق الثقافة والتراث

مجلة  
فصلية  
ثقافية  
تراثية

المئة السادسة عشرة : العدد الثاني والستون - رجب ١٤٢٩ هـ - يوليو (تموز) ٢٠٠٨ م

## هيئة التحرير

### مدير التحرير

د. عز الدين بن زغبة

### سكرتير التحرير

د. يونس قدوري الكبيسي

### هيئة التحرير

أ.د. حاتم صالح الضامن

د. محمد أحمد القرشي

د. أسماء أحمد سالم العويس

د. نعيمة محمد يحيى عبدالله

## رقم التسجيل الدولي للمجلة

ردمك ٢٠٨١ - ١٦٠٧

المجلة مسجلة في دليل

أولريخ الدولي للدوريات

تحت رقم ٣٤٩٣٧٨

المقالات المستورة على صفحات المجلة غير عن اراء كاتبها  
ولا تمثل بالضرورة وجه نظر المجلة أو المركز الذي تصدر عنه

يخضع ترتيب المقالات لأمو قنية

داخل الإمارات خارج الإمارات

المؤسسات	١٠٠ درهم	١٥٠ درهم
الأفراد	٥٠ درهما	١٠٠ درهم
الطلاب	١٠ درهما	٧٥ درهما

الاشتراك  
السنتوي

# الفهرس

## الإفتاحية

الشيخ أبو بكر الهاشمي درة حيدر آباد في جوار ربه

مدير التحرير ٤

## المقالات

علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد

د. محمد محمد محمد عيسى ٦

الآثار الإسلامية المتأخرة في البلقان خلال العصر

العثماني

أ.د. محمد مؤيد مال الله الحياي ٣٤

الود الصادق

نفس الحياة الأسرية، وشاؤها الرصير بين الزوجين

الأستاذ الدكتور/ عابد توفيق الهاشمي ٥٧

مقدمة في النظرية السياسية والتراث الإسلامي

د. عثمان بن جمعة ضميرية ٧٢

الملا عبد الحكيم السيكالوتي الكشميري واهتماماته

باللغة العربية من خلال مؤلفاته العلمية والفكرية

الدكتورة قديرة سليم ٨٣

الاحتلاس. سرقة أم تخاص؟

أ.د. يوسف بكار ١٠٦

أشعار أبي الشيخ الخزاعي

نقد واستدراك (ت ١٤٨٤هـ)

د. محمد أحمد شهاب ١١٦

## ضبط النص عند العلماء المحققين

د. عدنان عبد الرحمن الدوري ١٣٦

من أجل دراسة حفرية للمخطوطات

د. مصطفى طويي ١٥٧

## تحقيق المخطوطات

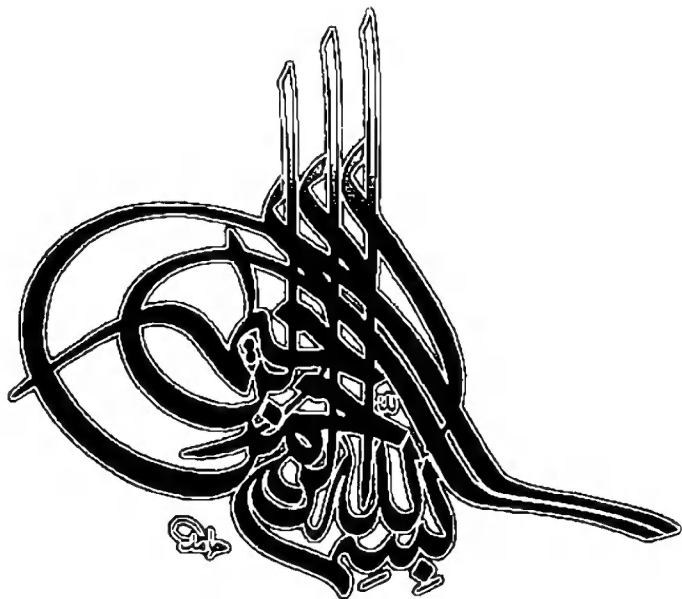
رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول

لابي البناء المراكشي (ت ٦٥٤هـ - ٧٣١هـ)

د. محماد رفيع ١٧١

١٩٨

## الملخصات



# الشيخ أبو بكر الهاشمي

## درة حيدر آباد في جوار ربه

في مساء يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر من عام ١٤٢٩ هـ الموافق لـ: ١ مايو ٢٠٠٨ م، ولج ليل حيدر آباد في نهارها وأرجاء المدينة تهتز على وقع خبر أليم، ألا وهو وفاة شيخها وعالمها وكبير المحققين بدائرة المعارف العثمانية، الشيخ أبو بكر الهاشمي رحمه الله.

ولد رحمه الله تعالى بحي حسيني علم، بمنطقة جلال كوشه بمدينة حيدر آباد، في شوال عام ١٣٥٨ هـ الموافق ١٩٣٨ م، وبدأ حياته التعليمية في بيته على يد المحقق الكبير العلامة أبو الوفاء الأفغاني رحمه الله تعالى، رئيس لجنة إحياء المعارف العثمانية. وقرأ عليه الكتب المنهجية الابتدائية، ثم التحق بالجامعة النظامية المجاورة لبيته بحيدر آباد للدراسات الثانوية. وتعلم فيها نحو ستة أشهر، ثم سافر إلى مدينة كولكتة عاصمة ولاية البنغال، حيث التحق بالمدرسة العالية، ودرس بها ست سنوات، ثم سافر إلى مدينة ديوبند بولاية أوترابرادتش لاستكمال دراسته العليا بها، حيث التحق بدار العلوم ديوبند، وأكمل دورة الحديث الشريف في سنتين (حسب المنهج المعتمد بدار العلوم للحصول على الشهادة العليا في الحديث)، كما درس المنطق في سنة واحدة، وانتهى من متواره التعليمي في عام ١٩٦٣ م.

ثم رجع بعد ذلك إلى حيدر آباد، لبدء رحلة تحقيق التراث بدائرة المعارف العثمانية، وقد كان ذلك في عام ١٩٦٥ م، حتى صار كبير المحققين فيها، وبقي على تلك الوظيفة إلى أن وافته المنية، كما شغل منصب نائب رئيس لجنة إحياء المعارف العثمانية، وبعد وفاة الشيخ أبو الوفاء الأفغاني رئيس اللجنة عين رئيساً لها، كما عين عضواً في المجلس التنفيذي للجامعة النظامية، وكان مشرفاً على مدرسة دينية في مدينة ناكفور..

ولما زاره وفد علمي من المملكة العربية السعودية في دائرة المعارف العثمانية أعجبوا بعلمه، وطلبوا منه القدوم إلى المملكة للتدريس، فوافق على ذلك، فانتدب مدرسا للحديث الشريف بجامعة الإمام بالرياض، حيث مكث هناك ثلاث سنوات ثم رجع إلى الهند في وظيفته القديمة بدائرة المعارف العثمانية، وقد منحته الحكومة الهندية في عام ٢٠٠٦ م جائزة رئيس الجمهورية على خدماته الجليلة للغة العربية.

وقد كانت له جهود كبيرة في المحافظة على التراث الإسلامي ونشره، فحقق كتباً كثيرة، من أهمها كتاب الأنساب للسمرقاني، كما شارك في تحقيق العديد منها، مثل الفتاوى التاتارخانية، والفتاوى النظامية، وغيرهما.

وقد قام، عليه رحمة الله، ببناء مسجدين أحدهما في مسقط رأسه والثاني في القرية المجاورة لها ونشهد بأن الرجل كان له تعاون كبير مع مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث في مشروعه لحفظ التراث الإسلامي بحيدر أباد، حيث كان الوصول إلى عدد من المخطوطات عن طريقه ويتوصيته وتزكيتة. وقد كانت علاقته بالشيخ عبد الفتاح أبو غدة قوية جداً، حتى إن هذا الأخير كان يزور حيدر أباد من أجله، ومما حدثنا به الشيخ أبو بكر الهاشمي في هذا الباب: أن الشيخ عبد الفتاح جاء لحضور مؤتمر علمي في دلهي عاصمة الهند وهي تبعد عن حيدر أباد بـ ١٦٠٠ كلم، وبعد انتهاء أعمال المؤتمر سافر إلى حيدر أباد بالقطار ليزور الشيخ أبو بكر الهاشمي، ويقول: الشيخ أبو بكر طرق باب بيتي في الساعة السادسة صباحاً فخرجت فإذا هو الشيخ عبد الفتاح فسألته لماذا لا تخبرنا بقدمك؟ فأجاب: إن الحب يأتي فجأة.

وقد التقينا بعض زملائه في دائرة المعارف العثمانية بعد وفاته، وتحدثنا إليهم عن خصال الشيخ رحمه الله، فكان الكل يثني عليه خيراً، ومن بينهم رفيق دربه في التحقيق الأستاذ عمران الأعظمي، ومدير دائرة المعارف الدكتور شاهد علي عباسي، وغيرهما، وقد وصف هذان الصاحبان الشيخ، رحمه الله، بعبارات معبرة منها:

أنه كان ميالاً إلى فعل الخيرات، كثير الإنفاق على الفقراء والمحتاجين، حيث كان لا يرد سائلاً ولو أعطاه قليلاً

وكان صاحب خصال جليلة، يحتبب الاصطدام مع الناس، ويحفظ لسانه عن إيذائهم، يصل إليه شهرته في خدمتهم، صاحب رأي سديد، وكان دقيقاً جداً في التحقيق والتدقيق، ووفاته تعد خسارة كبيرة للعلم ولدائرة المعارف العثمانية.

يقول عمران الأعظمي: إنني عملت معه أكثر من أربعين سنة، ولا أنكر إساءة وصلتني منه من يد أو لسان، لقد مضى أسبوعان على وفاته، فما هنا لي طعام ولا شراب، وأحس فراغاً رهيباً في حياتي، لقد كان صاحب سري، وكنت صاحب سره، وما كان أحد يتوقع بأنه يفارقنا بهذه السرعة.

إنا لله وإنا إليه راجعون، وتغمد الله الفقيد بواسع رحمته

مدير التحرير

الدكتور عز الدين بن زغبية

# علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد

د. محمد محمد محمد عيسى  
كلية الدعوة الإسلامية - جامعة الأزهر

## مقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه  
وسن الله، وبعد...

من سنة الله في كونه أُنشئت الحياة متحركة ومتطورة، فهي والله للشباب مستمرة  
النمو، تنتقل من طور إلى طور. ومن لوث إلى لوث لا تعرف الركود أو الجحود، ولا  
تصاب بالهرم والضعف، ولا يسايرها في رحلتها التطورية إلا دين حافل بالحركة  
والنشاط، لا يتخلف عن ركب الحياة، ولا يعجز عن مسايرتها ومواكبتها، ولا تقصر عنه  
خطواته ولا تنفرد حيويته ونشاطه.

والتطوير دون أن يؤثر ذلك على الهوية الثقافية  
والحضارية التي تتميز بها الأمة الإسلامية، بل إنه  
يثرها ويحميها. ويؤكد ذلك شهادة هذه الأمة على  
غيرها من الأمم. وأنها بحق خير أمة أخرجت  
للناس.

ولقد أدت الظروف التاريخية والاجتماعية التي  
عاشها المجتمع الإسلامي إلى نشأة مجموعة من  
العلوم التي قصد بها خدمة النص (القرآن والسنة  
النبوية المطهرة) بطريق مباشر أو غير مباشر.  
ويأتي علم الكلام في مقدمة هذه العلوم، وربما كان

وليس هذا الدين إلا الإسلام، فهو دين حي  
ورسالة حادثة، إنه حي كالحياة نفسها. وحالده  
كخلود الحقائق الطبيعية ونواميس الحياة.

إن هذا الدين - وإن كان مؤسساً على عقائد  
ثابتة، وحقائق خالدة - زاهر بالحياة فهو حافل  
بالنشاط، والصلاحية الدائمة للتطبيق. له من  
الحيوية معين لا ينضب ومادة لا تنفد. ومن ثم كان  
من خصائصه دون سواه من الأديان أن تشريعاته  
تستجيب لهذه السنة من سن الله في كونه. سنة  
التنوع في المكان. والتغير في الزمان. سنة التجديد

أسبق في تاريخ نشأته من كثير منها. فيرتبط في نشأته بموقف تاريخي معين وظروف تاريخية عاشتها الأمة في النصف الأول من القرن الأول الهجري.

كما ضم المجتمع المسلم طوائف وديانات كالفرس واليهود والنصارى وما أثاروه من تشكيك، ثم حدث أن عرف المسلمون الكتب المترجمة بما حوته من مصطلحات وتشكيكات تتصل بمسائل العقيدة، كل ذلك أوجد جواً حديداً واقتضى بياناً وتوضيحاً لبعض المسائل التي أثارت.

وحمل علم الكلام خطوات مباركة في أداء رسالته التي من أجلها أوجد وتميز بين العلوم الإسلامية.

فقد نشأ ناهضاً ثم تكونت مدارسه وانتشرت ثم اختلطت الفلسفة به فأحاله شيئاً آخر بل أسلمته إلى حمود وتقوقع، ولم يقو أصحابه على إبداع فكر جديد يواحه العصر ومستجداته، بل ظلوا في إطار البحوث التقليدية وينقش النعش التي أثبتت له في كتب الأسلاف، التي لم تستطع مواجهة تحديات الحضارة الحديثة. وما تميزه من فلسفات وأيدلوجيات نهاجم الإسلام. وتحاول جاهدة أن توقف مسيرته الحضارية، فكان لابد من إنهاض هذا العلم بتجديده، وبخاصة أنه في مرحلة الجمود هذه ظهرت حركات إصلاحية كانت بداية الهزة العنيفة التي أصابت هذا العلم لإيقاظه وإنهاضه.

وفي هذا السياق وددت أن أشارك ببحث متواضع في مسيرة إحياء التراث الديني الذي يمثل خطوة في سبيل تحقيق حصانص الرسالة الإسلامية فأسميته :

«علم الكلام بين التقليد وضرورة التجديد»  
ويشتمل على مقدمة وأربعة مباحث وخاتمة .

المبحث الأول : علم الكلام (مفهومه - نشأته - تطوره).

المبحث الثاني : علم الكلام بين المؤيدين والمعارضين.

المبحث الثالث : مفهوم التجديد ومبرراته لعلم الكلام.

المبحث الرابع : منطلقات ومعالج التجديد لعلم الكلام المعاصر.

الخاتمة : وتتضمن أهم النتائج والتوصيات.

## المبحث الأول

### علم الكلام

مفهومه - نشأته - تطوره

### أولاً : تعريفه :

لعلماء الإسلام في تعريف علم الكلام عبارات متباينة، كثيراً ما تدل على اختلاف وجهات نظرهم إلى هذا العلم، وسأعرض فيما يلي أهم هذه التعريفات بإيجاز:

تعريف الأبيجي : عرفه بقوله بأنه «علم يقتدر معه على إثبات العقائد الدينية بإيراد الحجج ودفع الشبه. والمراد بالعقائد، ما يقصد به نفس الاعتقاد دون العمل. وبالدينية المنسوبة إلى دين محمد - ﷺ - فإن الخصم وإن خطأناه لا نخرجه من علماء الكلام»<sup>١</sup>.

وعرفه ابن خلدون بقوله : «علم يتضمن الحجاج عن العقائد الإيمانية بالأدلة العقلية. والرد على المبتدعة المخرفين في الاعتقادات عن مذهب السلف وأهل السنة»<sup>٢</sup>.

وعرفه الضاربي بقوله : «علم الكلام ملكة يقتدر بها الإنسان على بصرة الآراء والأفعال المحدودة التي صرح بها وأضع الملة، وتزييف كل ما خالفها بالأقوال»<sup>٣</sup>.

ويعرفه الشيخ / محمد عبده بقوله: «علم الكلام هو علم يبحث فيه عن وجود الله. وما يجب أن تثبت له من صفات، وما يجوز أن يوصف به. وما يجب أن ينفي عنه وعن الرسل لإثبات رسالتهم وما يجب أن يكونوا عليه. وما يجوز أن ينسب إليهم وما يمتنع أن يلحق بهم»<sup>١</sup>.

ويتضح من هذه التعريفات أن المتكلم يبدأ من مسلمات عقائدية مقررّة وضعها الشارع وهو لا يقترح في صدقها بل يؤمن بها إيماناً كاملاً. وينحصر دوره في الدفاع عنها بالأدلة العقلية والرد على مخالفها ودحض شبهاتهم حولها»<sup>٢</sup>.

وقد لخص أحمد أمين الآراء المختلفة التي وردت في سبب تسمية علم الكلام بهذا الاسم فقال: «سمي هذا العلم الذي يبحث في العقائد بالأدلة العقلية والرد على المخالفين بعلم الكلام. وسمي المشتغلون به بالمتكلمين. وقد اختلفوا في سبب التسمية. فقال بعضهم: إنه سمي علم الكلام: لأن أهم مسألة وقع فيها الخلاف في العصور الأولى مسألة كلام الله تعالى وخلق القرآن. فسمي العلم كله بأهم مسألة فيه. أو لأن مبناه كلام صرف في المناظرات على العقائد وليس يرجع إلى عمل، أو لأنهم تكلموا حيث كان السلف يسكت عما تكلموا فيه، أو لأنه في طرق استدلاله على أصول الدين أشبه بالمنطق في تبينه مسالك الحجة في الفلسفة، فوضع الأول اسم مرادف للثاني. فسمي كلاماً مقابلة لكلمة منطق»<sup>٣</sup>.

ويذهب الشهرستاني إلى أن المعتزلة أول من أطلق هذا الاسم على هذا العلم فيقول: «تم طالع بعد ذلك شيوخ المعتزلة كتب الفلاسفة حين صيرت أيام المأمون فخلطت منهاهجها بمناهج الكلام، وأفرقتها فنأ من هنون العلم، وسمتها باسم الكلام»<sup>٤</sup>.

وإن الباحث في أسماء علم الكلام يجد أن له أسماء أخرى غير اسم علم الكلام منها: علم أصول الدين، وعلم النظر والاستدلال، وعلم التوحيد والصفات، والفقه الأكبر، ويسمى عند البعض بأنه علم العقيدة، ولكنه اشتهر بعلم الكلام والتوحيد.

وليس الفرض من هذا العلم هو مجرد الإيمان، ولكن بالإضافة إلى هذا التمكن من الأدلة التي تحمي العقيدة من الريغ، وتدفع عنها شبهات الملحدين والمارقين، فهو علم تثبت العقيدة ويزود عنها بالأدلة السمعية والبراهين العقلية.

### نشأته وتطوره:

هل نشأ علم الكلام إسلامية خالصة، أو أن لهذه النشأة أسباباً مختلفة بعضها إسلامي، وبعضها الآخر غير إسلامي؟

«إن كل الذين تناولوا تاريخ هذا العلم بالبحث والدراسة يتفقون بوجه عام على أن نشأة الكلام في الإسلام لم تكن نتيجة سبب بعينه، وإنما هي نتيجة أسباب متضامنة، وعوامل متضاربة اقتضت وجوده على الصورة التي تراه عليها في تاريخ الفكر الإسلامي»<sup>٥</sup>.

وقيل الحديث عن أسباب نشأة علم الكلام أود أن ألتم النظر إلى أن هذا العلم لم يبدأ مع ظهور الإسلام، لأن نور النبوة قد سطع على المؤمنين وأزال ظلمات التكوير والأوهام، فكان القرآن واضعاً في عرض العقيدة الإسلامية ولم يترك منها شيئاً لمقول الناس. وحاء القرآن الكريم بقوله: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتْمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا» سورة المائدة: الآية ٣.

وإذا كان الإسلام قد أثبت في عقيدته المبادئ



والأسر التي يرتضيها، فإنه قد عارض بها عقائد كانت قائمة، فتار أهلها إلى مناقشته ومجادلته. فكان يجيبهم عن شبههم بما يريها، ويستتير عواطفهم إلى طبيعتهم وفطرتهم النقية التي طهرهم الله عليها، فإذا كانوا راغبين في الحق أوصلهم بهذا النقاش الهادئ الرفيق إليه.

وان كان قصدهم التعنت والمارة بالباطل انصرف عنهم بعد أن يبين لهم الحق وينذرهم عاقبة المارة بغير حق، ثم لا يمد لهم في حبل الحد، حرصاً على الحق من أن يمتحن، وعلى ألفة الجماعة من أن تفسد، وحتى لا يثير عواطف العصبية التي تجعل الناس تنفر من الحق. بدلاً من أن تقترب إليه وتتعرف عليه، ودخل الناس بذلك في دين الله أفواجاً، حريصين على الألفة، بميدين عن دواعي التفاف والفرقة، وملاحظين لقوله تعالى: **«وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَتِهِمْ هَارُونَ، وَلَهُمْ آلِهَةٌ كَمَا لِلَّهِ آيَاتٌ، وَلَهُمْ آيَاتٌ كَمَا لِلَّهِ آيَاتٌ، وَلَهُمْ آيَاتٌ كَمَا لِلَّهِ آيَاتٌ»** (سورة الأنعام: الآية ١٥٩)، فتلقوا التعاليم الدينية بقبول حسن، وسارعوا إلى تعلمها ومعرفة، وكلما حد بينهم أمر رجعوا في حقه إلى الله وإلى الرسول - ﷺ - فلم يقع بينهم خلاف يذكر.

يقول ابن عباس - رضي الله عنهما - : «ما رأيت قوماً خيراً من أصحاب رسول الله - ﷺ - ما سألوهم إلا عن ثلاث عشرة مسألة حتى قبض - ﷺ - كلهم في القرآن: يسألونك عن المحيض، ويسألونك عن الشهر الحرام، ويسألونك عن اليتامى..... ما كانوا يسألونه إلا عما يفهمهم».

ويقول ابن القيم - رحمه الله - «وقد تنازع الصحابة - رضي الله عنهم - في كثير من مسائل الأحكام، وهم سادات المؤمنين وأكمل الأمة إيماناً، ولكن بحمد الله لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل الأسماء والصفات والأفعال».

ويعمل صاحب مفتاح دار السعادة موقف الصحابة هذا فيقول: «إن الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين - كانوا في زمن النبي - ﷺ - على عقيدة واحدة، لأنهم أدركوا زمان الوحي وشرف صحبة صاحبه، وأزال عنهم ظلمة الشكوك والأوهام» حتى انتقل الرسول - ﷺ - إلى الرفيق الأعلى، واختلفوا فيمن يعلمه على المسلمين خلافاً لم يطل، بل انتهى باستخلاف أبي بكر - رضي الله عنه -.

ولم يكن هذا الخلاف في مبدأ أو عقيدة، وإنما في مسألة فرعية تتعلق بمصلحة عامة من مصالح المسلمين، ومثل هذه الخلافات في المسائل الفرعية لا تورث بغضاً ولا عداوة ولا كراهية، ولا تسبب فرقة في العقيدة، ولا بأس بمثل هذه الخلافات ولا ضرر منها، بل لا بد وأن يحدث مثلها، وأن نصطر إليها فيما بيننا، أو في محادثة خصومنا، أو أعداء ديننا، دون التصادي أو اللجاج فيها.

وإذا كان قد روي أن هنالك من تحدث في القدر في عصر البعثة، وأن الرسول - ﷺ - قد نهى عن ذلك، كما ورد في سنن الترمذي، محذراً المسلمين من ضرب كتاب الله بعضه ببعض، ومتمبراً إلى أن هذا الصنيع أمك من كان قبلهم، فإن هذه الطاهرة كانت في نطاق محدود، ولعلها كانت مرة واحدة. ومن هنا لم يكن لها تأثير في الاتهام العام الذي حكم المسلمين في فهم عقيدتهم، والعمل بما جاء به دستورهم الخالد، وهو آتاه يتمثل في الاهتمام بالأحكام العملية وعدم الخوض فيما لا يجدي من المسائل الكلامية.

روي عن عبد الله بن معاوية الجمحي عن أبي هريرة - رضي الله عنه - قال: «خرج علينا رسول الله - ﷺ - ونحن نتنازع في القدر فغضب حتى احمر وجهه، حتى كأنما فقى في وجنته الرمان فقال: «بهذا أمرتم أم بهذا أرسلت إليكم، وإنما هلك من

كان قبلكم حين تنازعوا في هذا الأمر عزمت عليكم  
ألا تنازعوا فيه» .

ولقد ظل الأمر كذلك بعد وفاة الرسول - ﷺ -  
في عهد أبي بكر ثم في عهد عمر . وصدر من خلافة  
عثمان - رضى الله عنه - حتى ثارت الفتنة وقتل عثمان -  
رضي الله عنه - مظلوماً ، وتفرق المسلمون بعده بين مؤيد  
لملي - كرم الله وجهه - ومؤيد لمعاوية رضى الله عنه -  
وتدخل السيف ليحسم النزاع بين الطرفين .

وبدأت تظهر الفرق السياسية التي تتحيز فيها  
كل فرقة إلى جانب ، أو تقف موقف الحياد . تبعاً  
لرأيها السياسي فيمن يستحق الخلافة .

ولما كان الدين في عطفوانه . وكان يصعب كل شيء  
في المجتمع بصيفته . فإن كل فرقة حاولت أن تتخذ  
لموقفها سنداً دينياً . فتصوغ صياغة دينية . وتؤيده  
بالبراهين الدينية . رغبة في احتذاب جماهير  
المسلمين لها .

وهكذا نشأت فرقة الشيعة التي تؤيد حق علي  
وآله في الخلافة . ونشأت الخوارج التي كانت ترمي  
علياً ومعاوية ومن قبل التحكيم بينهما بالكفر .  
وأسسوا مبدأهم في أن مرتكب الكبيرة كافر .  
وتطرق البحث إلى حقيقة الإيمان والإسلام وما  
يخرج منهما إلى الكفر .

كما نشأت فرقة أخرى لم تقبل أن تتدخل  
بالحكم عليهم بالكفر أو عدمه فانظروا بارجاء الأمر  
وتوقيضه لله . وأسسوا على ذلك مبدأهم في أنه لا  
تضر مع الإيمان مصيبة . كما لا تنفع مع الكفر  
طاعة .

وبدا أناس يتعللون بأن كل شيء إنما هو بقدر .  
وأنه لا بد من الإيمان بالقدر خيره وشره . فقام  
آخرون يواجهم ما تؤدي إليه هذا الطريقة من  
تثبيط الهمم عن مواجهة الظلم والظلمة . فنادوا

أن القدر لا شأن له بما يقع على الناس من مظالم .  
وما يرتكبه الظلمة من آثام . وأنه لا بد أن يتحمل كل  
مسؤول جنابته . وغالوا في ذلك كما عالى  
خصومهم . وأسسوا مبدأهم القائل بأنه لا قدر وأن  
الأمر آنف (أي مستأنف) .

كل ذلك وتيار الحياة الإسلامي العام يسير كما  
هو يعلمانه المخلصين . الذين لم يجرفهم تيار من  
هذه التيارات . والذين كانوا يتصدون لإرشاد  
الناس وتعليمهم . وكان من أصلامهم الحسن  
البصري الذي كان يعطى ليعلم الناس في مسجد  
البصرة أمور دينهم . وما فيه صلاح أحوالهم .

وجاء يوماً رجل يسأل عن رأيه في هؤلاء الذين  
اختلفوا فيما بينهم قائلين : يا إمام الدين . لقد  
ظهرت في زماننا جماعة يكفرون أصحاب  
الكبائر . والكبيرة عندهم كفر يخرج به عن الملة .  
وجماعة يرجئون أصحاب الكبائر . والكبيرة  
عندهم لا تضر مع الإيمان . فكيف تحكم لنا في  
ذلك اعتقاداً ؟

فتفكر الحسن في ذلك . وقبل أن يجيب قال  
واصل بن عطاء . وكان تلميذاً في حلقته : أما لا أقول  
إن صاحب الكبيرة مؤمن مطلقاً . ولا كافر مطلقاً .  
بل هو في منزلة بين المنزلتين . لا مؤمن ولا كافر . ثم  
قام واعتزل إلى اسطوانة من اسطوانات المسجد  
يقرر ما ذهب إليه . فقال الحسن : اعتزل عنا  
واصل . ثم انضم إليه بعد ذلك عمرو ابن عبيد  
فكان في ذلك بداية مذهب المعتزلة .

وظلت الخلافات تكثر وتتشعب . ويعاود كل  
فريق أن يستنصر لرأيه بالحجج والبراهين .  
فتظهر مسائل جديدة تحتاج إلى احكام جديدة  
وبراهين جديدة .

ثم انتشر الاحتكاك المميق بأرباب الأديان  
والمذاهب الأخرى من يهودية ونصرانية وثنية

ومجوسية، واضطر المتكلمون إلى مجاراتهم في أسلوبهم ومناهجهم الجدلية. هاتاروا متاكلاً وشبهاً جعلتهم في نهاية الأمر يقتلون فيما بينهم، ويبشرون أقوالاً ومهاذبات شتى، ولوسار الأمر سيرته الأولى في مجادلة المخالفين بالتالي هي أحسن. مع عدم الاسترسال في هذا الحدال إلا بمقدار ما يظهر الحق ثم الإعراس بعد ذلك قائلين بما ينصح به القرآن الكريم في مثل هذه الأحوال «وَإِنْ جَادَلُوكَ فَقُلْ اللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا تَتْمَلُونَ ۚ اللَّهُ يَخْتَكُمُ بَيْنَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِيمَا كُنْتُمْ فِيهِ تَخْتَلِفُونَ» سورة الحج الأنبان ٦٨-٦٩، وقوله: «وَإِنْ جَاوُذُكَ فَقُلْ أَسْلَمْتُ وَجْهِيَ لِلَّهِ وَمَنِ اقْبَلَ» سورة آل عمران الآية ٢٠. لما تفرقت الأمة إلى هذا الكم من المرق الكلامية التي لا تكاد أن تستقر معاً على رأي واحد.

ولقد ظهر بعد ذلك أبو الحسن الأشعري الذي حاول أن يرتق هذا الملق الواسع ويجبر هذا الترح العميق بالعودة إلى النص كعمل الأوتال. مع إعطاء العقل فرجة يبعث فيها. في حدود النصوص الدينية. ودوت بذلك كتب الكلام على مذهب الأشعري. وسميت فرقة الأشاعرة والماتريدية بأهل السنة والجماعة.

وظهر كثير من ائمة الأشاعرة كالفاضي أبي بكر الباقلاني، والأستاذ أبي إسحق الاسفراييني، وأبي بكر بن هورك، وإمام الحرمين عبد الملك بن الجويني وغيرهم

تم طهر في الكتب الكلامية - وفي المصور المتأخرة - تأثير المناهج الفلسفية وموضوعاتها. يشاهد ذلك في كتب العقائد المختلفة. كما في كتاب المواقف لعصم الدين الإيجي. والمقاصد لسعد الدين التفتازاني. والعقائد النفسية لابن معين النسفي. وغيرها..

وأخلص مما تقدم أن أهم عوامل نشأة علم الكلام:

أولاً - الخلاف حول فهم بعض ما ورد في القرآن الكريم من تفاصيل العقائد الإيمانية.

ثانياً : الخلافات السياسية والتي كان لها أثر فعال في إثارة مباحث علم الكلام بين المسلمين.

ثالثاً : التقاء المسلمين بأصحاب الديانات والحضارات الأخرى.

إن هذه العوامل الثلاث تضافرت فيما بينها في إثارة الكثير من القضايا العقدية كتحضية الأسماء والصفات، وقضية القدر، وعصمة الأنبياء، ودلائل النبوة والإمامة، والحكم على مرتكب الكبيرة والتي كانت محور أبحاث علم الكلام ومزلماته.

بالإضافة إلى هذه العوامل الثلاث هنالك عامل رابع كان له أثر كبير في صياغة المنهج وطريقة معالجة تلك القضايا، ذلك هو التراث اليوناني الذي ترجم ونقل إلى العربية، وكان له أثر كبير في الحركة الكلامية.

هذه أهم عوامل نشأة علم الكلام وتطوره، بعضها داخلي، وبعضها الآخر خارجي. ولكن تأثير العوامل الخارجية في تطوير هذا العلم ومنهجه كانت أقوى من العوامل الداخلية. لأنها كانت وسائل غزو فكري حمل المتكلمين على الدفاع عن دينهم. وصد ذلك التيار المنادى للحضارة الإسلامية. بيد أنهم في دفاعهم اخذوا بما ألق به تيارات ذلك الغزو من مصطلحات ونظريات في الحياة الفكرية الإسلامية، ثم أولموا بها فيما أنفوا في علم الكلام هابتعدوا عن أصوله، بل أصبح غريباً عرمة كاملة عن الإسلام وطبيعته، فقد طفت عليه الدراسة الفلسفية الجدلية. وتغلى عن المنهج

القرآني في الحديث عن العقيدة. وانتهى به الأمر إلى عدم صلاحيته للعلماء وللعامة. <sup>١١</sup>

### المبحث الثاني

#### علم الكلام بين المؤيدين والمعارضين

كانت الغاية من وجود علم الكلام هي بيان الأصول الإيمانية للمدين الإسلامي. والذود عن عقائد هذا الدين بالأدلة العقلية والبراهين المنطقية. في مواجهة الهجمات العنيفة والحمولات المسمومة التي شنّها الأعداء والخصوم قصداً إلى تشكيك المسلمين في دينهم، وإتارة البلبلة في نفوسهم <sup>١٢</sup>.

تلك غاية علم الكلام. وهي غاية جلية حديرة بالاعتبار. ولكنه حين استفاد علماء تعمد له الحلقات. وتتصارع فيه الآراء. وتدور فيه الكتب في الحواضر الإسلامية، نشأت فيه فرق ومذاهب تتماوت قريباً وبعداً من جوهر العقيدة الإسلامية الصافي كما ورد في الكتاب والسنة. واستخدم علماءه مناهج ليست دائماً على وفاق تام مع أصول النظر الإسلامي وأساليب الاستدلال القرآنية، وتطور الأمر بهذا العلم حتى وجدنا من يقلو من هذه الفرق إلى حد يكاد يخرجهم من ملة الإسلام. ومن يسرف في تبني المناهج الدخيلة والآراء الغريبة حتى يحلّل الكلام في العقيدة بفلسفات ذات أصول وثنية شرقية أو غربية <sup>١٣</sup>.

ونتيجة لذلك فقد طهر في هذا الحو من يقادي بهجر هذا العلم وعدم الاشتغال به. وكان على رأس هؤلاء أهل السلف والحديث. وفي المقابل نجد من يدافع عنه وينادي بالاشتغال به.

وفيما يلي أعرض آراء كل من المؤيدين والمعارضين لعلم الكلام، مع بيان الاعتراضات الموجهة إليه.

#### أولاً: موقف المؤيدين :

من الطبيعي أن يكون علماء الكلام وهم الحبهة التي تناصر هذا العلم. وتسمتت في الدفاع عنه، وتقف بحسم في وجه خصومه، ومن يطالع آراءهم في علم الكلام وطرقه في الاستدلال، ودوره في الدفاع عن العقيدة سوف يتبين له أنهم يرفعونه إلى منزلة يعلو فيها على سائر العلوم الشرعية.

يقول الإمام الفخر الرازي في مصابيح المييب: إن علم الكلام أفضل المعارف الدينية. وأشرف العلوم الشرعية، لأنه يتعلق بأشرف العلوات. وهي ذات الله سبحانه وتعالى وصفاته. كما أنه أساس غيره من العلوم الدينية ورأسها ورئيسها، فإنه ما لم يثبت وجود صانع مختار لم يثبت شيء منها كذلك فإن الحاجة إليه أشد. وبراهينه أقوى. كما أن ضد علم الأصول هو الكفر والبدعة. وهما من أخطر الأشياء. فوجب أن يكون أشرف الأشياء <sup>١٤</sup>.

أما الإمام أبو حنيفة الذي صرف همه إلى مسائل الفقه دون مسائل الكلام. ودعا إلى عدم الاشتغال بعلم الكلام. فإنه قد أجاز لبعض أصحابه الاشتغال بعلم الكلام للرد على المبتدعة في عصره. ولقد كان الإمام نفسه يناظر في قضايا العقيدة حين يكون ذلك واجباً شرعياً. فأما ما نهى عنه أصحابه من الجدل. فهو الذي يرحو مقترهه أن يخطئ صاحبه لا لأن الحق معه، ولكن ليتحقق إخفاقه. ويحكم عليه بالكفر أو الفسق أو العصيان <sup>١٥</sup>.

كذلك فقد دعا العز بن عبد السلام إلى الاشتغال بعلم الكلام، إذ يقول: مدّع أن المتكلمين في ذلك على باطل خطأ؛ لأنه منع لأهل الحق من الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. فإن لأهل الحق أن ينكروا المنكر، ويردّوا على أهل الباطل أقوالهم ويدعهم، فكيف يكون مخطئاً من أنكر المنكر ودعا

٤- ضرورته لبناء ما عداه من العلوم الشرعية باعنياره أساساً لهذه العلوم كما عبر عن ذلك الرازي.

٥- ضرورة هذا العلم لتحقيق الموز بسعادة الدارين<sup>(١)</sup>.

هذا هو موقف علماء الكلام من هذا العلم فما موراى خصوصهم ؟ ذلك ما نحاول بيانه في السطور الآتية.

### ثانياً : موقف المعارضين :

يعدُّ علم الكلام من العلوم التي تعرضت لموجة حادة من المعارضة والرفض. وإذا كان أنصار علم الكلام يضمونه في مقدمة العلوم الإسلامية، وأنه العلم الذي وقف ضد التيارات المنحرفة والعقائد المحرفة. فإن المعارضين من فقهاء ومحدثين ومدارس فكرية أخرى أخذوا يوجهون إليه سهام النقد ويهنون عن الخوص فيه والاشتغال به.

ويصور لنا العامري (أبو الحسن محمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨١ هـ) هذه المعارضة بقوله: «ثم إن قوماً من حملة الآثار أقدموا على ثلب المتكلمين. وأولعوا بدم صناعة الكلام ونسبوا أزيابهم إلى البدعة والضلالة»<sup>(٢)</sup>.

فمن أقوال الإمام أبي حنيفة (١٥٠ هـ) «لن الله عمرو بن عبيد فإنه فتح للناس الطريق إلى الكلام فيما لا يعنيه من الكلام»<sup>(٣)</sup>.

وقال محمد بن الحسن: «وكان أبو حنيفة يحثنا على المقه وينها عن الكلام».

وكان الإمام الشافعي من أشد الناس على علم الكلام وأهله. وقد نقل عنه في دم الكلام الشيء الكثير من ذلك قوله: «حكمي في أهل الكلام حكم عمر في صبيغ»<sup>(٤)</sup>.

وقال أيضاً: «حكمي في أهل الكلام أن يصربوا

إلى المعروف. ولم يزل سلف الأمة ينكرون على أهل البدع. وينصتون إلى الحق في ذلك كما في مسائل القدر والإرحاء. وخلق القرآن ونفي الصفات وغير ذلك. ولو حاءوا واحد وقال أنا متحير في إقباط ذلك أو نفيه. فهل نقول له حينئذٍ لا تسأل عن هذا. وأن سؤالك عنه بدعة. وبأمره أن يبقى على شكه وتردده في ذلك. ولا تبين له الحق من الباطل. والخطأ من الصواب : لأن الكلام في ذلك بدعة ؟ كلا. وهذا باب لوفتح لأهل الإسلام. وارتفعت الأحكام. وكيف لا يكون ذلك من الدين وقد تكلمت فيه ملوانف المسلمين :<sup>(٥)</sup>

ومما يدل على أهمية علم الكلام أن بعض من نهوا عن الاشتغال به. قد حاضوا فيه. وتكلموا في مسائله. وصنفوا في ذلك. وأشهر هؤلاء على سبيل المثال الإمام أبو حنيفة. فقد صنف في ذلك كتاب «الفقه الأكبر». وكتاب «العالم والمتعلم» اللذين صرح بهما بأكثر مباحث علم الكلام<sup>(٦)</sup>.

إن الإطالة بحكاية أقوال المتكلمين في ذلك - وهي كثيرة - قد نخرجنا عن مقصودنا. لذلك نشير إلى أهم العناصر التي تشكلت منها رؤية المتكلمين لهذا الموضوع. وتتلخص في تأكيدهم على أن لعلم الكلام دور مهم تتمدد جوانبه على النحو التالي.

١- إقباط العقائد الإيمانية بأدلتها العقلية. وهو ما يؤدي إلى إزالة الشبهات التي قد توجه إليها. وتحقيق الإيمان الجازم بالله تعالى وصفاته وزسله.

٢- التمكن من التمييز بين الحجة والمثبهة. وبين السنة المأثورة والبدعة المحدثه.

٣- إرساد المسترشد بإيضاح الحجة له. والزام المعاند بإقامة الحجة عليه. وفي ذلك نصرة للإسلام. وقيام بواجب الدعوة إليه.

فلسفياً نقدياً، ومن أجل ذلك فإن هذا المنهج لا يصل بالباحت إلى الحقيقة المعتررة.

ويخلص العرالي - بعد أن درس علم الكلام دراسة عميقة مستفيضة - إلى نتيجة مؤداها أن الضرر الذي يجلبه هذا العلم أكثر من النفع المرتقب، فيقول: «فالتخبط والتضليل فيه أكثر من الكشف والتعريف» الأمر الذي جعل علم الكلام غير قادر على التوصل إلى معارف حقيقية، ومن أجل ذلك أصبح يشكل عبثة في هذا الطريق، فلا يمكن للمرء أن يصل عن طريق منهج هذا العلم إلى معرفة الله معرفة حقيقية، وفي ذلك يقول: «فأما معرفة الله وصفاته وأفعاله... فلا يحصل من علم الكلام، بل يكاد أن يكون الكلام حجاباً ومانعاً عنه».

وكثير من كبار المتكلمين رجموا عن الكلام وتركوا وصايا لتلاميذهم يحذرونهم فيها من الخوض فيه وولوج بابه:

فمنهم الإمام أبو المعالي الجويني الذي كان يقول: «لو استقبلت من أمري ما استدبرت ما اشتغلت بالكلام» وكان يقول: «يا أصحابنا لا تشغلوا بالكلام، فلو عرفت أن الكلام يبلغ بي ما بلغ ما اشتغلت به».

وستكلم آخر كان لا يجارى في علم الكلام والعلوم العقلية المختلفة هو الإمام فخر الدين الرازي صاحب التفسير المشهور الذي يدل على عقلية جبارة وذكاء حاد يصل هو الآخر إلى النتيجة نفسها التي بقرها في قوله: «لقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدتتها في القرآن العظيم، لأنه يسمي إلى تسليم العظمة والجلال بالكلمة لله تعالى، ويمنع من التمتع في إيراد المعارضات والمناقضات، وما ذلك إلا للعلم بأن

بالجريد، ويحملوا على الإبل، ويطاف بهم العشائر والقبائل، وينادي بهم: «هذا جراء من ترك السنة وأقبل على الكلام».

وأما موقف الإمام أحمد من أهل الكلام فهو أشهر من أن يذكر من قوله: «أثمة الكلام زنادقة».

وفي مناقب الإمام أحمد لابن الجوزي عن عبد الله بن أحمد عن أبيه أنه كتب: «لست بصاحب كلام ولا أرى الكلام في شيء من هذا إلا ما كان في كتاب الله أو حديث عن رسول الله - ﷺ - أو عن صاحب، فأما غير ذلك فإن الكلام فيه غير محمود».

أما موقف الإمام مالك فقد نقل عنه قوله: «الكلام في الدين أكرهه، ولم يرل أهل بلدنا يكرهونه وينهون عنه نحو الكلام في رأي جهنم والقدز وما أشبه ذلك، ولا أحب الكلام إلا فيما تحته عمل، وأما الكلام في دين الله وفي الله فالكسوت أحب إلي، لأنني رأيت أهل بلدنا ينهون عن الكلام في الدين إلا فيما تحته عمل».

ويقول الإمام الغزالي وهو بصدد حديثه عن تحررته النفسية، ومعاناته الفكرية التي سجلها في كتابه «المنقذ من الضلال»: «نعم لما نشأت صنعة الكلام وكثر الخوض فيه، وطالت المدة، تشوق المتكلمون إلى مجاوزة الدب عن السنة بالبحث عن حقائق الأمور، وخاضوا في البحث عن الجواهر والأعراض وأحكامها، ولكن لم يكن ذلك مقصود علمهم، حيث لم يبلغ كلامهم فيه الغاية القصوى، فلم يحصل منه ما يمحو بالكلمة ظلمات الحيرة في اختلاف الخلق».

وهكذا يتهم الغزالي علماء الكلام منذ أكثر من تسعة قرون بأن منهجهم منهج جدلي وليس منهجاً

العقول البشرية تتلاشى وتضمحل في تلك المصايق العميقة والمناهج الخفية. وفي شعرة في هذا المعنى قوله:

### نهاية إقدام العقول عقال

وأكثر سمي العالمين ضلالاً<sup>١</sup>.

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى أن جمعنا فيه قيل وقالوا

فعلم الكلام إذن وإن أدى مهمة سامية في عصر نشأته تحاور بعد ذلك هذه المهمة وخاض فيما ليس وراءه عمل. وسلك نفس الدرب الذي قضت الظروف عليه أن يسلكه فجز عن القيام برسالته. وتردى في أخطاء متنوعة أثارت عليه بعض العلماء قديماً وحديثاً. وتكاد هذه الأخطاء تنحصر فيما يلي:

أ- معلوم أن القرآن الكريم قد نهانا عن الخوض في القصايا النبوية ووجه أنظارنا إلى عالم المادة. إلا أن المتكلمين غاصوا في الغيبات التي ليست من اختصاص العقل. وأهملوا البحث والنظر في عالم الشهادة. فأنحرفوا بذلك عن منهج القرآن الذي أعطى الأولوية لعالم المادة لكشف أسرارها وآياتها الدالة على وجود الله تعالى وعلى قدرته.

ب- حولوا العقيدة إلى قضايا ذهنية تجريدية لا أثر لها في السلوك. فأنحرفوا بذلك بالعقيدة عن جانبها العملي الحركي الذي يجب أن تعطى له الأولوية.

ج- فلسفوا العقيدة وناقشوها مناقشة أكاديمية يصعب على الإنسان العادي فهمها. ففقدوا بذلك العقيدة. وكان الأولى بهم أن ينهجوا طريقة القرآن الكريم الذي يعرض العقيدة بأسلوب سهل ومبسط في متناول الجميع.

د- أكثروا من الخلافات التي تسببت في انشقاق الأمة إلى فرق وأحزاب عديدة أدخلتها في صراعات وحروب. وكان الأولى أن يركزوا على القضايا التي توحد الأمة وتجمع كلمتها.

هـ- قدس بعضهم العقل ورفع من شأنه بل وقدمه أحياناً على النص. بينما العقل لا يجوز أن يتقدم الشرع<sup>٢</sup>.

و- تمسب المتكلمون لأرائهم تمسباً ممتقناً إلى أن كفر بعضهم بعضاً. ولذلك كان جدالهم في أكثر الأحيان من أجل الغلبة والظهور لا من أجل بصرة الحقيقة. وكان للأهواء السياسية دورها في إذكاء نار الخلاف بين فرق المتكلمين. فقد كانت تنصر فرقة على أخرى. وتكره الناس أحياناً على الإيمان بأراء بعض الفرق دون بعضها الآخر. وقد انعكس كل هذا على ما كتب علماء الكلام هامتلات مؤلفاتهم بأفكار فاسدة<sup>٣</sup>.

ز- إن علم الكلام بسبب هذه الأخطاء أصبح نظرياً بحثاً. ينظم المقدمات ويستخلص النتائج كما تفعل ذلك الآلات الحاسبة في عصرنا. والإسلام في تكوينه العقيدة يخاطب القلب والعقل. ويستثير العاطفة والمكر. بيد أن كتب الكلام في شرحها للعقيدة لا تخاطب القلب. وتقرر ما تقرره وكأنها معادلات جبرية قد ترصني العقل ولكنها لا تحرك الوجدان كما أن هذه الكتب من ناحية أخرى يسودها التوزع المضطرب بين متن وشرح للعاشية وتقرير. وفي لغة ركيكة اللفظ سقيمة الأداء. ناهيك بازدهامها باصطلاحات الفلاسفة. وطرائق تفكيرهم. حتى تاهت عناصر العقيدة وسط هذا الزكام من الثقافة الواخدة<sup>٤</sup>.

وأخلص مما سبق إلى أن كثير أ من علماء الأمة

المسيرة، ولكنه كلما غفا أهله وسها حاملوه جرت عليهم سنة من كان قبلهم، وصاحبهم ما صاحب غيرهم حتى يراحوا دينهم وتفتدل مسيرتهم.

فعندما كانت الرسالة غضة طرية وأخذها المسلمون من خلال الوحي وهم النبوة كانت قوية أخذاة فعلت في التاريخ فعلها، وسارت في الأمم سيرتها العظيمة الباهرة، ثم ورت هذا من بعدهم قوم ورثوا الكتاب بأخذون عرض هذا الأدنى ويقولون سيففر لنا، ويعسبون أن السنن ستعابهم أو تغفل عنهم، وقد جرهم هذا الوهم الكاذب إلى عواقب وحيدة أوصلتهم إلى صياغ الفكر والفهم ومواكبة الأحداث.

من هنا أصبح الفكر الإسلامي في أزمة، وفي حاجة إلى الخروج من الانعزالية والتقصص والانبطاء حتى يؤدي دوره في الحياة، فالتجديد مطلوب والتبديل مروعص.

والسؤال ما هو التجديد وما هي أدلته؟ وضوابطه وصفات المجدد؟.

هذا ما سوف نحيط عنه في السطور الآتية.

**أولاً: مفهوم التجديد؛**

الجَدُّ - بكسر الجيم - الاجتهاد في الأمر<sup>١</sup>.

والتجديد هو الاجتهاد في إبراز القديم في قالب جديد أو كشف ما فيه من خفاء.

وبالنسبة لفهم من معناه في اللغة وجود شيء معروف عند الناس، ولكنه يحكم ما مر عليه من زمن أصابه البلى والتقدم، ولذلك احتاج إلى إعادة بناء وترميم، ولهذا فإن المعنى المنشود في التجديد أن يكون على صورة أفضل مما سبق<sup>٢</sup>.

هذا عن معناه في اللغة.

أما عن معناه اصطلاحاً، فلا يخرج عن معناه لغة فهو: الإحياء والبحث والإعادة والتغيير. كما في

رفضوا منهج علماء الكلام في استدلالهم، وبينوا عيوب هذا المنهج، وبينوا ما ترتب عليه من آثار ضارة بالإسلام. الأمر الذي يحمل السمي إلى تجديد علم الكلام ضرورة عصرية ملحة إذا أردنا لهذا العلم أن يؤدي كما ينبغي أن يكون متلائماً مع متطلبات هذا العصر وقضاياه، لكن كيف يكون التجديد؟ ذلك ما نحيط عنه في السطور الآتية...

### المبحث الثالث

#### مفهوم التجديد ومبرراته لعلم الكلام

جاء الإسلام ديناً كاملاً ليهدى ظلاماً من الجهل والتخلف، وبالتعبير القرآني جاء ﴿يُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ سورة إبراهيم: آية ١. ظلمات حلت بالأمم والشعوب بعد عصور من الازدهار والتنوير صاحبت الأنبياء والحضارات المختلفة التي مرت على مدار عقود، ثم بادت بفعل الفساد والأهواء، وحل محلها انحطاط في الفكر البشري، وضلال في الفهم العقدي والشرعي حتى عبت الحجارة واتخذت الأوثان أنداداً، والخرافات أحكاماً، والأهواء قوانين وسلطاناً. وهذه سنة من سنن الحياة لم تصمد أمامها حتى الديانات القديمة، لأنه قد وكل حفظها إلى البشر، فضاعت كما ضاعوا وصلت كما ضلوا ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ الثُّورَةَ فِيهَا هُدًى وَنُورٌ يَحْكُمُ بِهَا النَّبِيُّونَ الَّذِينَ أَسْلَمُوا لِلَّذِينَ هَادُوا وَالرَّبَّانِيُّونَ وَالْأَحْبَارُ بِمَا اسْتُحْفِظُوا مِنْ كِتَابِ اللَّهِ وَكَانُوا عَلَيْهِ شُهَدَاءَ فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا اللَّهَ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾ سورة المائدة آية ٤٤، ولكن من رحمة الله العامرة بالناس أن حفظ القرآن ولم يترك حفظه للبشر ﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ فَحَافِظُونَ﴾ سورة الحجر: آية ٩، ولهذا كان القرآن مرجعاً يلجأ إليه عند الانحراف فتتبدل



قوله تعالى: ﴿أَفَعَبِينَا بِالْخُلُقِ الْأَوَّلِ بَلْ هُمْ فِي لَبْسٍ مِنْ خُلُقٍ جَدِيدٍ﴾ سورة ق: آية ١٥، وقوله - ﷺ - «جددوا إيمانكم» قيل يا رسول الله وكيف يجدد إيماننا؟ قال: «أكثرُوا من قول لا إله إلا الله»<sup>(١)</sup>.

وكذلك في بيانه - ﷺ - بأن التجديد لازم لنوازم الدين: «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها»<sup>(٢)</sup>.

ولكن الإجماع على أن هذا الدين قد كمل، فكيف وهو الدين الكامل التام يقبل التجديد؟

يرى الدكتور عمارة أن المراد بالتجديد هنا هو: إزالة ما طرا على الأصول والكتليات والقسمات الأساسية مما يتعارض مع روحها ومقاصدها. الأمر الذي يكتشف عن نقاء هذه الأصول ويعيدها بالمقلانية والاجتهاد كي تفعل فعلها في مستحدثات الأمور، وما وجد وما يستجد في واقع الحياة، ففيه عودة لحقيقة الدات، واستلهاهم لموازل التبات وقسماته، مع إضافات جديدة تعالج الجديد في إطار الأصول والثوابت، بحيث يتم للحضارة ذلك الاتساق الذي يجعل حاضرها الامتداد المتطور للقسمات الأصلية والتوابت الجوهرية في بنائهم القديم»<sup>(٣)</sup>.

### أدلة مشروعية التجديد:

أ. من القرآن الكريم:

١- قال تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولِي الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَبِطُونَ مِنْهُمْ﴾ سورة النساء: الآية ٨٢. «أولي الأمر منهم» هم أهل العلم والعقول الراجحة الذين يرجعون إليهم في أمورهم. ووجه الدلالة من هذه الآية أن الله عطف أولي الأمر على الرسول - ﷺ - في وجوب الرد إليهم، ورتب

على ذلك حكم الشرع بطريق الاستنباط. ويقول الإمام الشوكاني معلقاً على قوله تعالى ﴿لَعَلِمَ الَّذِينَ يُسْتَبِطُونَ مِنْهُمْ﴾ أي: يستخرجونه بتدبيرهم وصحة عقولهم»<sup>(٤)</sup>.

٢- وقال تعالى: ﴿هَاسِبُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة الفحل: الآية: ٤٣.

٣- وقال تعالى: ﴿فَلَوْلَا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ لَعَلَّهُمْ يَحْذَرُونَ﴾ سورة التوبة: الآية ١٢٢.

فلا يطلب من كل مسلم أن يكون فقيهاً من فقهاء التريمة، فإذا لم يكن عالماً بها وجب عليه سؤال العلماء، وهم أهل الذكر وأصحاب الشأن الذين يقومون بهذا الواجب الكفائي عن الأمة الإسلامية.

### ب - من السنة:

١- قال - ﷺ - «إن الله يبعث لهذه الأمة على رأس كل مائة سنة من يجدد لها دينها»<sup>(٥)</sup>.

«وإن التجديد المقصود هو تخلص الدين من الشوائب التي تلحقه وإعادته إلى أصالته»<sup>(٦)</sup>.

٢- وقال - ﷺ - «لا تزال طائفة من أمتي قوامه على أمر الله، لا يضرها من خالفها»<sup>(٧)</sup>.

«والطائفة في هذا الحديث هم المجتهدون في الأحكام الشرعية، وأمر الله هو شرعه ودينه، فقد أخبر النبي - ﷺ - باستمرار الحق إلى قرب انتهاء الدنيا، وذلك لئلا تظلوا الأرض من قائم بالحجة».

٣- وقال - ﷺ - «إذا حكم الحاكم فاجتهد فأصاب فله أجران، وإذا حكم فاجتهد فأخطأ فله أجر واحد»<sup>(٨)</sup>.

ففي كل جديد مستحدث حكم معين لله تعالى عليه أمارة، من وجدها أصاب، ومن فقدتها أخطأ ولم يأثم».

فالتجديد هو التطور النافع، وهو سنة الحياة، وضمان استمرارها على نحو يمنع التخلّف ويوفر النجاح، وكل جديد مستحدث ينبغي معرفة حكمه الشرعي، وموقف الإسلام منه بصورة واضحة بينة مدعومة بالدليل عن طريق أهل الذكر من العلماء المتخصصين.

قال تعالى: ﴿فَاسْأَلُوا أَهْلَ الذِّكْرِ إِنْ كُنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ﴾ سورة النحل: الآية ٤٣.

ويجب على الأمة لكي تجدد أن تعمل على إحياء عقلية واعية قادرة على التجديد في دائرة الحياة البشرية مع الوعي بثوابت إسلامها ومتغيراته، وسيحقق هذا الوعي قدرة على الاستثمار الصحيح لإيجابيات العصر الحاضر من خلال فرز راشد بين ما يسوغ للأمة أخذه، وما لا يسوغ لها أخذه، وتوظيف لما أخذ من الجهود البشرية في إطار ثقافتنا وهويتنا الخاصة. عبر هضم علمي لأساسيات تلك المعارف والمتشآت لا مجرد حشد واستهلاك».

وحيثما توجد هذه العقلية الواعية تكون عندئذٍ قادرة على معرفة دورها وقيمتها في الخريطة الحضارية للأمة، مما يجعلها تسهم في موقعها بصفتها البينة في بناء النهوض الحضاري للأمة».

ومما ينبغي التنبية له أن الإسلام كدين لا يعترف بالتجديد والتطوير في ذاته بأي حال من الأحوال لارتباطه بنصوص لا تتغير، وإنما التطور يمرّ في فهم الناس لحقيقة الأحكام وغاياتها، هالتجديد في الدين لا يعني إحداث تشريع لم

ينزل به الوحي، أو تغيير حكم ثابت بدليل قطعي، وإنما يشمل ما أندرس من أحكام الشريعة، وما ذهب من معالم السنن، وما خفي من العلوم الظاهرة والباطنة، فهو تجديد مطلق يشمل العلم والعمل معاً، وينسحب مفهومه على الكتف عن حكم الله في كل ما يجد من أحداث ويقع من نوازل ليس لها نص تشريعي مباشر أو صريح مهما اختلف الزمان وتنوع المكان».

### ضوابط التجديد :

إن التجديد في الفكر الإسلامي - بشكل عام - يستلزم الضوابط التالية :

١- تصحيح العقيدة، بحيث تصبح عقيدة سليمة تشيع في الأمة بقوتها وعمقها ووضوحها وساطتها وتكاملها، وتخالط بشاشتها القلوب، وتقي طهارتها العقول، وتهمين على منطلقات الأفراد وانجماعات، وتدين الأمة بها وتتفاعل معها وتفرج طاقات أبنائها في المعطاء والإبداع وال عمران.

٢- النظر المنصف الناقد المستفيد المتوازن في التراث الإنساني المعاصر، والحضارة الراهنة لمعرفة ما يقبل منها وما يرفض دون تبعية مطلقة أو رفض مطلق، بحيث تتميز إيجابيات هذه الحضارة عن سلبياتها، وخيرها عن شرها، ونافعها عن ضارها.

٣- حسن النظر في التراث الإسلامي الهائل، بحيث يتحقق الاعتزاز به والانفتاح منه، دون تقديسه أو المنع من مناقشة أي شيء فيه، فمصادر الإسلام شيء والتراث الاسلامي شيء آخر.

٤- العناية بتصحيح مناهج الفكر، وكليات الأمور والفرواعد والضوابط الأساسية، بدلاً من

٢ أن يكون ذا ملكة قوية تستطيع استنباط الحقائق والدقائق متميزاً بفطره الثاقب.

٤ أن يكون ذا ثقافة موسوعية، وعلى دراية بتاريخه وما حفل به من أحداث وانطوى عليه من مآثر، وأن يكون عارفاً بالطوائف والملل والتحلل والمذاهب والأنظمة والأساليب الموجودة في عصره ليقوم بدوره على الوجه الصحيح.

٥ أن تكون جهوده الإصلاحية ذات تأثير في اتجاهات الفكر والعلم في حياة الناس، وأن يتهدوا له بالكفاءة.

٦- أن يكون جريئاً في قول الحق صلباً قوياً معروفاً بالصدق والأمانة متعصفاً عما في أيدي الناس<sup>١٤</sup>.

#### دواعي التجديد في علم الكلام :

إن مشكلات علم الكلام القديم قد ظهرت في ظروف تاريخية تشبه تماماً واقعنا المعاصر من وجوه كثيرة. فتناولها العلماء الكبار فهماً وفتحاً ونقداً وتفصيلاً فلماذا لم نطرح هذه المشكلات المعاصرة وغيرها ضمن برامجنا الدراسية ليتعرف الشباب على أصول هذه المشكلات ومصادرها وظروف البيئة الثقافية التي أهرزتها ولماذا وفدت إلينا؟ وما هي الأهداف والمقاصد التي يبتغيها الغرب من طرح هذه المشكلات على العالم الإسلامي؟

إن قراءة سريعة لما يدور في أروقة الدرس الأكاديمي لعلم الكلام اليوم تكتشف عن هوة سحيقة بين واقع المسلمين اليوم، وما يمج به من مشكلات دينية وثقافية وما يلقي على طلبة العلم من دروس دينية تتصل بعلم الكلام. هذا العلم الذي كان يمثل خط الدفاع الأول والحصن

ملاحظة الجزئيات المتغيرة باستمرار، ذلك أن الجزئيات لا متناهية، بخلاف المناهج والكتليات والقواعد، ومن هنا وجبت العناية بتصحيحها، والتركيز عليها لأنها تصحيح حركة العقل، وتضبط مسيرته، وتوصل موازينه مما يجعل نتائجه في الاتجاه الصحيح، والسلوك فرع عن التصور، والإنكار دائماً هو المقدمة لكل شيء آخر.

٥- ربط هذه المناهج بالواقع الحيواني للأمة المسلمة، فهذا يساعدها على تلمس الحلول من ناحية، ويجعل لها عطاءات علمية من ناحية أخرى، فنتجو بذلك من أن تظل الحلول نظرية وتهويمات متخيلة.

٦- تحقيق تصور حضاري إسلامي يُمكن من بناء أمة ومجتمع ودولة حديثة قوية متماسكة قائمة معطاءة.

٧- تحويل ذلك كله «العقيدة والفكر والمعرفة والمنهج» إلى نسق ثقافي يمكن تقديمه لكل فصائل الأمة بشكل يحقق قناعتها بذلك وثقتها فيه، وتربيتها عليه<sup>١٥</sup>.

#### صفات المجدد :

المجدد هو من يقوم بإحياء ما انطمس من معالم الدين، ودرس من جوانب الحق العلمية والعملية، ولما كانت مهمة التجديد واسعة الأرجاء متشعبة المسالك كان لابد من توافر صفات لابد وأن يتصف بها المجدد وأهم هذه الصفات:

١- أن تكون له القدرة على نقل المعاني الصحيحة للنصوص وإحياء الفهم الصحيح لها.

٢- أن يؤمن بالحجة والبرهان منهجاً من مناهج البحث مع مقدرة عالية على استحضار الأدلة والبراهين على ما يقدمه من آراء.

الحصين ضد حملات التشكيك في الإسلام وعقائده، والذي أصبح الآن قرائناً ثقافياً يتعرف الطالب خلاله على آراء وأقوال وحجج الأقدمين التي واجهوا بها حملات التشكيك والتي اعترضت سبيل الدعوة في عصرهم. فيدرس الطالب أصول المعتزلة، من العدل والتوحيد والوعد والوعيد والمنزلة بين المنزلتين والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وتقريعات هذه المسائل وسلسلة الحوارات المتبادلة بين أوائل المعتزلة والمتأخرين منهم وبينهم جميعاً، والأشاعرة. ثم بين أتباع المدرسة الأتيمرية ومن شايهم في الرأي، وأصبح مقياس المستوى العلمي للطالب مرتبطاً بمدى حفظه لآراء هذه المدرسة أو تلك، وكيفية إبطال هذه الحجة والانتصار لها، ونسج على نفس المنوال سيوخ المذاهب المعاصرين لنا في قاعات الدرس العلمي، فلم يهتم المعلم بفتح أبواب التفكير أمام طلبة العلم ليكتشفوا حلولاً لمشكلات عصرنا الراهنة، - وما أكثرها - وإنما عكسوا على التأليف والدرس والتحصين لآراء القدماء، وأصبح ذلك هو مجال التنافس بين المشتغلين بعلم الكلام أساتذة وطلاباً على حد سواء.

من هنا كانت الحاجة ملحة إلى تجديد هذا العلم، والذين يدعون إلى ذلك يذكرون أن دواعي هذا الأمر تكاد تكون موضع اتفاق بينهم مثل:

١- تملل العقل السليم من الواقع المتردي في العقيدة والسلوك لجماهير المسلمين، وحرص دعاة الإصلاح أن ينهضوا بالأمة، وأن يؤسسوا إصلاحهم على عودة لأصول الاعتقاد الصحيح كما فهمه السلف الصالح عن رسول الله - ﷺ - بياناً ومعاربة للبدع<sup>(١)</sup>.

٢- ظروف اتصال الغرب بالشرق الإسلامي وما صاحبه من تغيرات فكرية وسياسية

واقتصادية، ولكل هذا تأثيره على الفكر الديني بعامة والعقدي بخاصة، لما يثيره سدنة الفكر العلماني من شبهات اقتضت أن يطور هذا العلم أداءه منهاجاً وأسلوباً.

فكان ما أشار إليه الدكتور محمود قاسم حين ذكر أنه لما تمكن المربيون من بلاد المسلمين كان للفكر الإسلامي وضع حديد، وأعطاه عامل التحدي الخارجي قوة مضافة، وبدأت الاستجابة لهذا التحدي تؤتي تمارها المتنوعة في الفكر الحديث والمعاصر<sup>(٢)</sup>.

٣- ظهور نظريات عادية ليست ثوباً علمياً بشكل أو بآخر، وألفت بكثير من الشبهات حول مسائل عقدية في الإسلام، ونظراً لاتصال الشرق بالغرب كان لابد من تقنيد هذه الشبهات والرد عليها بلغة ومنهج جديدين كما حدث هذا في محاولات .

جمال الدين الأفغاني في: «الرد على الدهريين» ومحمد عبده في: «الإسلام والنصرانية أمام العلم والمدنية» ومحمد إقبال في: «تجديد الفكر الديني» ومالك بن نبي في: «الظاهرة القرآنية» ووحيد الدين خان في: «الإسلام يتحدى»<sup>(٣)</sup>.

وكثير من هؤلاء صرحوا بالحاجة إلى علم جديد، فأصول علم الكلام وما جد في الساحة من ظروف علمية واكتشافات يمكن استثمارها لصالح علم العقيدة ورسالته.

يتحدث إقبال عن الظروف الداعية إلى التجديد الديني فيقول: «فل التفكير الديني في الإسلام راكداً خلال القرون الخمسة الأخيرة، وقد أتى على الفكر الأوربي زمن تلقى فيه وحي النهضة عن العالم الإسلامي. ومع هذا فإن أبرز ظاهرة في التاريخ الحديث هي المصرة الكبيرة التي ينزع بها المسلمون في حياتهم الروحية نحو الغرب، ولا غبار

ثم يقرر: أن العصر الحديث لم تمد كتب علم الكلام القديم تصلح له نظراً لوجود مذاهب مادية جديدة. وحوارات جديدة. وهجوم وعلوم جديدة. ويرى أن الناس بحاجة إلى عقيدة واضحة ومقتعة وضوح وإقناع المنهج القرآني. ليمودوا مرة أخرى إلى إيمان لا تذهب حلاته وتشقيقات من هنا وهناك<sup>١٠١</sup>.

٥- انقصال علم الكلام عن الواقع. فعلى الرغم من أننا نجد علم الكلام في فترات ازدهاره قد خاض في معارك طاحنة. أبلى فيها بلاء حسناً في مجال الدفاع عن العقيدة. إلا أنه في عصوره الأخيرة بات علماً حافاً. قدم فيها العقائد الإسلامية في صورة مثالية منقطعة الصلة عن الواقع الإسلامي المعاش. فقد فعلته. وعجز عن القيام بدور إيجابي فعال في قيادة المسلمين في حياتهم العملية. هانفصل بفكره النظري عن واقع المسلمين العملي وهذا ما يلاحظه المطلع على تراث علم التوحيد المتأخر. فيدرك من الوهلة الأولى أن العقائد قدمت فيه كظريات مجردة لا صلة لها بالواقع. ففقدت فاعليتها في توجيه الحياة الإسلامية لعياب تأثيرها النفسي والاجتماعي في حياة المسلمين الوافية وصارت أفكارها لا ترسم للناس طريق الوصول إلى تحقيق أهدافهم العملية التي سقطت وعابت من حساب علماء التوحيد المتأخرين. ويبدو أن أسبقية الفكر على الفعل هي سمة عامة في المجتمعات التراثية التي ما زالت تعتبر فكرها بديلاً عن واقعها. وماضيهاممتد فوق حاضرها. ومن هنا دأب بعض مفكرها على إعطاء الأولوية للنظر على العمل. والإيفال في البحوث النظرية بدعوى التأسيس المعري أولاً. ثم يطول البحث. وينقضي العمر. والمعرفة لم تكتمل بمد. فلا أصل معرفته ولا هو أدرك واقعه. لذلك قال

على هذا المنزع. فإن الثقافة الأوروبية في جانبها العقلي ليس إلا ازدهاراً لبعض الجوانب الهامة في ثقافة الإسلام. وكل الذي نخشاه أن المظهر الخارجي البراق للثقافة الأوروبية قد يثقل تقدمنا فنعجز عن بلوغ كنهها وحقيقتها وكانت أوروبا خلال جميع القرون التي أصبنا فيها بجمود الحركة الفكرية دأبة في بحث المشكلات الكبرى التي عني بها فلاسفة الإسلام وعلماءه عناية عظمى في آسيا وأفريقيا. فلا عجب إذن أن تجد شباب المسلمين يطلبون توجيههاً جديداً بمعقدتهم... أضف إلى هذا أنه لا سبيل إلى تجاهل الدعوة القائمة في أواسط آسيا صد الدين على وجه عام. وضد الاسلام على وجه خاص<sup>١٠٢</sup>.

٤- وقد كان من دواعي التجديد طريقة التأليف في العلم تلك التي عرفت في الشروح والتلخيصات والمؤن ونحوها. الأمر الذي قصى بدراسات جديدة في علم العقيدة يضم بعضها بالتاريخ للعلم وبيان مناهج الاستدلال فيه. ليصل إلى الحاجة إلى علم كلام جديد له منهجه وأسلوبه. وبمص هذه الدراسات ألح إلى ضرورة تجاوز نطاق الجدول التاريخي في قضايا لم تعد موضع اهتمام المسلم المعاصر. فضلاً عن أنها ليست من أصول الاعتقاد وفق منهج أهل السنة الذي ينبغي أن نعيد الأمة إليه.

وهذا أجمل الشيخ محمد الغزالي - رحمه الله - هذه الدواعي للتجديد حيث ذكر سبب تأليفه لكتاب "عقيدة المسلم" فذكر :

أن ما وصل إليه علم الكلام أبعد عن حياة الناس دل وألجأهم إلى التصوف برغم ما فيه.

كما ذكر أن الجدول الذي دار بين الفرق قديماً أبعد العلم عن هدفه الحقيقي. بل إنه أدخل المسلمين في تشقيقات لا حاجة لهم بها.

الأصوليون القدماء إن كل مسألة نظرية لا ينتج منها أثر عملي يكون وضعها في العلم زائداً، ترفاً عقلياً<sup>١٠٠</sup>.

وقد حاول علماء الكلام وغيرهم رد هذه المآخذ والدفاع عنها، ولكن تجدر الإشارة إلى أن «دفاع علماء الكلام عن أنفسهم لم يكن مقتنعاً بدرجة كافية، وأن هؤلاء لا يستطيعون أن ينكروا ما وقع فيه بعض علماء الكلام من انقسام ترتبت عليه آثار صاروا كالتنصيب والتقليد - تقليد سيوخ المذاهب والتكبر والجدل الكريه، وما أدى إليه من عدم كفاية هذا العلم سبيلاً إلى الإيمان واليقين، وهذه كلها أمور لا يجد علماء الكلام لها رداً مقنعاً أو إجابة يسهل قبولها»<sup>١٠١</sup>.

#### المبحث الرابع

منطلقات ومعالم المتجديد لعلم الكلام المعاصر لا شك أن العقيدة عموماً والعقيدة الإسلامية بصفة خاصة تواجه تحديات وتثار أمامها مشكلات تختلف في شكلها ومضمونها عن المشكلات التي واجهت القدماء. تقصر الأساليب الكلامية القديمة ومناهج من عرفوا بالسلفيين عن مواجهتها، كما أن القضايا التقليدية حلت محلها، أو زاحمتها قضايا جديدة تحتاج إلى معالجة وبيان، لذا لاند من تطوير منهج دراسة العقيدة بما يتلاءم وتحديات العصر وحاجات المسلم المعاصر وهذا يستلزم ما يلي:

١ - تجاوز جميع السلبيات التي سقط فيها علم الكلام في عصره القديم وأهمها أمران: أولهما: الاستئصال عن مواجهة الخصوم الخارجيين بالخصومات الداخلية، التي أدت مع - الأسف - إلى تصدع جبهة علماء الكلام وضعف شوكتهم، وأتاحت الفرصة لأعداء الإسلام لممارسة أنشطتهم الهدامة. وثانيهما: استخدام المنهج الجدلي العقيم

الذي كثيراً ما يؤدي إلى إثارة الشبه والشكوك دون أن يقضي إلى الإقناع واليقين<sup>١٠٢</sup>.

ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك مسألة الصفات الإلهية التي اشتد النزاع حولها بين مدارس الفكر الإسلامي. لاسيما بين السلفيين والمتكلمين، ولا زال هذا النزاع يحتل مكانة متقدمة في قضايا العقيدة، ومما هو معلوم أن النزاع حول هذه القضية في الماضي لم يتم ستيماً وكانت له آثار سلبية، انعكست على مسار الفكر الإسلامي ووحدة المجتمع، ولم يستطع حدال المعاصرين حول هذه المسألة أن يؤدي إلى نتيجة إيجابية، والسبب في ذلك أنهم جدوا في البحث عما لا يعلم، والسعي فيما لا يدرك، أو بمعنى آخر آعملوا العقل في غير ميدانه، فالذات الإلهية غيب، والإحاطة بها مستحيلة. كما أخبر الله سبحانه وتعالى عن ذلك بقوله: «يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِهِ عِلْمًا» سورة طه الآية ١١٠

ولما كان العقل يستحيل عليه إدراك الذات الإلهية، فإنه يستحيل عليه كذلك إدراك حقيقة الصفات على سبيل الإحاطة والتكليف، لأن معرفة الصفات فرع عن معرفة الذات، وما دام الأمر كذلك فينبغي على علم الكلام الجديد أن يترك هذا التعامل المفلوط الذي تركه المتكلمون مع أسماء الله تعالى وصفاته، بغض النظر عن الأسباب التي كانت وراء هذا التعامل أو حملت عليه في التاريخ، وتؤكد بدلاً من ذلك على ضرورة إعادة صلتنا بالله تعالى وصفاته إلى وضعها الصحيح، والقائم على البحث عن علاقاتنا نحن المكلفين - في ساحة العمل والابتلاء - بهذه الأسماء والصفات، بدلاً من جدل المتكلمين العقيم الذي دار حول الطرف المقابل من هذه المعادلة، وهو علاقة

الذات بالصفات... والذي لا تملك أداة البحث فيه لأنه من أمور عالم الغيب<sup>١٣١</sup>.

وينتقل التركيز على دراسة الصفات الإلهية كعمان إلهية سامية من مهمات الكلام المعاصر، ليكون الإنسان منها أكبر نصيب في حدود طاقته. كصفات العلم واللفظ والعدل... الخ من صفات الكمال الإلهي. وفي نفس الوقت لابد من الوقوف طويلاً أمام الصفات الجلالية التي تبين قهر الحق سبحانه وسلطانه وعموم قدرته وجبروته.. وبهذا يمكن للمسلم أن يحيا - والحالة هذه - بين حالتين الرخاء فيه والخوف منه. فلا ييأس ويقنط ولا يتجبر ويطفئ<sup>١٣٢</sup>.

وجملة القول أن علم الكلام الجديد ينبغي أن يستبعد من موضوعاته كل ما أدخله المتكلمون في أصول الدين وليس منها. لاسيما إذا كانت هذه الموضوعات مما لا يستطيع العقل إدراكه. أو كانت مما لا تتوقف عليه صحة إيمان المسلم.

٢- عرض أصول العقيدة الإسلامية الصحيحة من الكتاب والسنة بطريقة مباشرة دون الإيغال في إيراد آراء المرق المتعددة. ويتأكد ذلك في الأوساط ذات الثقافة المحدودة. وهذا الاتجاه هو ما كان عليه سلف الأمة قبل ظهور الفرق.

وبناء على ذلك فإن أول مظهر من مظاهر التجديد في تحمل الأمة لعقيدتها هو: «أن تؤدب في هذا التحمل إلى المصدر النقي مصدراً وحيداً لمهم العقيدة. بحيث تطلب حقائق العقيدة، وتضبط صورها بالرجوع إلى القرآن والحديث كمصدر وحيد. وأما أفهام السامعين من الفرق والعلماء والباحثين فإنها تصبح لا تعدو أن تكون وسيلة مساعدة على الفهم المباشر من القرآن والحديث. ويصبح الرجوع إليها مقتضى من مقتضيات الدين باعتبارها مصدراً للعقيدة.

وحينئذ فإنها تكون مبسطة على بساط الامتحان والنقد، فيؤخذ منها ويرد، ويتحرى منها ما هو أقرب إلى الحق بقطع النظر عن نسبته إلى الفرق والأشخاص<sup>١٣٣</sup>.

أضف إلى ذلك أن الاعتماد على الوحي المعصوم في فهم العقيدة سيفتح للأمة أبواب الفهم الصحيح للعقائد. ويخلصها من منحرفات الصور ومبتدعاتها، إذ العكوف على النص القرآني والحديثي عكوفاً متأنياً خالصاً من نزعات الهوى والمصنعية، من شأنه أن يصبر بوجوه الحق في مدلولاته العقيدية. وحينئذ تلتقي الأفهام على قدر مشترك من الماني المستزعة للطاقت. وتتوحد جهودها في محاولة النهضة. كما أن تصورهما العقدي لحقيقة الوجود والإنسان والكون سيكون التصور الصحيح الدافع لتلك الجهود الموحدة في طريق الإنجاز<sup>١٣٤</sup>.

وقد رجح علماء السلف أدلة القرآن على أدلة المتكلمين، فما هو الرازي - وهو من أئمة المتكلمين يسجل في وصيته قوله: «لقد اختبرت الطرق الكلامية، فما رأيت فيها فائدة تساوي الفائدة التي وجدتها من القرآن العظيم». وبعد مقارنته بين أدلة المتكلمين وبراهين القرآن الكريم ينتهي إلى القول: «ولقد تأملت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما رأيتها تنضي عيلاً ولا تزوي غيلاً». ورأيت أقرب الطرق طريقة القرآن. ومن جرب مثل تحريتي عرف مثل معرفتي. بل إنه ليؤكد في كتابه الأربعين أن الكل أقر بأنه لا يمكن أن يراد في تقرير الدلائل على ما ورد في القرآن<sup>١٣٥</sup>.

ونضيف هنا ما أكد ابن القيم في كتابه «بدائع الفوائد» إذ قال: «وإذا تأملت القرآن وتدبرته، واعرته فكرياً وأعياناً، أطلعت فيه من أسرار المناظرات وتقرير الحجج الصحيحة، وإبطال

الشبه العاسدة، وذكر النقض. والفرق، والمعارضة. والمنع على ما يشفي ويكفي لمن بصره الله. وأنعم عليه بهم كتابه: ١٠.

إن المتكلمين لم يعرفوا كيف يبيدون من القرآن القائدة الكاملة. ولو كانوا قد عكفوا عليه. واسترشدوا بمنهج وبراهينه لوجدوا في ذلك غنا. ولرحموا عقول العامة والخاصة من تلك الأدلة التي أخذوا بها؛ لأنها غير منطقية. ولم تهبط إلى مستوى العامة، ولم ترتفع إلى مستوى الخاصة. وإنما لم تكن منطقية؛ لأن البرهان المنطقي هو الذي يفرض نفسه على العقول. في مختلف مستوياتها. والفاقر بين أدنى المستويات وأعلاها هو أن العامة تسلم بالدليل المنطقي إجمالاً على حين تسلم به الخاصة من العلماء إجمالاً وتفصيلاً: ١١.

ولابن الوزير اليماني كتاب بعنوان «ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان» وهو دال على مضمونه إذ عرض فيه للأدلة العقلية المستخلصة من الآيات الخاصة بإثبات الله - عز وجل - وصفاته. والنبوة والمعاد وغيرها من مسائل العقيدة التي خاض فيها علماء الكلام بالمنهج المتزج بالفلسفة اليونانية.

وقد أفاض ابن الوزير بكتابه المتناثر إليه في إقامة الحجج على بطلان من يدعي قصور القرآن عن الوفاء بالأدلة على الربوبية والتوحيد والنبوات، مع التنبيه على قدر القرآن. وأنه في ذلك أحل نفعاً وخطراً وقدرأ وأثرأ من جميع تصانيف المتقدمين المتممين. وتديق المتكلمين.

ومن أقوال القاضي عبد الجبار المتكلم المنزلي في ذكر إعجاز القرآن «واتفق فيه أيضاً استنباط الأدلة التي توافق العقول، وموافقته ما تضمنه لأحكام العقل على وجه يبره ذوي العقول

ويحيرهم. فإن الله - سبحانه - بينه على المعاني التي يستخرجها المتكلمون بيمانانة وجهد بآفاظ سهلة قليلة تحتوي على معان كثيرة. كما ذكر عز وجل في نقض مذاهب الطيبمين في قوله تعالى: ﴿وَفِي الْأَرْضِ قُطُوعٌ مُّتَجَاوِرَاتُ﴾: ١٢ سورة الرعد الآية: ٤.

وقال الإمام الفراءي في معرفة وجود الرب تعالى: وأولى ما يستضاء به من الأبواب ويسلك من طريق النظر والاعتبار ما أرشد إليه القرآن. فليس بعد بيان الله بيان. ثم ساق الآيات القرآنية.

ويعلق ابن الوزير اليماني في النهاية على ذلك بقوله وبالجمله. فتقصي كلام علماء الإسلام في مثل هذا يمل. والحاجة إلى الاحتجاج عليه من عود الدين غريباً من أدل دليل على عناد المخالف. وليس في الأفهام شيء إذا احتاج النهار إلى دليل: ١٣.

٣- التأكيد على أثر الإيمان في حياة الإنسان: فقد تحولت دراسة العقيدة في الآونة الأخيرة إلى بحث نظري ينظم المقدمات ويستخلص النتائج، وأصبحت شروحها رياضة عقلية شبيهة بمعادلات الجبر، لا تحرك النفس ولا يفعل بها الوجدان. وأصبحت الأدلة على وجود الله، وواجب الوجود تذكر من غير أن يستشمر من يذكرها عظمة الخالق. ويحتلج في بدنه عرق من الرغبة أو الرهبة نحو من سواه: ١٤.

بدلاً من هذا الواقع المأزوم ينبغي أن تقدم العقيدة بطريقة ترقى بالفرد من الإسلام إلى درجة الإيمان ثم إلى درى الإحسان، بحيث يتحول الإيمان من مجرد معرفة باردة إلى قوة دافقة، توفقه جوانب الخير في الإنسان. وتفسر فيه المشاعر النبيلة. وتربي لدى الفرد ملكة المراقبة، وتكون دافعاً إلى طلب المعالي واليعد عن سفاسف الأمور.



«إن العلاقة بين الإيمان وبين صلاح الحياة تعدو شبهيّة بأن تكون علاقة تلازم تربط الطرفين، بحيث يكون تحقق الملزوم وهو الإيمان مفضياً إلى تحقق الملام. وهو صلاح الحياة. وذلك ما يوفر في سبيل الدعوة إلى الله منهجاً فاعلاً في النفوس. وهو ما يتمثل في الدخول إليها في سبيل التحقق بالله من بيان ما ينشأ عن ذلك التحقق الإيماني من سعادة في الحياة العملية، وذلك من باب الاستدلال بالتلازم على الملزوم. فيُبتغى الملزوم من طريق ابتغاء التلازم».

إن كل العلوم في الإسلام ليست غاية في ذاتها، وإنما هي وسيلة لعبادة الله، وعلم الكلام هو أقصى علوم الإسلام. بفرس معاني الخشية في القلوب، وربط الإيمان بحياة الإنسان في كل مظاهرها، وذلك ما وصفه أحد المفكرين في تركيز بليغ حين قال: «المؤمن يستشعر بعض اتحاد مع سائر البشر. لأنهم رفقاء في الخلق والقدر والمصير، خلقهم الله من طينة واحدة، وأتاح لهم محال الحياة على نفس شرط الانبلاء.. ثم يقومون يوم الحشر على موقف سواء، ويعيش المؤمن بإخاء أوثق نحو المؤمنين لأنهم بعد رفاق البشر أجمعوا على إزادة الإيمان، فقصدهم كلهم لقاء الله، وهمتهم عبادته ونهجه وتريعاته، ويجد المؤمن مناط تكليفه وقاعدة مسؤوليته في علاقاته بالمؤمنين، ويلقي في التعاون معهم سبباً للترقي بقدر عبادته. إذ يعالجون معاً ما لا يتم إلا بالمشاركة، ويدركون ما لا تيسر إلا باتحاد. وكيفما تقلب المؤمن في سيرته وعمله وافق سنة المؤمنين كافة لأنهم يهتدون بشريعة واحدة، تأمرهم بدات وحو البر، وتنهاهم عن المنكرات، ويحتكمون إليها، متفصل بينهم بالمدل المرضي»<sup>(١)</sup>.

هذه المضامين النفسية والاجتماعية لعقيدة

التوحيد، تقوي من الدات الإنسانية فتنتطلق انطلاقاً حرة، مؤثرة في عالمها، تنفجر فيها الطاقات في مناخ التوحيد الذي يؤكد أنه ليس هنالك إلا قاهراً واحداً للكون. يدين له كل مخلوق بالعبودية. والإنسان في انطلاقه يستطيع الوصول إلى أعلى المراتب فلا حظر عليه إلا في مقامين لا يمكنه الرقي إليهما، وهما مقام الألوهية، ومقام النبوة، أما مراتب الكمال الأخرى، فهي بين يديه يتأله باستعداده. لا يحول بينها وبينه حجاب: «.

إن مهمة علم الكلام في العصر الحاضر - عصر الحيرة والقلق جد خطير - لأنها مهمة إنقاذ الإنسان من صراع المذاهب الإلحادية التي أنتجت أضرارها في كل اتجاه. ليحيي في ظل الإيمان ببارئته حياة مطمئنة إيجابية، ولتصحيح كل تصرفاته حالصة لله رب العالمين «قُلْ إِن صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ» سورة الأنعام الآيات ١٦٢-١٦٣

٤- نبذ التعصب والبعد عن المذهبية: ينبغي في دراسة العقيدة الإسلامية، وتقرير قضاياها، لا سيما في الجامعات والمعاهد العلمية والدراسات الأكاديمية، البعد عن النصبية المذهبية التي تقود إلى الفرقة وتتناقض مع النظرة الإسلامية الشمولية الموحدة.

إن التحاء الإنسان المسلم لفرقة بذاتها من فرق علم التوحيد، والتزامه بكل ما يصل عنها، سواء في ذلك ما أيده البرهان، أم ما أصوره البرهان. عصبية علمية شر من عصبية الجاهلية التي حاربها الإسلام، وأنكرها أيما إنكار. ذلك لأن التعصب - بوجه عام - أخطاره، فهو يُضَيِّع الحق، ولا يساعد على كشفه، ولا يعين على نصرته، فضلاً عن ذلك الجهد الذي يبذل في اللجاج والجدل مع

الخصوم، على عكس تعدد الآراء والأفكار فهي تدل على نضج فكري، ووعي ديني، لكن ما وقعت فيه الفرق من أخطاء أن كل فرقة لم تحاول فقط أن تقنع غيرها بما انتهت إليه من آراء فتشاركها في وجهة نظرها، وإنما غلا فريق منهم في إرغام الآخرين على قبول ما يرونه صحيحاً، وكانت وسيلة هذا الإرغام الاتهام بالكفر والزندقة والخروج من الفهم الصحيح للعقيدة، فتراشقت المرق ذمماً بينها بسهام الكفر والزندقة، واشتد صراعاها، فكانت كل فرقة ترى أنها - وحدها - على صواب وأنها وحدها الناجية، وغيرها محطّن كافر، هالك في النار، فساد منطق فرقة ناجية والباقي هالك، متخدين من حديث الفرقة الناجية - سنداً لهم - فيما انتهوا إليه.<sup>١١١</sup>

وانقسام الأمة في مذهبها العقدي إلى فرق وأحزاب - على هذا الشكل من التعصب - أضمتها؛ حيث أفقدها عناصر الأمة القوية، بسبب طغيان التبعية التي أدت إلى تمصّب التابعين لمذهب ما، ومنحه السلطة العليا في التوجيه، والاعتقاد في كل رأي من آرائه، ليس عن قناعة تامة، وإنما عن تمصّب وتقليد، فتحكمت هذه المذاهب فيهم، وسيطرت على تابعيها، بحيث يهاب هؤلاء والتابعون نقدها، أو إبداء الرأي في قيمتها، ومن هنا انقسمت الأمة الإسلامية، إلى كيانات وجماعات وطوائف، بينها فواصل تحول دون تحاورها لتوجيه واحد، وغاية واحدة، وهذا كله أحدث فجوات كبيرة في التباعد العقدي للمجتمع الإسلامي.<sup>١١٢</sup>

ومما يبرز نبذ التعصب والتبعية المذهبية أن هذه الفرق جميعاً، ظهرت مرتبطة بظروف عصرها، وقد مضت هذه الظروف في ذمة التاريخ، وليس في الوقوف عندها ما يعيد دورة الزمن من

جديد. وهذه الظروف نفسها اقتضت نوعاً من الاجتهاد في الكتاب والسنة، اجتهاداً كان موجهاً بعوامل كثيرة: سياسية وثقافية واجتماعية وقومية....، وإننا اليوم لسنا مطالبين بالوقوف عند اجتهاداتهم، والوقوف في أسرها، بل الأمر يقتضي تجاوز ذلك الاجتهاد، إلى اجتهاد يقتضيه العصر الذي نعيشه، والذي يرفض بشدة اجتهاداً قائماً على النظرة الإلحادية، وما يطرحه من تعصب مسموّت لمذهب بعينه، اجتهادنا اليوم مطالب بالانفتاح على سائر الآراء والمذاهب، تأخذ منها ما يتفق وأصولنا الاعتقادية معتمدين في ذلك على الكتاب والسنة، وتكون في الوقت نفسه متلائمة مع متطلبات العصر الذي نعيشه.

٥- أن يكون علم الكلام المعاصر عصرياً في قضايا وموضوعاته، وفي أسلحته وطرق دهاعه وفي حوار ووسائل إقناعه، ذلك أن المهمة الأساسية التي يضطلع بها هذا العلم هي مهمة تقرير الحقائق الإيمانية وإقناع الآخرين بها ودفع الشبهات عنها، ولا شك أن العقل الإنساني متطور، وأن لكل عصر تمكيده وطابعه ومشكلاته.<sup>١١٣</sup>

ومن ثم فإن العالم الإسلامي المعاصر يتطلع اليوم إلى ظهور متكلم عصري، يقوم بدور التجديد في علم الكلام، متكلم واع خبير علم بثقافة العصر، ومدرك لطبيعة المرحلة التي نعيشها، متكلم مثقف يعرف عقلية أهل عصره، والقضايا التي تشغل بالهم، والمشكلات التي تثار حولهم، ويعرف من أين يدخل إلى عقولهم وقلوبهم، وكيف يقنع الأذكياء من الشباب والمتعلمين، ويفهم الأقوياء من الباحثين والمعترضين، ويعرف كيف يستخدم في حوار - مع هؤلاء وأولئك - المقدمات الصحيحة والأدلة العقلية، والبراهين المنطقية التي

تكشف المفالطات، وتدحض الشبهات، وتورث اليقين والإذعان، وتفتح القلوب للإيمان".

وعلى سبيل المثال: إذا كنا بإزاء إقبات وجود الله تعالى بالأدلة العقلية - لمن ينكر وجود الله تعالى - فإن طبيعة الأدلة تختلف عما كانت عليه عند قدامى المتكلمين، فقد بنى المتكلمون أدلتهم على نمط الاستدلال الفلسفي المنطقي، واستجدام الأقيسة العقلية، أما طبيعة الأدلة في عصرنا فهي تستند في جانب كبير منها على الواقع والتجربة والعلم، وهذا يوضح لنا أن الصبغة التي تميز علم الكلام المعاصر هي استجلاؤه حقائق الدين بالأدلة التي تلمتن ذهن الجديد والعقلية الحديثة، والعقل الجديد كلمة يعني مدلولها مرادف لكلمة العقل العلمي أو العقلية العلمية، التي مهمتها الحقائق".

يقول العلامة محمد فريد وجدي: «فرض الإسلام سنة التجديد في النظر للدين، فقد علم أن لكل زمان مناهج للفهم، ووجهات للتفكير، ومسلمات أو مرجحات خاصة، فإن لم تتحدد الفلسفة الدينية، وتطبق على الحاجات الجديدة لسان أهل كل عصر، وتشتمل عناصر ثقافتهم جمدت حيث هي، وتركها الناس ومضوا مع العلم».

لا شك أن العطاء العلمي لعصرنا قد كشف لنا عن أسرار من الكون كان يجهلها الأقدمون، وهذا يفرض على عالم الكلام الجديد أن يتسلح بلفة هذا العلم الحديث، ويتدرب على منهجه، ويحسن توظيف أدواته في الإقناع والبرهنة بادناً بما بدأ به القرآن وهو النظر في عالم الشهادة.

٦- مواجهة التحديات المعاصرة وأهمها الغزو الفكري الذي فطن أعداء الإسلام إلى فاعليته وقوة تأثيره ونجاحه في تحقيق الأهداف المرجوة

دون مدن تغرب ولا حصون تدك ولا أرواح تزهر، كما أن الغزو الفكري كان له أثره في ظهور الفرق المتناحرة، والمسلقات المعارضة، والمآول الهدامة التي تهدم القيم، وتدمر الآخر، وتزلزل العقائد، وما نحن نرى بأعيننا ونسمع بأذاننا ما يدبره أعداء الإسلام من مكائد في مختلف المآشط الحياتية، كما أصبح استعمار العقول سمة بارزة في حروب اليوم، ولا يستطيع منصف أن ينكر أن الحملات الشرسة لا تستهدف إلا العالم الإسلامي، ومعاربة الإسلام في كل ربوع بلاده.

وقد قامت الصهيونية العالمية باستغلال الشيوعية لهدم الدين وشماهم في ذلك: بضرب عدواً يعدو لتكون السيادة لأبناء صهيون، وهم يستغلون البهائية والماسونية عن طريق التسلل إلى أندية الروتاري واليوزر وغيرها من الجماعات للهيمنة على الشعوب.

وتأتي بعد ذلك المذاهب الفلسفية المنحرفة التي تخدع بعض أصحاب الثقافة السطحية بأساليبها البراقة ومنطقها العلمي الزائف مثل: الوجودية، والوضعية، وأتباع فرويد ودور كايم وغيرهم... وهناك من يتخذ الطعن في الحديث ورجاله وسيلة للهدم والتدمير وإثارة الشبهات حول العقيدة ومبادئ الشريعة والهجوم على التاريخ الإسلامي والتشكيك في قدرة اللغة العربية على مسيرة التطور العلمي، والهدف من ذلك كله إبراز الإسلام في صورة شوهاء لا يعرفها الإسلام، وتشكيك المسلمين في مصادر عقيدتهم وعرزتهم في دينهم، من أجل هذا كله يتضح لنا أننا في حاجة ملحة إلى علم جديد للعقائد يتصدى لهذه الهجمات الشرسة مستخدماً كافة الأسلحة في ردعها ودمجش شبهاتها بأسلوب علمي واضح قائم على الحجة والبرهان مع بيان زيف ما لدى الخصوم من عقيدة

وخلق ودين» وأن يستند إلى مخاطبة الحس والفكر والبدنية والبصيرة معاً، وأن يستعين - فيما يقدمه من دراسات - بكل ما يمكن أن يخدم شكرته وأهدافه من منحزات العلم وحقائق التاريخ ودراسات مقارنة الأديان. وأن يوجه غناية أكبر إلى دراسة مسائل العقيدة كما وردت في الكتاب والسنة، بحيث يستوحي فيها النص في بساطة بعيدة عن تعقيدات المذاهب التي فرضتها ظروف ثقافية وتاريخية انتهى عهدها وأصبحت في ذمة التاريخ<sup>١</sup>.

وبهذا تتلخص معالم التجديد لعلم الكلام فيما يلي:

١- التجديد في موضوعات العلم، وذلك باستبعاد كل ما أدخل عليه من مسائل عدت من أصول الدين بعد الرسول ﷺ - وصحابه، وهي في الحقيقة ليست من هذه الأصول. وكذلك استبعاد المسائل التي لا مدخل للمحلل في إدراكها، ثم إضافة الموضوعات التي استحدثتها ظروف العصر.

٢- التجديد في طرق الاستدلال، وذلك باعتماد العلم الحديث على أدلة القرآن التي أجمع الكل على أنها أدلة عقلية، برهانية، موصلة لليقين، مناسبة لجميع المقول، وخالية من التعقيد والفروض الذي اتسمت به الأدلة الكلامية ولا تثير من الشكوك والشبهات والإنزيمات ما أثارته تلك الأدلة.

٣- الاستفادة من المنجزات التي توصل إليها العلم في تصورة الإسلام، والرد على خصومه، ولا شك أن العلاقة الوثيقة بين الإسلام والعلم تسهل لنا ذلك.

## الخاتمة

### نتائج وتوصيات

١- التجديد والتطوير سنة كونية، والتجديد العقدي فريضة وضرورة في كل عصر كشاهد على عالمية الإسلام.

٢- ليس المقصود بالتجديد هو مسابقة فقير أحوال الناس بتغير الزمان والمكان، وليس المقصود منه مسابقة النظم العصرية المختلفة، وإنما المقصود هو التحرك مع الزمن في حدود أصول مبادئ الشريعة الإسلامية. فليس التجديد إدخال شيء جديد على أصول الدين ليس منها، ولا تشمله نصوصه العامة. لأن ذلك عندئذ لا يسمى تجديداً بل تكميلاً للنقص في الدين. وإن الإسلام لا نقص في نصوصه وأصوله وقواعده، فالتجديد لا يتعارض مع اكتمال الدين الإسلامي وتماحه، بل يعطيه رونقه وصفاءه في تناول المسائل العقدية.

٣- ينهى الإسلام عن التقليد، ويذم المقلدين. فالجمود على القديم ضار في الدين.

٤- إن ضعف العقيدة هو علة الملل في تخلف المسلمين، وإن علاج هذا الضعف مهمة علم الكلام الجديد.

٥- إن فهم النصوص القرآنية والأحاديث النبوية فهماً سليماً وفق الأصول اللغوية والدلالة المعجمية لعصر النبوة هو البداية الصحيحة لعلم الكلام الجديد دون التأثر بمذهب ما أو الخضوع لاتجاه ما.

٦- إن علم الكلام الجديد ينبغي أن يعيش الواقع، ويدرس كل المشكلات التي تحيا بين الناس. وأن يهتم بالقضايا الأساسية، ويتحلى عن

المسائل الخلافية ويسهم في تقريب شقة الخلاف بين المذاهب والاتجاهات المختلفة.

٧- ينبغي الاستفادة من منهج التجديد لعلم الكلام من التقدم العلمي والتقني وكذلك السنن الكونية مع الأخذ بمبدأ أن تعرض بصورة سهلة بسيطة حتى يواكب حاجات الناس وفق أسلوب علمي معاصر.

٨- إننا أمة تختلف عن سائر الأمم من حيث إنها لا تستطيع أن تولي ظهرها لتراثها العلمي. ومن ثم كان علينا أن ننقب في هذا التراث. وسنستهدي بما فيه من آراء لا تضر عن ثقافة الزمان والمكان. علينا أن نستمد من أمجاد الماضي ما يدعم ويقوي انتفاضة الحاضر. ليضمن له مستقبلاً مزدهراً يعيش فيه مع الزمن. يلازمه في تطوره. ويصاحبه في توثبه. فلا تكون بينهما فرقة ولا تخلف.

٩- إن نظام تعليم علم الكلام الحالي في جامعاتنا



### الحواشي

١. المواقف في علم الكلام - عضد الدين عبد الرحمن الإيجي - ص ٧ - عالم الكتب بيروت.
٢. المقدمة - ابن خلدون - ج ٣ - ١٠٦٩ - تحقيق علي عبد الواحد ولي - البيان العربي - القاهرة - ط ١ - ١٩٥٧م.
٣. إحصاء العلوم الماراني - ص ١٦ - تحقيق عثمان أمين - ط ١ - الانحلال المصرية ١٩٦٨م.
٤. رسالة التوحيد - الشيخ / محمد عبده - ص ٤ - دار المعارف مصر.
٥. تاريخ الفكر الفلسفي في الإسلام - د/ محمد علي أبو ريان - ص ١٣
٦. صحن الإسلام - أحمد أمين - ج ٢ - ص ٩ - ط ٥ - النهضة المصرية ١٩٦٤ م.
٧. الملل والنحل - الشهرستاني - ج ١ - ص ٣٠ - تحقيق محمد سعيد كيلاني - مطبعة الحلبي ١٩٦٧م.

في حاجة إلى إعادة نظر شكلاً ومضموناً. وتغيير المنهج تغيراً جذرياً، لكي يتواءم الصراع الفكري في غير ميدان، ولكي تسود المفاهيم الصحيحة للعقيدة الإسلامية.

١٠- على أهل الاختصاص تبسيط كتب العقيدة وصياغتها بأسلوب مهسر يليق حاجة المسلم المعاصر إلى فهم أسس عقيدته ويحصنه من الشبهات الموجهة إليه ويصونه من الوقوع في براثن القلوط والتطرف وما يترتب على ذلك من إضرار بالمجتمع واستقراره، ومجاهدة للروح الإسلامية السمحة القائمة على الوسطية والاعتدال.

١١- إن الدعوة إلى التجديد تظل كصرخة في واد ما لم تترحم تمارة إلى سلوك وتطبيق. فالتطبيق هو سبيل النمو للبحث لعلم الكلام وعودة الحياة والفاعلية إليه.

٨. علم الكلام وبعض مشكلاته - د/ أبو الوفا التفازاني - ص ٦ - ط ١ - القاهرة ١٩٧٩م
٩. إعلام المومنين - ابن القيم ح ١ - ص ٧١ - راجعه وقدم له - طه عبد الرؤوف سعيد - بيروت دار الحلبي ١٩٧٣.
١٠. المرجع السابق ٤٩.
١١. مفتاح دار السعادة طائفة كبرى زائدة - ج ٥ ص ١٦٢ - دار الكتب العلمية - بيروت ط ١ ١٩٨٥م.
١٢. تحفة الآخوذ شرح سنن الترمذي - ح ٢ - ص ٢٨٠ - ٢٨١ - أبواب القدر - باب ما جاء من التشديد في الخوص في القدر - دار الكتب العلمية - بيروت لبنان.
١٣. كلمات في العقيدة الإسلامية د/ عبد الفتاح بركة - ص ١٤ - ١٨ - بتصرف - مطبعة المجر الجديدة ١٩٨٥م.
١٤. دراسات في العقيدة الإسلامية - د/ أحمد الحلبي - ج ١ - ص ٦ - ط ٢٠٠٢ - جامعة الإمارات.

١٥. مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم  
منشورة كمدخل لتحقيق كتاب مناهج الأدلة لابن رشد  
ص ٩ - ط ٣ - مكتبة الانجلو المصرية  
١٦. مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور  
السنهوري ص ٢٧٣ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.  
١٧. انحدار الى دراسة علم الكلام - حسن محمود الشافعي -  
ص ٣٥ - مكتبة وهبة - ط ٢ - ١٩٩١م.  
١٨. مباحث القب - هجر الدين الرازي - ج ١ - ص ٣٠٧ دار  
الغد العربي - القاهرة ١٩٩٢م  
١٩. المقهاة وبحوث العقيدة الإسلامية الموقف والمناهج - د/  
أبو البزيد المحمدي ص ٨٨ دار الصحوة ١٩٨٧  
القاهرة.  
٢٠. دلائل التوحيد - جمال الدين القاسمي - ص ١٧٢ - حمية  
التأليف والنشر الأزهري ١٣٤٦ - هـ.  
٢١. مفتاح السعادة - طاش كبرى زاده - ج ٢ - ص ١٦١ -  
حيدر آباد الدكن ١٣٣٨م.  
٢٢. المواقف في علم الكلام - عبد الدين إليجي - ص  
تحقيق أحمد المهدي - مكتبة الأثر - القاهرة ١٩٧٦م  
٢٣. الإعلام بمناقب الإسلام - تحقيق د/ أحمد عراب - ط  
دار الكتاب العربي ١٩٦٧ - ١٩٤٥.  
٢٤. صوت المنطق والكلام عن هن المنطق والكلام - حلال  
الدين السيوطي - تحقيق سامي الشار - ج ١ - ص ١٠٠ -  
دار الكتب الجامعية - بيروت  
٢٥. شرح اصول اعتقاد اهل السنة والجماعة من الكتاب  
والسنة وإجماع الصحابة - أبي القاسم هبة الله  
بن لالكاني - تحقيق : أحمد سعد حمدان - ج ٢ - ص ٦٣٦  
دار طيبة للنشر والتوزيع.  
٢٦. حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الحافظ أبي تميم  
الأصفهاني - ج ١ - ص ١١٦ دار الفكر - بيروت  
٢٧. صوت المصنف - ص ١٥٠  
٢٨. مناقب الإمام أحمد بن حنبل - ابن الحوزي - تحقيق  
عبد الله بن عبد الحسن التركي - ص ٢٥٤ - مكتبة  
الخلاصي  
٢٩. الشهيد لما في الموطن والأسايد - لاس عبد البر القرطبي  
تحقيق : مجموعة من الأساتذة - طبع وزارة الأوقاف  
والشؤون الإسلامية بالمغرب - ط ٢ - ١٩٨٢ - م - مطبع ١٩  
ص. ٢٣٣.  
٣٠. المفرد في الصلال - ابو حامد الغزالي - تحقيق : د/ عبد  
الحليم محمود - ص ٨٨ دار الكتب الحديثة.  
٣١. احياء علوم الدين - ج ١ - ص ١٦٨ - مكتبة التراث.

- ص ٤٣: وانظر الفكر الإسلامي والنظام العالمي الجديد  
حسان عبد الله حسان - ص ٦٧
- ٥٠ - منهج تجديد الفكر الإسلامي - د/ عبد الله عبيد المحسن  
التركي - ص ٣٦ - ضمن أعمال ندوة تجديد الفكر  
الإسلامي والتي نظمتها مؤسسة الملك عبد العزيز آل  
سعود لدراسات الإسلام ١٩٩٨م.
- ٥١ - المدخل إلى دراسة علم الكلام - د/ حسن الشافعي ص  
١٣٥ - مكتبة وهبة ١٩٩١م
- ٥٢ - الإسلام بين أمه وغده - محمود فاسم - ص ٦١ مكتبة  
الأنجلو المصرية
- ٥٣ - الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي  
محمد أبيه - ص ١٢٠ مكتبة وهبة ط ٢.
- ٥٤ - تجديد الفكر الديني - محمد إقبال ترجمة عباس محمود  
فحام ص ١٤ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢  
١٩٦٧م
- ٥٥ - عقيدة المسلم - محمد الفزالي - ص ١٥ دار الريان  
مصر، وانظر الحضارة الإسلامية وحه جديد د/ أبو  
اليزيد أبو زيد العجمي - ص ١١٣ - ١١٧ - دار السلام  
ط ٢ - ١٩٦٧م.
- ٥٦ - مجلة اليوم السابع - حوار بين المترو والمغرب - د/  
حسن حمي ص ٣٠، ١٩٩٠ نقلًا عن إعادة بناء علم  
التوحيد عند الأستاذ الإمام / محمد عبيد محمد صالح  
محمد السيد ص ٢٢ دار قيام للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٥٧ - مذكرات في علم الكلام - د/ عبد الحميد مذكور ص ٦٩  
نقلًا عن "المقيدة الإسلامية عند أئمة الأربعة أبو  
اليزيد أبو زيد العجمي" ص ١٢٠ دار السلام ط ١ ٢٠٠٧.
- ٥٨ - مذكرات في علم التوحيد - د/ عبد الحميد مذكور -  
ص ٧٣ - (محاضرات لطلبة المرقبة الثالثة بكلية دار  
العلوم في العام الجامعي ١٩٧٣ - ١٩٧٤م
- ٥٩ - منهجية التعامل مع علوم الشريعة في ضوء التحديات  
المتاصرة - د/ عبدالرحمن محمد دروزر ص ١١٣ - مجلة  
كلية الشريعة الإسلامية العدد الثاني عشر ١٩٩٤م  
جامعة قطر.
- ٦٠ - الفقيدة الإسلامية في الواقع المعاصر - د/ محمد عبد  
المنان نصار - ١٤٤٣ المؤتمر الثالث عشر - المجلس  
الأعلى للشؤون الإسلامية مصر - التحديد في الفكر  
الإسلامي - مايو ٢٠٠١م.
- ٦١ - عوامل الشهود الحضاري - عبد المجيد النجار - ص ١٠٥.

- ٦٢ - المرجع السابق ص ١٠٧.
- ٦٣ - اعتقادات فرق المسلمين والمشرقيين - ص ٩ - والأربعين في  
أصول الدين - ص ٢٣١
- ٦٤ - مناقح الحدل في الفرق - د/ زاهر عوض الألفي  
ص ٩٥
- ٦٥ - مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم -  
منشورة كمدخل لتحقيق كتاب "مناهج الأدلة في عقائد  
الملة لأبي زيد" - ص ١٥ - مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٦٦ - وانظر ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان - لاس  
الوزير اليمني ص ٩، ١٠، ١٧، ١٢ - دار الكتب العلمية  
بيروت ١٩٨٤م.
- ٦٧ - عقيدة المسلم - محمد الفزالي - ص ٨ - ٩ - دار الكتب  
الحديثة ١٩٧٦م.
- ٦٨ - الإيمان وأثره في الحياة - عبد المجيد عمر النجار -  
ص ١٦٥ دار الغرب الإسلامي ط ١ ١٩٩٧م
- ٦٩ - الإيمان وأثره في الحياة - حسن الترابي - ص ٢٢٤ - دار  
العلم - الكويت - ط ٢ - ١٩٧٩م.
- ٧٠ - تاريخ الأستاذ الإمام محمد رشيد رضا - ج ٢  
ص ٢٧٤ - مطبعة المنار القاهرة ١٣٣٥هـ.
- ٧١ - إعادة بناء علم التوحيد عند الإمام محمد عبيد -  
د/ محمد صالح محمد السيد - ص ٤٧ - دار قيام للطباعة  
والنشر ١٩٩٨م
- ٧٢ - الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي د/  
محمد أبيه - ص ١٢٦ - مكتبة وهبة
- ٧٣ - مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور  
السنهوري - ص ٢٥٧ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م
- ٧٤ - رجال الفكر والدعوة في الإسلام - أبو الحسن الندوي -  
ص ٢١٧ - دار العلم الكويت ط ٥ - ١٩٧٧م
- ٧٥ - قضية التبعث الإسلامي وحيد الدين خان - ص ١٠٣ -  
ترجمة محسن عثمان الندوي - مراجعة د/ عبد الحليم  
عويس - ط ١ - دار الصحة للنشر ١٩٨٩م. وانظر الفرق  
الكلامية الإسلامية د/ علي عبد الفتاح المغربي  
ص ١١١ - مكتبة وهبة.
- ٧٦ - الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر - د/ يحيى هاشم  
حسن مرغل - ص ٦ - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨٠م.
- ٧٧ - مدخل نقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور  
السنهوري - ص ٢٦٧ - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.

## المصادر والمراجع:

- ١- إحصاء العلوم - الفارابي - تحقيق عثمان أمير - ط١ -  
الأنجلو المصرية ١٩٦٨م
- ٢ إحياء علوم الدين - ج١ - مكتبة التراث.
- ٣ إعادة نفاذ علم التوحيد عند الإمام محمد عبيد  
د/محمد صالح محمد السيد - دار قباء للطباعة والنشر  
١٩٩٨م.
- ٤- إعلام المؤمنين - ابن القيم ج١ - واحة وقدم له / طه  
عبد الرؤوف سعيد - بيروت دار الجبل - ١٩٧٣.
- ٥ اعتقادات فرق المسلمين والمشرقيين - والأزهري في أصول  
الدين
- ٦- الأساس الفاعلي للتربية الإسلامية - عبد الرحمن بن زيد  
الريدي - بحث مقدم للمفتي الإسلامي الأول لدول آسيا  
المنظمة في كولومبو سيرلانكا ١٩٩٣م
- ٧- الإسلام بين أسفه وغده - محمود قاسم - مكتبة الأنجلو  
المصرية.
- ٨ الإسلام واتجاهات الفكر المعاصر - د/ يحيى هاشم حسن  
فرغل - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨٠م.
- ٩ الإعلام بمناقض الإسلام - تحقيق د/ أحمد غزاف - ط  
دار الكتاب العربي - ١٩٦٧.
- ١٠ الإمام محمد عبيد محمد البتيا شحيد الدين - محمد  
صمارة - دار الوحدة - بيروت ١٩٨٥.
- ١١ الإيمان بالله وأثره في الحياة - عبد الحيد عمر النجار -  
دار الغرب الإسلامي ط١ - ١٩٩٧م.
- ١٢ الإيمان وأثره في الحياة - حسن الترابي - دار القلم  
الكويت - ط٣ - ١٩٧٩م.
- ١٣ التمهيد لما في الموطأ والأسماء - لابن عبد البر الفريسي  
تحقيق : مجموعة من الأسماء - طبع وزارة الأوقاف  
والشؤون الإسلامية بالمغرب - ط٣ - ١٩٨٣م - مجلد ١٩.
- ١٤ العقيدة الإسلامية في الواقع المعاصر - د/ محمد عبيد  
السنار نصار - المؤتمر الثالث عشر - المجلس الأعلى  
للشؤون الإسلامية مصر - التجديد في الفكر الإسلامي  
حاليا ٢٠٠٠م.
- ١٥ الفرق الكلامية الإسلامية - د/ علي عبد المتاح المغربي  
- مكتبة وهبة.
- ١٦ الفقهاء وبحوث العقيدة الإسلامية الموقف والمنازع -  
د/أبو البرز الخليلي - دار الصحوة ١٩٨٧ القاهرة.
- ١٧- الفكر الإسلامي الحديث وصلته بالاستعمار الغربي -  
محمد البيه - مكتبة وهبة ط٢.
- ١٨- الفكر الإسلامي والنظام العالمي الجديد - حسان عبيد  
الله حسان.
- ١٩- المدخل إلى دراسة علم الكلام - حسن محمود الشاعري -  
مكتبة وهبة - ط٣ ١٩٩١ م
- ٢٠- المسلمون والبدل الحضاري - حيدر عبد الكريم العديري.
- ٢١- المذممة - ابن خلدون - ج٢ - ص ١٠٦٩ تحقيق علي  
عبد الواحد ولي - البيان العربي - القاهرة - ط١ -  
١٩٥٧م.
- ٢٢- المثل والفعل الشهرستاني - ج١ - تحقيق محمد  
سعيد كليلاني - مطبعة الحلبي ١٩٦٧م.
- ٢٣- المنقذ من الضلال - فؤاد النعالي - تحقيق د/ عبيد  
الحليم محمود دار الكتب الحديثة.
- ٢٤- المواقف في علم الكلام - عبد الدين الإيحي - تحقيق:  
أحمد المهدي - مكتبة الأهرام - القاهرة ١٩٧٦م.
- ٢٥- المواقف في علم الكلام - عبد الدين عبد الرحمن  
الإيحي - عالم الكتب بيروت.
- ٢٦- تاج العروس للبيدي - مادة جديدة.
- ٢٧- تاريخ الأسناد الإمام - محمد رشيد رضا - ط٢  
مطبعة المنار القاهرة ١٩٢٤م.
- ٢٨- تاريخ الفكر النقلي في الإسلام - د/ محمد علي أبو  
ريان
- ٢٩- تجديد الدين في ضوء السنة - يوسف القرضاوي - مطبعة  
مركز بحوث السنة والسيرة - بجامعة قطر العدد  
الثاني.
- ٣٠- تجديد الفكر الديني - محمد إقبال ترجمة عباس  
محمود العقاد - طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر  
ط٢ ١٩٧٧م.
- ٣١- تحفة الأخواني شرح سفر الترمذي - ج١ - ٢٨١ - أبواب  
التقوى - باب ما جاء من التشديد في التوهم في التقوى -  
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان.
- ٣٢- ترجيح أساليب القرآن على أساليب اليونان - لادن الوزير  
الهامي - دار الكتب العلمية - بيروت - ١٩٨٤م.
- ٣٣- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء - الحافظ أبي يعقوب  
الاصمغامي - ج١ - دار الفكر - بيروت.



٣٥- دراسات في العقيدة الإسلامية - د/ أحمد الجلي - ج١  
ط٢٠٠٢ - جامعة الإمارات

٣٥- دلائل التوحيد - جمال الدين القاسمي - جمعية التأليف  
والتنشر الأهوية ١٣٤٦٠هـ

٣٦- رجال الفكر والدعوة في الإسلام - أبو الحسن الندوي -  
دار القلم الكويت ط٥ - ١٩٧٧م.

٣٧- رسالة التوحيد الشيخ / محمد عبيد - دار المعارف -  
مصر.

٣٨- سير أعلام النبلاء - شمس الدين محمد بن أحمد  
الدهبي - تحقيق - مجموعة من الأساتذة - ١٨٨ -  
مؤسسة الرسالة ط٢ - ١٩٨٣م.

٣٩- شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب  
والسنة وإجماع الصحابة - أبي القاسم هبة الله  
اللاذكاني - تحقيق أحمد سعد حمدان - دار مطبعة  
للتنشر والتوزيع.

٤٠- صون الميثاق والكلام عن فن الشطرنج والكلام - حلال  
الدين السويطي - تحقيق سامي المنار - ج١ - دار  
الكتب الحامدية - بيروت.

٤١- ضحى الإسلام - أحمد امر - ج٢ - ط٧ - انهضة  
المصرية - ١٩٦٤م.

٤٢- عقيدة المسلم محمد المرثي - دار الوباي مصر.  
وانظر الحضارة الإسلامية وحج جديد د/ أبو اليزيد أبو  
زيد العجمي - دار السلام ط١ - ٢٠٠٦م

٤٣- العقيدة الإسلامية عند انقضاء الأريمة - أبو تيريد أبو  
زيد العجمي ١٣٠ دار السلام ط١ - ٢٠٠٧م.

٤٣- علم الكلام وبعض مشكلاته - د/ أبو الوفا النشاراني  
ط١ - القاهرة ١٩٧٩م

٤٤- عوامل الشهوة الحضاري - عبد المجيد النشار.

٤٥- فتح التقدير للشوكاني - ج١ - دار الفكر.

٤٦- فقه الأولويات دراسة في الصوابط - محمد الوكيل -  
المعهد العالي للفكر الإسلامي ١٩٩٧م.

٤٧- قضية البحث الإسلامي وحيد الدين خان - ترجمة  
محسن عثمان الندوي - ترجمة د/ عبد الحليم عويس -  
ط١ - دار الصحة للنشر ١٩٨٤م

٤٨- كلمات في العقيدة الإسلامية د/ عبد الفتاح بركة -  
مطبعة العجر الجديدة ١٩٨٥م.

٤٩- لسان العرب - لاس منظور - مادة جديدة - ١١١/٢  
١١٢.

٥٠- مجلة اليوم السابع - حوار بين المشرق والمغرب -  
د/ حس حنفي - ١٩٩٠ سلا عن إعادة بناء علم التوحيد  
عند الأستاذ الإمام / محمد عبيد محمد صالح محمد  
السيد - دار فضاء للطباعة والنشر والتوزيع.

٥١- مدخل مقدي لدراسة علم الكلام - محمد الأنور  
السنواتي - دار الثقافة العربية ١٩٩٠م.

٥٢- مذكرات في علم التوحيد - د/ عبد الحميد مذكور -  
(محاضرات لطلبة المرقعة الثالثة بكلية دار العلوم في  
العام الجامعي ١٩٧٢ - ١٩٧٣ م

٥٤- معانيح لقيب - فخر الدين الرازي - ج١ - دار المد  
العرسي - القاهرة ١٩٩٢م.

٥٥- مفتاح دار السعادة - طاش كبرى زاده - ج٥ - دار الكتب  
العلمية - بيروت ط١ - ١٩٨٥م.

٥٦- مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم -  
منشورة كمدخل لتحقيق كتاب مناهج الأدلة لاس رشد -  
ط٢ - مكتبة الأنجلو المصرية.

٥٧- مقدمة في نقد مدارس علم الكلام - د/ محمود قاسم -  
منشورة كمدخل لتحقيق كتاب مناهج الأدلة في عقائد  
الملة لابن رشد - مكتبة الأنجلو المصرية.

٥٨- مناق الإمام أحمد بن حنبل - ابن الجوزي تحقيق  
عبد الله بن عبد المحسن التركي - مكتبة الحانكي.

٥٩- منهج تجديد الفكر الإسلامي - د/ عبد الله عبد الحسن  
التركي - صص أعمال ندوة تحديد الفكر الإسلامي والتي  
نظمتها مؤسسة الملك عبد العزيز آل سعود لدراسات  
الإسلام - ١٩٩٨م.

٦١- منهجية التعامل مع علوم الشريعة في ضوء التعديلات  
الحاصرة - د/ عدنان محمد زرزور - مجلة كلية الشريعة  
الإسلامية - العدد الثاني عشر ١٩٩٤م - جامعة قطر

٦٢- وجوب تطبيق الشريعة الإسلامية - محمد سلام مذكور  
- بحث مقدم المؤتمر الفقه الإسلامي الذي عقدته جامعة  
الإمام محمد بن مسعود بالوياض سنة ١٩٨٤م.

علم

الكلام بين

التقليد

والضرورة

التجديد

# الآثار الإسلامية الشاخسة في البلقان خلال العصر العثماني

أ.د. محمد مؤيد مال الله الحياتي  
جامعة الموصل - العراق

لقد بدأت الفتوحات الإسلامية في أسيا الصغرى (والأناضول)<sup>(١)</sup>، بعد أن وقعت مواجهات عديدة بين الجيوش الإسلامية والدولة البيزنطية<sup>(٢)</sup>، التي كانت لها السيادة والنفوذ آنذاك بعد قيام الخلافة الأموية في بلاد الشام على عهد الخليفة معاوية بن أبي سفيان ٤١-٦٠هـ / ٦٦١-٦٨٠م حيث بلغت في عهده الجيوش العربية ضواحي مدينة القسطنطينية وأواسط أسيا الصغرى توجت بالحملة العسكرية التي قادها الأمير مسلمة بن عبد الملك في عهد أخيه الخليفة سليمان ٩٦-٩٩هـ / ٧١٥-٧١٧م لفتح مدينة القسطنطينية حيث تمكنت الجيوش العربية من محاصرتها ولعدة طويلة من ناحيتي البر والبحر. فكانت من أعنف المعجمات العسكرية التي قادها العرب المسلمون على أسيا الصغرى إبان عهد الإمبراطور البيزنطي ليو الثالث ٧١٧-٧٤١م<sup>(٣)</sup>، فاستقر المسلمون في تلك الأقاليم وعبروها وأنشؤا فيها المساجد وأوقفوا عليها المقاطعات كما في مدينة (أنديس) قرب القسطنطينية على بعد ميل منها<sup>(٤)</sup>.

نمخضت عنها المعركة الشهيرة معركة ملاذكرد، وذلك في حدود سنة ٦٣هـ / ١٠٧١م<sup>(٥)</sup>، وعلى ضوء ذلك تأسست إمارات وممالك عديدة كانت تدين بالولاء والحكم للسلاجقة الأتراك<sup>(٦)</sup>، الذي دام حكمهم في البلاد حتى ظهور العثمانيين على مسرح الأحداث. وذلك برعاية الأمير عثمان بن أرطغرل في حدود سنة ٦٩٩هـ / ١٣٩٩م، حيث تمكن من تأسيس إمارة عثمانية ضمن حدود الأناضول أخذت تتسع تيناً فثيناً على حساب ممتلكات الدولة البيزنطية<sup>(٧)</sup>، والإمارات التركية كالآرنتة

كما يروي لنا ابن الأثير في حوادث سنة ٢٩١هـ. أخبار تلك الحملة البحرية التي قادها الأمير ليو لطرابلس المعروف بفلام رزافة صاحبة مدينة طرابلس الشام الذي نجح في غزوه للأجزاء الجنوبية من قارة أوروبا والمتمثلة بمدن سالونيك اليونانية ثم عاد منها باثني وعشرين ألف أسير وعدد كبير من السفن البحرية<sup>(٨)</sup>.

كما حرت محاولات عديدة لتمتص المناطق والأقاليم المتاخمة لبلاد الشام والعراق والمتمثلة بمناطق الجزيرة العليا وديار بكر والأناضول.

والسلاجقة والقرمانيين". لقد نشأت الدولة العثمانية في شمال وغرب الأناضول ثم اتجهت نحو أوروبا حيث توسعت ممتلكاتها شيئاً فشيئاً لتشمل شرق القارة وحسنوها وذلك في حدود القرن الخامس عشر والسادس عشر للميلاد ثم اعترف العثمانيون بعد ذلك نحو الشرق من قارة آسيا بعد تعاظم الوجود الصفوي في المنطقة حتى تمكن السلطان العثماني سليم الأول ٩١٨-٩٢٦هـ/١٥١٧-١٥٢٠م من كسر شوكة النفوذ الصفوي في معركة جالديران الشهيرة".

وبعد أن نجحت الجيوش العربية الإسلامية من فتح الأندلس وحال البرنس وجنوب فرنسا وإيطاليا وصقليا ووصلهم جزيرة كريت واليونان وفرنلندا". نحد أن الأمر يتكرر من جديد في الأجزاء الشرقية والجنوبية من قارة أوروبا وأجزاء واسعة من آسيا الصغرى (الأناضول)، فامتد النفوذ العثماني في أعقاب هذا الفتح العظيم شرقاً وغرباً تاترين مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وتعاليمه السمحاء أينما حلوا، ولقيموا أسس الحضارة الإسلامية بشتى مظاهرها، لذا أصبحت الأناضول جزءاً مهماً من العالم الإسلامي وعلى صلة وثيقة بالأقاليم والمدن الأوروبية المحاورة". كما أصبحت القاعدة السياسية والعسكرية التي انطلق منها العثمانيون في فتوحاتهم وتوسعاتهم نحو مدن وأقاليم أوروبا الشرقية والجنوبية المتمثلة بجزر البلقان"، والتي كانت خاصة تحت سيطرة ونفوذ الإمبراطورية البيزنطية حيث نجح العثمانيون في الوصول إلى جميع الأقاليم والمدن البلقانية إبان الفتح العثماني في عهد السلطان مراد الرابع في حدود سنة ٧٦٢هـ/١٣٦١م حيث تمكن من قيادة حملة عسكرية استلحاق بموجبها

احتلال الجزء الأوروبي المتعطل بمدن ترافيا وسالونيا اليونانية وصوفيا وبيلوفيد البلقانية". كما تمكن العثمانيون من التغلغل في الأجزاء الشرقية من قارة أوروبا والمتعلقة بأقليم (مقدونيا) وذلك في حدود سنة ٧٩١هـ/١٣٩١م".

هذا بالإضافة إلى تلك الحملة العسكرية التي قادها السلطان محمد الفاتح لاستكمال الفتوحات العثمانية في الجرائن الآسيوي والأوروبي، والتي نتج عنها فتح القسطنطينية لأول مرة، وذلك في حدود سنة ٨٥٧هـ/١٤٥٢م بعد أن اتخذ السلطان محمد الفاتح ٨٥٥-٨٩٥هـ/١٤٥١-١٤٨١م مدينة آدرنة (العاصمة الأوروبية للدولة العثمانية في البلقان)\* لتكون القاعدة السياسية والعسكرية التي انطلقت منها العثمانيون في فتوحاتهم نحو تعزيز الوجود العثماني وتثبيت أسسه"، في أجزاء واسعة من قارتي آسيا وأوروبا فازدادت ممتلكاتها وتباعدت حدودها واتسع عمرانها وامتد نفوذها ليشمل بذلك عموم البلقان بأقاليمه ومدنه وقصباته وقراه إذ تم تشكيل واقع حضاري متميز يعبر عن مختلف الحواب المادية والمعنوية، فالإسلام في البلقان لم يكن مجرد دين ذو نظم وتعاليم فحسب بل هو واقع حضاري متشعب كان جديراً بالاهتمام والتأمل برزت قدرته في أسلحة الحصار والشعوب".

## عوامل نشوء المدن الإسلامية في البلقان،

### أولاً، الإجراءات السياسية والعسكرية،

لم يتمكن العثمانيون من فتح شبه جزيرة البلقان بحملة واحدة أو في فترة زمنية محددة بل تواصل هذا الفتح عدة قرون من الزمن وبالتحديد منذ مطلع القرن الرابع عشر والخامس عشر للميلاد/ التاسع والعاشر للهجرة، فقد أخذ الفتح

العثماني طريقه إلى البلقان بشكل تدريجي بعد أن بدأ من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب والشمال. فكانت بعض المواقع الاستراتيجية في الأطراف الجديدة والمتمثلة بالبلدات والقصبات والحصون التي تحولت شيئاً فشيئاً وبشكل سريع إلى مراكز إدارية وعسكرية على تلك الأطراف الجديدة. وهكذا أنشأت وتطورت كمدن جديدة على الحدود والأطراف الخارجية قبل أن تصبح بعد عقد أو عقدين في الأعماق لتنتسأ من حديد مدن ومراكز أخرى جديدة على امتداد الأطراف والحدود الخارجة مع امتداد المتوحات العثمانية في الأقاليم والمدن البلقانية الواقعة في الأقسام الشرقية والجنوبية لقارة أوروبا كما هو الحال بالنسبة إلى كلٍّ من سكوبية<sup>١</sup>، وصوفيا ونيش وسمدفو وزفورنيك وبلغراد وبانيا لوكا.

### ثانياً، النظام الإداري والاقتصادية،

إن النظام العثماني في البلقان كان قد اتبع تقسيم المناطق المفتوحة إلى سناق إذ كان يسمى السنجق عادة باسم أكبر مدينة فيه. إلا أنه كان يتم أحياناً اختيار بلدة صغيرة كمركز لسنجق مما كان يجعلها تتطور وتنمو بشكل سريع إلى مدينة ذات أهمية كبيرة كما حدث مع مدن جيروكاسترا والباسان إذ تحدر الإشارة هنا إلى أن البلقان بعد الفتح العثماني أصبح يصم ما يقرب من ثلاثين سنجقاً تضم بدورها ثلاثين مدينة استمدت أهميتها من مركزها الإداري والسياسي<sup>٢</sup>.

كما أن النظام الإداري العثماني في البلقان كان ينفرد بتميز واضح لمراكز الاستيطان بالاستناد إلى حجم النواة العمرانية فيها وهو ما كان يساعد بدوره على مزيد من التوسع السكاني بسبب النمو العمراني المتزايد. حيث أن النظام الإداري العثماني في البلقان كان يتميز بوضوح بين القلعة

والبلدة. حيث تطور ونمو القلعة والقصبة إلى بلدة أو مدينة كأنها مشروطين ببنية عمرانية معينة تستعمل على ما فيها من عناصر إسلامية ومخلفات أثرية تضمنت العديد من المساجد والجوامع والمدارس والكتاتيب والزوايا والربط<sup>٣</sup>. بالإضافة إلى الأسواق التجارية والمباني الخدمية والسكنية كالحامات والحمامات ودور السكن والجسور والقناطر وما إلى ذلك من منصات معمارية ذات نفع عام<sup>٤</sup>.

هذا وإن ذلك التطور المعماري كان يعلن بأوامر سلطانية إذ إنه كان يتضمن تعديلات في وضع السكان وواجباتهم الضريبية. حيث إن بعض الظروف الطبيعية والاقتصادية كانت تدخل في عملية تسريع وتطوير البلدان والقصبات الصغيرة إلى مدن ومراكز كبيرة ذات أهمية تجارية واقتصادية<sup>٥</sup>.

### ثالثاً، سياسة الاستيطان السكاني

لقد اتبع العثمانيون سياسة الاستيطان السكاني في غالبية المدن والأقاليم البلقانية التي وقعت تحت سيطرتهم إبان الفتح العثماني إذ عمد العثمانيون إلى اتباع إجراءات عديدة وكثيرة من أجل تعزيز الوجود العثماني في البلقان عامة وذلك بتجسير ونقل أعداد كبيرة من السكان المسلمين الأتراك وتوطينهم في مدن الأطراف والحدود وعلى طريق الفتوحات والجهات الخارجية لاستكمال فتوحاتهم التي أخذت تمتد باتجاهات واسعة في الجزأين الآسيوي والأوروبي وبشكل خاص في الأقسام الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا<sup>٦</sup>. حيث وصل تعداد تلك التجمعات السكانية المسلمة من الأتراك نحو خمسة آلاف مسلم في حدود القرنين الثامن والتاسع للهجرة/ الرابع عشر والخامس عشر للميلاد واستقروا في العديد من القرى والقصبات

## رابعاً: الاهتمام بإنشاء المساجد والجوامع الإسلامية،

لقد كان للعديد من المنشآت المعمارية الإسلامية دور بارز في نشوء وتطور غالبية المدن الإسلامية في البلقان في أعقاب الفتح العثماني العظيم الذي شمل مساحات واسعة من أوروبا الشرقية والحنوبية إذ كان إنشاء المساجد والجوامع الإسلامية من أهم الشروط الواجب توافرها والتي بموجبها تقرر الإدارة العشائية تحويل القرى والقلاع إلى بلدات كبيرة ومن ثم إلى مدن ذات أهمية اقتصادية يجتمع خلالها السكان شيئاً فشيئاً حيث تنمو وتتطور بشكل سريع<sup>١١٠</sup>. وفي الواقع أن عمارة المساجد الإسلامية والجوامع الكبيرة هي من الأمور الهامة التي تعتبر النواة الأولى التي تنمو حولها القرى والبلدان وتجتمع جوارها المستوطنات، فالجوامع تمد النواة الأولى التي تنشأ حولها المحلات الجديدة الواحد تلو الآخر تتجاوز حتى تشكل مجموعها بلدة كبيرة أو مدينة صغيرة<sup>١١١</sup>. ولقد كشفت لنا العديد من الدراسات التاريخية والأثرية أن معظم المساجد والجوامع التي أقيمت في البلقان والتي كانت الأساس في نشوء المدن الكبيرة كان يصدر إنشاؤها بأوامر سلطانية أي من السلطان العثماني شخصياً وبموارد ونفقات خاصة من الدولة العثمانية العليا كما حدث في عهد السلطان العثماني محمد الفاتح ١٤٥١-١٤٨١م الذي أمر بإنشاء العديد من المساجد والجوامع السلطانية الكبيرة في البلقان لتكون النواة الأولى لتوسيعها ونمو سكانها في كل من مدن سراييمو ورومانيك وفوتشا وفيشفراد وفرازينيك وبروساتس.

وكذلك في عهد السلطان العثماني بايزيد الثاني ١٤٨١-١٥١٣م الذي أمر بإنشاء العديد من

التي بلغت عام ١٥٨٤م نحو ١٩٩ قرية في أغلب مدن البلقان الواقعة تحت نفوذ الدولة العثمانية<sup>١١٢</sup>. فقد استمد العثمانيون إجراءاتهم من تلك السياسة التي كان يتبعها السلاجقة الأتراك إبان حكمهم الطويل في آسيا الصغرى (الأناتول) "مما أدى إلى نشوء مئات القرى والقصبات الجديدة"<sup>١١٣</sup> تحت ضغط هذا التجمع السكاني الكبير طلبية لحاجاته المادية والخدمية من دينية وثقافية واجتماعية واقتصادية والتي أدت وبشكل سريع إلى نشوء مدن وأقاليم جديدة أصبحت مراكز للثقافة الإسلامية في البلقان كمدن سرز (ككومونيني) وينعة فرادر وستار اسكي زاغور وغيرها من القصبات والبلدان الصغيرة التي تحولت وبمطرة قصيرة إلى مدن كبيرة ذات أهمية<sup>١١٤</sup>.

## الاهتمام بالطرق الاستراتيجية،

ونظراً لاستمرار الفتوحات العثمانية في البلقان فقد تطلب الأمر كذلك الاهتمام بالطرق الاستراتيجية. والتي كانت تعتمد على الأطراف الخارجية ابتداءً من مدينة أدرنة العاصمة الأوروبية للعثمانيين في البلقان مروراً بالقرى والقصبات المؤدية إلى مدينة استانبول في الأناتول وبتجاه مدن صوفيا وبلغراد، حيث اهتم العثمانيون بتلك الطرق الاستراتيجية المؤدية إلى ربط المدن والأقاليم التركية بباقي مدن وقصبات حزر السلطان لذا فقد شجعت الدولة العثمانية التجمعات السكانية المسلمة من المناطق المجاورة على الاستقرار والاستيطان في البلدات والقرى الواقعة على امتداد الطرق الخارجية لقاء إعفاءات ضريبية معينة. مما أدى إلى نمو وتطور بلدات جديدة أصبحت من أكبر المدن في البلقان<sup>١١٥</sup>.

المساجد والجامع الكبيرة في غالبية المدن البلقانية وذلك لتمييز الوجود العثماني فيها وتعزيز دور المسلمين فيها<sup>١١</sup>.

ومنهما جامع الغازي خسرو بك في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة، والذي تم تشييده في عهد الدولة العثمانية وهو مؤرخ بسنة ٩٣٨هـ/١٥٣١م. وجامع فوشياكوفيتش الواقع في مدينة تشي قرب مدينة موستار عاصمة الهرسك وهو مؤرخ سنة ١٥٦٤م. وجامع حذاوردي الواقع في مدينة كونيتش في سراييفو وهو مؤرخ سنة ٩٨٧هـ/١٥٧٩م. والجامع الكبير في البوسنة، وهو مؤرخ سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٧م. وجامع كوسكي محمد باشا في مدينة موستار عاصمة الهرسك وهو مؤرخ سنة ١٦١٢م<sup>١٢</sup>. وجامع سكولوفيتش وهو يعود بتاريخه للقرن ١٦هـ. وجامع حاجي محمد كازاجون في مدينة باينالوكا الذي يعود تاريخه لحدود القرن ١٦م/١٠هـ<sup>١٣</sup>. وجامع فراهاد باشا في مدينة بينالوكا وهو مؤرخ سنة ٩٩٥هـ/١٥٨٧م<sup>١٤</sup>. بالإضافة إلى العديد من الجوامع الكبيرة التي تقع في مقدونيا بمدينة اسكوبيا كجامع مصطفى باشا وجامع حسين باشا وجامع السلطان مراد باشا وجامع عيسى بك وجامع حسام باشا وهي مؤرخة لحدود القرن العاشر الهجري السادس عشر الميلادي<sup>١٥</sup>. وجامع بلاغاي الذي يقع في مدينة بلاغاي في موستار قرب نهر دوتا على بعد ١٢ كيلومتر من مدينة موستار والجامع الكبير في مدينة فوجي في البوسنة والذي يعود تاريخه للقرن ١٦م/١٠هـ<sup>١٦</sup>. وجامع سنان بك في مدينة تناييتشة في البوسنة وهو مؤرخ سنة ٩٩٠هـ/١٥٨٢م وجامع نور علي بك في مدينة تشاتشاك وهو مؤرخ في سنة ٩٧٩هـ/١٥٧٢م. وجامع كتخذا الأول وهو مؤرخ سنة ٩٦١هـ/١٥٥٤م. وجامع كوان كتخذا الثاني

وهو مؤرخ سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٨م. وجامع قره كورنك وهو مؤرخ سنة ٩٦٤هـ/١٥٥٧م. ويذكر أن المعمار سنان باشا هو من بنى هذا الجامع وأشرف على عمارته<sup>١٧</sup>.

وجامع نصوح آغا وهو مؤرخ سنة ٩٧٢هـ/١٥٦٤م. وجامع حاجي محمد بك وهو مؤرخ سنة ٩٧٧هـ/١٥٧١م. وجامع حاجي بك الثاني وهو مؤرخ سنة ٩٧٧هـ/١٥٧١م. وجامع حاجي حسن. وجامع علاء دز في مدينة فوجي وجامع فراهاد باشا في البوسنة<sup>١٨</sup>. وجامع يحيى باشا في مدينة اسكوبيا<sup>١٩</sup>. وجامع بلا شفيته في البوسنة والذي يعود بتاريخه لحدود القرن ١٦م/١٠هـ<sup>٢٠</sup>.

وجامع مراد آغا وهو مؤرخ سنة ٩٧٩هـ/١٥٧١م. وجامع درويش آغا الأول. وهو مؤرخ سنة ١٠٠١هـ/١٥٩٣م. وجامع درويش آغا الثاني سنة ١١١٠هـ/١٦٠٢م.

وجامع سيفيتش نسبة لعائلة سيفيتش القائمة على خدمة الجامع ومؤرخ سنة ١٥٥٢م والجميع يقع في موستار ويعد أحد الجوامع الإسلامية القائمة في البوسنة والهرسك.

وجامع حاجي محمد في مدينة فيشنراد وهو مؤرخ سنة ٩٦٥هـ/١٥٥٨م. وجامع إسحاق بك وهو مؤرخ سنة ٩١٤هـ/١٥٠٨م. وجامع برشكوفي الهرسك. ويعود تاريخه لحدود القرن ١٦م/١٠هـ<sup>٢١</sup>. والجامع الكبير في اليحاج في البوسنة والذي يعود تاريخه لحدود القرن ١٦م/١٠هـ.

**خامساً، الاهتمام بإنشاء الكتاب والمدارس المستقلة،**

لقد كان للمدارس الإسلامية والكتاب دور بارز ومهم في إحياء الجانب الثقافي والتعليمي

للمجتمعات السكانية المسلمة في البلقان أبان الفتح العثماني الذي امتد إلى عموم المدن والأقاليم الأوربية لتكون حاضراً في نشوء الأقاليم والمدن الأوربية الواقعة في الجزأين الشرقي والجنوبي. وذلك لنشوء العديد من المدن الإسلامية التي نمت وتطورت حول تلك المدارس والكتاب ودور العلم ثم إبتدائها أبان عهد الدولة العثمانية<sup>١٠٠</sup>. فقد سارت على نفس الأسلوب الذي كان قد اتبع سابقاً من قبل في عمارة وإنشاء المدارس الإسلامية ودور العلم في عموم المدن والأمنابر الإسلامية التي تم فتحها وتحريرها خلال العصر العباسي في كل من إيران والعراق وبلاد الشام<sup>١٠١</sup> ومصر<sup>١٠٢</sup>، والمغرب العربي وآسيا الصغرى، والتي كان بعضها ملحق بالمساجد الإسلامية والحوامع الكبيرة أو بحوازها وهو الشيء ذاته الذي تم اتباعه في إنشاء المؤسسات التعليمية والثقافية من قبل الدولة العثمانية في المدن والأقاليم البلقانية لنشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف ومبادئه السمحاء بالإضافة إلى تعزيز الوجود العثماني وثقافته لآسيا. وإن بعض تلك المدارس كان تقليداً متبعاً ومتوارثاً لما كان شائعاً في آسيا الصغرى والأناضول من حيث أساليبها المعماري وفرازها الفني ومناهجها التعليمية والثقافية، والتي بلغت نحو الخمسين مدرسة بعضها ملحق بالمساجد والحوامع الكبيرة فيما انتشئ البعض الآخر بهيئة مشتركة<sup>١٠٣</sup>.

لقد كان لإنشاء هذه المدارس والكتاتيب في غالبية القصبات والبلدان والقرى المفتوحة دور بارز ومهم في تطورها واتساع عمرانها ونجم السكان حولها مما جعلها تنمو شيئاً فشيئاً كمدينة كبيرة أصبحت من أولى المراكز الثقافية للحضارة الإسلامية في الأجزاء الشرقية والجنوبية من قارة

أورما كمدينة سراييفو وأدرية ومناستير وموستان وتشنه وفيشغراد وهوتشا وتشابنتيشة التي أنشأت فيها الدولة العثمانية عدداً لا حصر له من المدارس ودور العلم والكتبات والمعاهد العلمية وما إلى ذلك<sup>١٠٤</sup>.

ومن أولى تلك الكتاب والمدارس الإسلامية المستقلة التي كان لها دور كبير ومتميز في نشوء المدن الإسلامية واتساع عمرانها -

مدرسة حاجي محمد بك الثاني في مدينة موستان وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م، ومدرسة الغازي خسرو بك من مدينة سراييفو عاصمة البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٤٣هـ / ١٥٢٧م، ومدرسة خورزوغلي في مدينة سراييفو بلبان باشا في مدينة عاليبولي، على الأطراف المؤدية إلى مدينة البوسنة وهي مؤرخة سنة ٨٤٧هـ / ١٤٤٢م، ومدرسة حاجي محمد بك الأول في مدينة هوتشا في البوسنة، وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٦٩م، ومدرسة حاجي محمد بك الثالث في مدينة موستان، وهي مؤرخة سنة ٩٧٧هـ / ١٥٧٠م، ومدرسة إسحاق بك في مدينة مناستير وهي مؤرخة سنة ٩١٤هـ / ١٥٠٨م، وكتاب سنان بك في مدينة تشابنتيشة على الحدود الكرواتية الصربية المؤدية إلى البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٩٠هـ / ١٥٨٢م، وكتاب فرهاد بك في مدينة تشنى على أطراف البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٦٧هـ / ١٥٥٩م، وكتاب نصوح آغا في مدينة موستان وهي مؤرخة سنة ٩٧٢هـ / ١٥٦٤م، وكتاب حسين بك في مدينة فيشغراد في البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٦٥هـ / ١٥٥٨م، وكتاب كوان كتحدا وهي مؤرخة سنة ٩٦٦هـ / ١٥٥٤م<sup>١٠٥</sup>.

سادساً، الاهتمام بإنشاء الربط والزوايا وكان لعمارة الربط الإسلامية مكانة مقدسة

لدى المسلمين من المجتمعات السكانية التي هاجرت من بلاد آسيا الصغرى والأناضول أو تلك التي تعود في أصولها إلى المدن والأقاليم البلقانية<sup>١١٠</sup> مما شجع على الاهتمام ببناء وعمارة تلك الزوايا والربط بشكل خاص على طريق الفتوحات الخارجية والمواجهات المتمثلة بالمدن والقصبات الحدودية الواقعة على الأطراف<sup>١١١</sup>، إذ أصبحت تلك الزوايا والربط الإسلامية بمثابة النواة الأولى لانتاع ونشوء غالبية القصبات والمدن والبلدان شيئاً فشيئاً وتحولها إلى أقاليم واسعة ذات أهمية دينية وسياسية وإدارية ومراكز للثقافة الإسلامية في البلقان عامة والبوسنة والهرسك خاصة<sup>١١٢</sup>، وهي تقليد واضح لما كان شائعاً ومنتشراً في عموم مدن المغرب العربي من الزوايا والربط والطرق الصوفية الخاصة للجهاد والعباد والمجاهدين في سبيل الله<sup>١١٣</sup>.

كما لعبت الزوايا والطرق دوراً بارزاً ومهماً في تهذيب النفس البشرية وترغيب أصحابها للميل نحو التبت ونشر تعاليم الدين الإسلامي الحنيف بأساليب الزهد والتقوى واتباع طرق التصوف<sup>١١٤</sup>، مع العمل على إثارة حماس المسلمين من الجنود والمقاتلين وتشجيعهم على الجهاد ومجابهة الصليبيين في حملاتهم العسكرية التي تمثلت بالفتح العثماني في البلقان والتي امتدت نحو الأجزاء الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا.

فقد كان لهذه الزوايا والربط مكانة مقدسة لدى المسلمين من المجتمعات التي هاجرت من بلاد آسيا الصغرى أو تلك التي تعود (في أصولها إلى تلك المدن والأقاليم البلقانية)<sup>١١٥</sup>، مما شجع على الاهتمام ببناء وعمارة تلك الزوايا والربط وبشكل خاص على طريق الفتوحات والمواجهات الخارجية والمتصلة بالطرق الحدودية والأطراف<sup>١١٦</sup>.

كما أصبحت تلك الزوايا والربط شيئاً فشيئاً تنمو إلى قرى أو بلدات وتحولت بمرور الزمن مدناً كبيرة ذات أهمية دينية وسياسية ومركزاً للثقافة الإسلامية في البلقان<sup>١١٧</sup>، كما كانت في عموم المغرب العربي ومنذ القرن الثاني عشر للهجرة كأماكن مقدسة للمتصوفين والعباد والزهاد والمتطوعين لذكر الله والمجاهدين في سبيله<sup>١١٨</sup>.

وتتكون الرواية من بناء معماري مستقل مؤلف من طابقين ومن عدة غرف لتعليم القرآن الكريم وتدارسه وإيواء الطلبة والدارسين فضلاً عن إيواء المسافرين وعابري السبيل كالمجاهدين والمقاتلين. وذلك إبان الفتح العثماني للمدن والأقاليم الأوروبية في البلقان بالإضافة إلى نزول وإقامة الزهاد والأيتام والعباد المتطوعين والمتصوفين إلى هذه الزوايا علماً أنها كانت ملاصقة لمسجد أو جامع لإقامة الصلوات الخمسة بالجماعة.

علماً أن جمع تلك الزوايا التي أنشئت إبان الفتح العثماني كانت قد أنشئت على الأطراف الخارجية وطرق الفتوحات البعيدة عن المدن والمراكز الثقافية مما شجع على تطوير ونمو القرى والقصبات الصغيرة إلى مدن كبيرة<sup>١١٩</sup>.

ومن أولى تلك الزوايا والربط هي زاوية شلبي بإزار في المنطقة الواقعة بين مدينتي سراييفو ومدينة فيشغراد، والتي تعود بتاريخها لحدود القرن العاشر للهجرة ١٦م<sup>١٢٠</sup>، وزاوية إسحاق بك في مدينة مناستير في الهرسك وهي مؤرخة سنة ٩١٤هـ/١٥٠٨م<sup>١٢١</sup>، وزاوية خسرو بك في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة، وهي مؤرخة سنة ٩٣٨هـ/١٥٢١م<sup>١٢٢</sup>، وزاوية سنان بك في مدينة تشاينيتشه في البوسنة وهي مؤرخة سنة ٩٩٠هـ/١٥٨٢م<sup>١٢٣</sup>، وزاوية اسكندر وقف وتقع في المنطقة الواقعة بين مدينتي بانيكالوكا ومدينة



تراضيئك وتعود بتاريخها لحدود القرن العاشر للهجرة والسادس عشر للميلاد<sup>١٠</sup>.

### سابعاً، الاهتمام بالأوقاف والمشاريع الخيرية،

لقد برز المتع العثماني للبليقان شكلاً جديداً للوقف على رفق مبالغ كبيرة تقدم بفائدة محددة للتجار والحرفيين وأصحاب المهن حيث يصمن الوقف بذلك مصدراً ثابتاً لتعطية نفقات مشاريع خيرية سواء أكانت دينية أم خدمية فقد تحول الوقف إلى مؤسسة مالية مصفرة تمويل مشاريع التجار المسلمين وأصحاب الحرما<sup>١١</sup>. وبذلك فقد كان للوقف دور كبير ومهم في تنشيط الحياة الدينية والتجارية وستر تعاليم الدين الإسلامي في غالبية القرى والقصبات الصغيرة والبلدان والمدن التي تحولت فيما بعد إلى مراكز للثقافة الإسلامية ومن كبريات المدن الرئيسية في أوروبا الجنوبية والشرقية حيث برز هذا الشكل الجديد للوقف في الأقاليم والمدن البلقانية أولاً ثم انتشر بعد ذلك إلى باقي مناطق النفوذ العثماني حيث يُعد أول ظهور لها في مدينة أدرنة وهي العاصمة الأوربية للدولة العثمانية في البليقان وذلك في حدود عام ١٤٢٢م ثم انتقل ذلك النمط من الوقف إلى مدينة استانبول التركية عام ١٤٥٣م<sup>١٢</sup>.

هذا وإن الهدف الأساس من الوقف والأوقاف يكمن في إنشاء مشاريع خيرية (معمارية وبناية) ذات نفع عام وواسع يخدم الآخرين ولأخيار من الرمن كبناء المساجد والجوامع ودور العلم والحديث والكتاب والمدارس والمكتبات بالإضافة إلى إقامة الزوايا والربط والمستشفيات وسبيل الماء والقناطر والجسور والدكاكين والوكالات التجارية إلى جانب الخانات والحمامات العامة. وقد أصبحت الأوقاف في البليقان تغطي معظم الخدمات الدينية والثقافية والعلمية والتجارية

والصحية، وهذا كله مما كان له الأثر الكبير والفعال في إنشاء واتساع العديد من القرى والقصبات وتحولها إلى بلدات كبيرة تم إلى مراكز للثقافة الإسلامية وذلك من جراء رعاية واهتمام الأمراء والسلاطين العثمانيين والذي أدى إلى زيادة التجمعات السكانية حول هذه الأوقاف التي تم إنشاؤها بعد الفتح العثماني (المدن والأقاليم في البليقان) وبشكل خاص حول المساجد والجوامع وما إلى ذلك<sup>١٣</sup>.

### ثامناً، الاهتمام بتطبيق مبدأ التسامح الديني بين الطوائف،

لقد اتبع العثمانيون إبان فتحهم للبليقان مبدأ التسامح الديني والتعايش بين كافة الطوائف والقوميات وبمختلف المذاهب من مسلمين ومسيحيين ويهود<sup>١٤</sup>. فعلى الرغم من تنوع الأساليب والإجراءات التي اتبعها العثمانيون. وذلك بإنشاء المساجد الإسلامية والعمل على تحويل بعض الكنائس المسيحية القديمة إلى جوامع إسلامية كبيرة كانت تعد بمثابة النواة الأولى لنشوء المدينة الإسلامية في البليقان إلا أن ذلك كان محدوداً ومقتصرأ على بعض الكنائس البالغ عددها نحو (١٣) كنيسة فقط في عموم مدن وأقاليم البليقان<sup>١٥</sup>. فيما نجد عشرات الكنائس ومختلف الطوائف من كاثوليك وأرثوذكس وبروقستانت لازالت (قاتمة) لحد الآن كانت قد أنشئت قرب جوار مساجد وجوامع إسلامية وبيع وكنائس يهودية ضمن الحي والمنطقة الواحدة داخل المدينة أو البلدة<sup>١٦</sup>. لاسيما وأن هذا التقليد كان متبعأ في المشرق الإسلامي ومفر به وبشكل خاص في بلاد الشام والأندلس<sup>١٧</sup>.

ذلك أن العثمانيون كانوا يولون اهتماماً كبيراً في تحقيق مبدأ التسامح والتعايش بين الأديان

والطوائف والقوميات ضمن حدود الأقاليم والمدن التي كانوا يفتحونها لاسيما وأنهم كانوا يدركون ما كانت تتمتع به هذه الكنائس من مكانة مقدسة تمثل لغة وثقافة ودين وشعب مستقل. لذا نجد أن الجيوش العثمانية سعت جاهدة إبان فتحهم لمدن البلقان عامة إلى احترام أهل الذمة من المسيحيين واليهود والعمل على حماية رموزهم والحفاظ على معاملهم والدفاع عنها وقد أعطت الحكومة العثمانية هذا النسق أرضية تطور ثقافي ومعماري جديد ذات طابع إسلامي وطرار شرقي متميز<sup>١٠</sup>.

لقد نال المسيحيون من الحقوق ما لم يكونوا يحلمون به في ظل السلطنة العثمانية إذ اعتمد العثمانيون على تحسين الإدارة وجعل تمام التساوي بين السكان على اختلاف أصنافهم ومراتبهم وتحقيق العدل والإنصاف كونها (من أسس) الشريعة الإسلامية فالعدل أساس العمران والإخلال به إلى الخراب.

وقد اعتمد العثمانيون في ذلك على أقدم وثيقة تاريخية وضعت أسس الألفة والمساواة وحددت كيفية التعايش بين المسلمين وأهل الذمة من المسيحيين، تلك هي الوثيقة التي وقمها الخليفة الفاروق (عمر بن الخطاب رضى الله عنه) مع بطريك بيت المقدس وعمل بها المسلمون حتى يومنا هذا<sup>١١</sup>.

لقد سمى الباب العالي (في استانبول) إبان عهد السلطان محمد الفاتح ٨٥٥-٨٨٦هـ/١٤٥١-١٤٨١م إلى الاعتراف بكنائس البلقان المسيحية وبالأخص كنائس اليونان، وكذلك الأرمن كما تبعه السلاطين العثمانيون في ذلك بالاعتراف بباقي الكنائس الأخرى كالإغريقية والبروتستانتية والبلغارية كما ظهرت العدد من قوانين الإصلاح وبالأخص السلطان سليم الذي أصدر قانون الإصلاح والمساواة، وكذلك قانون السلطان عبد

الحميد من بعده الذي تضمن صيانة حقوق جميع رعايا الدولة العثمانية من دون استثناء فأمن الناس على أرواحهم وأعراضهم ومعتقداتهم. ومن أبرز الإصلاحات العلمية هي إبطال الخراج الذي كان يدفعه أهل الذمة من المسيحيين واليهود فضلاً عن إصدار قانون حرية الاعتقاد. فأصبح المسيحيون بمقتضاها يتمتعون بحرية الاعتقاد التامة المطلقة كما أصدر العثمانيون قانون حرية الصحافة والنشر الذي تخضع عنه النشر بلفات دول وأقاليم البلقان كالبulgارية واليونانية والبوسنية والتركية ثم العربية<sup>١٢</sup>.

كما أن السلطان العثماني ميّز الكنائس المسيحية بسائر الحقوق والإعفاءات الممنوعة لغيرها واشراك رؤساء الجمعيات الدينية في انتخاب أعضاء المجالس الحكمية وغيرها من المجالس المركبة من المسلمين وأهل الذمة. كما نال الأساقفة والبطاركة منزلة تحولهم في التوسط لدى الدولة والأمراء العثمانيين في حماية حقوق طوائفهم كما يتضح ذلك بالامتيازات الجمركية الممنوحة للمسيحيين على ما يجلبونه من مقروءات وملبوسات ومقروشات، هذا فضلاً عن إصدار العديد من القرارات المجلة للمسيحيين ورمبائهم وتيسيسهم والسعي لإشراكهم في الوظائف الهامة في غالبية المدن الأقاليم البلقانية التي تم تحريرها إبان الفتح العثماني والسعي لإدارة شؤون السلطنة تقليدهم المناصب الهامة.

هذا وقد سمع العثمانيون بإنشاء العديد من الجمعيات الخاصة بإدارة الشؤون الدينية الخاصة بأهل الذمة.

وهكذا تجد افتتاح السلطنة العثمانية على غيرهم من المسيحيين حنباً إلى جنب مع المسلمين في عموم مدن البلقان وأقاليمها<sup>١٣</sup>.

## الإسلام الدين الرسمي للبلاد:

كان الإسلام الديانة الرسمية للدولة العثمانية. وكان يلعب دوراً مؤثراً في المجائين الاجتماعي والاقتصادي. وقد دخل الإسلام إلى البوسنة قبل الحملات العسكرية وبداية الحكم العثماني فيها. ولكن في العقود التي تلت تلك الفترة أصبح هذا الدين أبرز سمة فكرية في حياة أهالي البوسنة. حيث اعتنق المجتمع البوسني الدين الإسلامي بمختلف فئاته وطبقاته. وهكذا ظهرت مجموعة عرقية من أصل سلافي تدين بالإسلام وتتميز عن بقية السكان بعصائصها الدينية والسياسية والاقتصادية.

وقد أظهرت الدراسات المعاصرة قلة عدد العنصر الأجنبي بين المسلمين الشناق، وقد استطاع المسلمون الشناق كمجموعة مكانية. على مدى أكثر من خمسة قرون تطوير ثقافة خاصة بهم شملت واستوعبت مجموعة من التقاليد الغربية والشرقية على حد سواء وتجدر الإشارة إلى استيطان اليهود المهاجرين من أسبانيا خلال النصف الثاني من القرن السادس عشر في البوسنة. وبخاصة في مدينة سراييفو (سراي بوسنة) حيث طوروا أنماط عيش وثقافة وفنون متميزة. ويمكن القول أن العدل والشماع قد ساد البلاد خلال الفترة العثمانية على الرغم من وجود مجتمع متعدد العقائد نظراً لارتباط الأمالي. على مختلف معتقداتهم. بصلات قرابة ومصاهرة. وقد أظهر العثمانيون طوال فترة حكمهم للبلاد تسامحاً فريداً من نوعه تجاه المجموعات المسيحية المختلفة. إلا أن الفروق الدينية أصبحت سبباً للمناورات السياسية التي عرفتها البلاد فيما بعد<sup>١٢١</sup>. وقد ظهرت لنا العديد من القصائد الشعرية والمقالات الأدبية المتنوعة التي أثبتت ذلك

الرقعي الذي وصل إليه مجتمع تلك الأقاليم والبلدان المسلمة التي عاشت في كنف الدولة العثمانية ولاسيما في مدن وإقليم البوسنة والنهرسك ومقدونيا وبلغاريا وألبانيا واليونان وغيرها من مدن البلقان التي تأثرت بالثقافة الإسلامية من تراث وأدب المشرق وما كان في بلاد الأناضول آنذاك. والذي نضج إبان العصر العثماني<sup>١٢٢</sup>.

## تاسعاً: الاهتمام بالجوانب الفنية والعمارية:

لقد حافظ الفن البوسني، وبخاصة في أوساط المجتمع وإحياء المدن التي تمسكت بتقاليدها نسبياً على خصائصه المتميزة كجزء مما يطلق عليه الفنون الشعبية. وذلك منذ العصور الوسطى وحتى يومنا هذا. ولكن يمكن القول أن الفنون والحرف العثمانية بصفة عامة. قد انتشرت بين مختلف فئات المجتمع. حيث انعكس هذا الواقع على ملامح العمائر والبيمار والوكالات إلى جانب ذكر العديد من المباني الخدمية كالحمامات والخانات والجسور وكذلك القلاع الحربية وحصونها الدفاعية<sup>١٢٣</sup>.

## البيوت ودور السكن:

وقد تميزت عمارة البيوت حسب اهتمام أصحابها إلى فئات المجتمع أكثر من انتماءهم الوطنية والعقائدية. إذ إن الحرفيين المحليين يقومون بإنتاج المواد وتشيد المباني بنفس الروح. بنض النظر عن الأغراض المقدسة والجهات التي يتماثلون معها. ولكن الفوارق العقائدية والوطنية تطفو على السطح عندما يتعلق الأمر بتصوير الأنماط والمقراعات الداخلية لأماكن العبادة ومحتوياتها. بما في ذلك الوثائق والكتب. وقد شملت تلك الفوارق ثقافات مستقلة كانت تسمح بالتمازج فيما بينها. مع الحفاظ على خصائصها.

وكانت تلك النواحي تنعكس بشكل واضح على الحياة الدينية ودور السكن.

وعلى الرغم من التأثير الشرقي، فإن خصائص عمارة القرون الوسطى كانت موجودة في بعض أنحاء البوسنة والهرسك، وكان الفرق بين تأثيرات العصور الوسطى والتأثيرات الشرقية بارزاً للعبان في عمارة المساكن وبدرجة أقل في البنايات الرسمية التي كانت مطابقة لبعض المعايير المتعارف عليها بصفة عامة. ويمكن تلخيص الميزات المعمارية للمساكن بثلاث فئات في وسط البوسنة حيث المناخ قاس والثلوج كثيفة والأرض غنية خاصة بالخشب والكلس، وتأثير جبال الألب والتأثيرات المتأتية من الجنوب الشرقي ضعيفة نسبياً. لهذا فإن البيوت تتخذ أشكالاً معينة تتميز بتركيبتها المكعبة وسطحها العالية والهرمية الشكل. وهذا المراز المعماري هو الأكثر انتشاراً في تلك المنطقة، وحتى يومنا هذا يمكن ملاحظة مثل هذه التأثيرات المحلية في بعض الأقسام من Travničko و Kresheva، وفي بعض النواحي من Vareš وقسم من Kresheva Sutjeska، وعلى العكس من ذلك ففي الجنوب الغربي لبوسنة وفي غالبية أراضي الهرسك حيث تختلف الظروف المناخية وتعتبر الحجارة هي المادة الأساسية للبناء وتبدو التأثيرات الخشامية القادمة من البحر الأبيض المتوسط ظاهرة، فإننا نلاحظ تقليداً معمارياً لا يزال إلى يومنا هذا كما أن الأهالي على مختلف دياناتهم يعيشون ويعملون معاً في الأسواق ويتعمون نفس الأسلوب المعيشي في مساكنهم المتشابهة، وقد وصلت تقاليد إنشاء البيوت في مدن البوسنة والهرسك إلى مستوى مرموق يتميز بطابع رفيع وأثاث متنوع، وكذلك بساطة تلك البيوت وملامحتها للنواحي العملية مصدر الهام

للمعماريين المعاصرين في إعداد تصميمهم، وكانت العمارة الإسلامية وفن زخرفتها هي المحال الأكثر تقدماً في البوسنة والهرسك<sup>(١٣)</sup> خلال الحقبة العثمانية.

### الخانات والفنادق

يعد تشييد المباني الخدمية من أبرز مقومات بناء المدينة الإسلامية لاسيما وأن تشييدها يعد من ضروريات الحياة لأي من المجتمعات السكانية واستقرارها، ويتضح ذلك جلياً عند شهود المدن والأقاليم التي تكونت من قرى وقصبات صغيرة ساعدت مجموعة من الظروف الاقتصادية والتجارية على تكوينها واتساع عمراتها على الطرق الخارجية وسير القوافل ونقل البضائع بين مختلف المدن والأقاليم وبشكل خاص في الأجزاء الجنوبية والشرقية من قارة أوروبا، والذي ساعد على نشاط الحركة التجارية وسير القوافل تأمين الحماية الكاملة وتوفير مستلزمات الرفاهية والراحة كالسكن وتوفير الطعام والأمان وسهولة نقل البضائع والمنتجات وسهولة تخزينها والحفاظ عليها وتأمين الحماية لها ولرجالها، لذا فإن تلك المباني المعروفة بالخانات والفنادق والربط لها دور كبير وفعال بتنشيط حركة التجارة وتجمع سكانها واستقرارهم شيئاً فشيئاً معاً حدا بتلك المجتمعات السكانية من الاهتمام بممارسة تلك الخانات والفنادق وتوسع عمارتها وتعدد وحدات البناء فيها حتى أنها وصلت في العديد من المدن والبلدات الكبيرة بين تركيا والأقاليم والمدن الواقعة على الأطراف وسير القوافل والتجارة في نتائجها إلى صروح كبيرة وعظيمة الهيبة والبنيان حيث أصبحت تتكون من عدة طوابق إلى ما يزيد عن الثلاثة طوابق وعشرات الغرف والمخازن الخاصة بحماية المنتجات والبضائع التجارية. ومن أبرز

تلكم الخانات الواقعة بين مدينة استانبول ومدن اسكويبا وقدونيا وكذلك الخانات الكبيرة الواقعة على الطرق الخارجية بين استانبول ورومانيا، وكذلك الواصلة بين استانبول وصربيا وبلغراد إلى جانب العديد من تلكم الخانات والفنادق والتي تربط العديد من الأقاليم والمدن الخارجية في البلقان، مثل: خان كالخانة الكبير الذي يعد من أقدم الخانات العثمانية القائمة في عموم مدن البلقان وأقاليمها والمؤرخ بسنة ١٠١٧ هجري ١٦٠٨ ميلادي<sup>١</sup>، وخانات مدينة بيتولا الواقعة ضمن حدود مقدونيا والتي امتازت باحتوائها على ما يقرب من ٥٩ حائناً والتي لا تزال قائمة بمسارعتها وبنائها بالإضافة إلى العديد من الخانات والفنادق الكبيرة والتي دونتها المصادر الآتية والتاريخية كخان عيسى بيك في مقدونيا وخان كوكلي المؤرخ بسنة ٩٤٥ هجري ١٥٣٩ ميلادي، وخان اسكويبا المؤرخين لحدود سنة ٨٥٠ هجري ١٤٤٥ ميلادي وخان كابان في ضواحي مدينة اسكويبا وهو مؤرخ سنة ٨٧٥ هجري ١٤٦٩ ميلادي، وخان مصطفى ساتا، وخان صولي المؤرخ بسنة ٩٦٠ هجري ١٥٥٥ ميلادي، وخان كور شوملي المؤرخ بسنة ٩٥٦ هجري ١٥٤٩ ميلادي وخان داود باشا وخان يحيى باشا المؤرخين بسنة ٩١٢ هجري ١٥٠٦ ميلادي، وخان جورجي المؤرخ بسنة ٩٩٦ هجري ١٥٩٢ ميلادي<sup>٢</sup>، وخان موستار الكبير في مدينة موستار في الهرسك<sup>٣</sup>.

### الحمامات العامة:

كما أن الخانات والحمامات كانت تشكل نواة تتجمع حولها شبكة عضوية من الطرقات والشوارع أشتت بها متاعل الفنانين والحرفيين والورشات والمحارن والأسواق والوكالات العامة والقيصريات وما يعرف بال بازار. وهي موجودة في كل التجمعات

السكنية. إذ إن نشوء الحمامات العامة في أغلب مدن البلقان يمثل بدوره من مستلزمات بناء وتشيد المدينة الإسلامية وقيامها؛ لما لها من تأثير إيجابي على نظافة المدينة وسكانها لا سيما وأن الدين الإسلامي الحنيف كان أساسه الطهور والنظافة. لذا فإننا نجد أن في جميع المدن وأقاليم البلقان كان نشوء الحمامات وعمارتها واضحاً إذ أن العديد من المصادر الأثرية والتاريخية قد عدت لنا عشرات الحمامات والتي يذكر من أبرزها حمام سيمان سيهاجا وحمام سنان باشا<sup>٤</sup>، وحمام كولسون في اسكوبي<sup>٥</sup>، وحمام سرايمو<sup>٦</sup>.

### الساعات البرجية:

لقد شاع استخدام الساعات البرجية في أغلب مدن وأقاليم دول البلقان، وهي ساعات برجية مرتفعة في السماء كمتذنة في الجوامع. فقد شاع بناء وعمارة الساعات البرجية في مراكز المدن ومناطق الاستقرار وسط الأسواق التجارية وتقاطع التوارق والطرق السامة وعند تجمع الناس وتجمهرهم أثناء التهار للبيع والشراء وتبادل السلع وتوفير احتياجاتهم المعيشية اليومية. فقد صممت تلكم الأبراج العالية من الحجارة والصخور القوية الصلبة وبأشكال متنوعة، منها: البرجية المربعة أو البرجية المضلعة السداسية الأضلاع والثمانية. فيما يعلوها في قمته برج مذهب ثبتت في أركانه الأربع ساعات دائرية الشكل منصوبة على وقت ثابت تقوم عليه المدينة تقويمها وتوقيتها مما له أثر إيجابي وكبير على ضبط الوقت واحترام العمل لدى تلكم الشعوب وفي أغلب مدن البلقان في أجزاء أوروبا الشرقية والجنوبية، وتذكر من أقدمها: تلكم الساعات البرجية المصممة والقائمة لحد الآن في كل من مدن البوسنة والهرسك ومقدونيا وبلغاريا

ورومانيا واليونان، وبشكل خاص الساعات البرجية في سراييفو وأسكوبيا ومدن ستروكا وموستار وكوستيفارا وبريليا وبانيا لوكا وإهرايدا ميتولا وفيلس، إلى جانب العديد من أبراج الساعات الحجرية التي أقيمت في معظم البلدات والقرى الخارجية والتي تعرضت للدمار والخراب فيما بعد<sup>(١٥٦)</sup>

### القناطر والجسور:

لقد امتازت أغلب مدن وأقاليم دول البلقان على احتوائها للعديد من البحيرات والأنهار المحيطة بمترات المدن والقرى والقصبات التي كان لها دور كبير ومهم في عمليات التحرير إبان الفتح العثماني العظيم لأقاليم أوروبا الشرقية والأجزاء الجنوبية، والتي كانت من أبرز مقومات بناء المدينة الإسلامية ومستلزمات العيش والاستقرار من توفير المياه والمرعى وتوسيع الأراضي الزراعية على حانبي تلك الأنهار. والتي نرى أنه حقاً قد لعبت الدور الكبير والمهم لتطور العديد من القرى والقصبات الصغيرة إلى مدن وأقاليم كبيرة شيئاً فشيئاً بعد تجمع السكان وانتقالهم من العديد من المدن والأقاليم العثمانية من معتمعات مسلمة وتركزهم واستقرارهم في عشرات المدن البلقانية كالبوسنة والهرسك ومدن مقدونيا واسكوبيا وسالونيك وبغراد وصربيا وسراييفو وموستار، إلى جانب العديد من المدن والقصبات الواقعة على جانبي البحيرات والأنهار التي نجد عمارة حسورها المنقطرة والتي وصلت في بعض تلك الجسور إلى نحو عشرين قنطرة وقد صُممت بأسلوب معماري ورياسة إسلامية استمدت من ذلك الطراز العربي الذي كان سائداً في عموم مدن وأقاليم البلاد الإسلامية في بلاد الشام ومصر والعراق والمغرب العربي. والتي امتازت بكثرة

تقراعات أنهارها بشكل مماثل لما نجده هنا لتلك الأنهار التي صممت فوق العشرات من الأنهار التي تجري من معظم مدن وقرى وقصبات البلقان مما دعت بالدولة العثمانية للاهتمام بتعمير وإنشاء العديد من الجسور والقناطر الهامة والكبيرة<sup>(١٥٧)</sup>، والتي كان منها -

جسر فرهاد باشا الواقع على نهر فرباس في مدينة بانيا لوكا في البوسنة. وكذلك سنة ١٧٨٧/هـ-١٧٩٥م وجسر نصوح آغا الواقع على نهر رادوبوليه في مدينة موستار. ويعود بتاريخه لحدود سنة ١٧٧٢/هـ-١٧٩٤م وجسر موستار القديم الواقع في مدينة موستار الذي يقع على نهر بيوتفا والمعروف بنهر ترتوه الجزأين الشرقي والغربي للمدينة القديمة الذي يتق عاصمة الهرسك إلى قسمين وكذلك يربط بين الجزأين الإسلامي والمسيحي ويعود تاريخه لحدود سنة ١٥٥٢م وحسب مصلح الدين الواقع في مدينة سراييفو عاصمة البوسنة على نهر البوسنة القديم قرب منطقة النسكو ويعود بتاريخه لحدود سنة ٨٢٧/هـ-١٤٢٣م. وجسر كواش كتحذا عبد الرحمن الواقع في مدينة موستار على نهر بيونجة (بونيتسار) والمعروف بـ **بهر** (بيونجة) في قضاء نوو سيز ويهود بتاريخه لحدود القرن العاشر ١٦م وجسر نصوح آغا الثاني الواقع في مدينة موستار على نهر تربيجانا ويعود بتاريخه لحدود سنة ٩٧٢/هـ-١٥٦٤م<sup>(١٥٨)</sup>.

### الأسواق التجارية والبازار والوكالات العامة:

وعند الحديث عن الأسواق والبازار والوكالات التجارية والحرفيين والياعة على مختلف الصنوف والمهن فإن المصادر التاريخية قد أشارت ومنذ زمن إلى دور التجار المسلمين في نشر تعاليم الدين الإسلامي ومبادئه السمحاء، فقد اقتدى أغلب تجار العالم بصفات وأخلاق العرب والمسلمين من التجار

والرحالة المسلمين الذي طافوا العالم شرقاً وغرباً. والتي كانت مدن وأقاليم أوروبا الشرقية والجنوبية التي أطلق عليها الغرب بمصطلح البلقان من أولى الجزر والأقاليم التي زارها العرب والمسلمون ومنذ القديم أُمِنُوا الولاء للإسلام أثناء عمليات التحرير التي قادها المسلمون في فتوحاتهم منطلقين من آسيا الصغرى والأناضول فاتحين ومحربين للعديد من الجزر والأقاليم الأوربية في أجزائها الشرقية والعربية والتي لا تزال آثارها الإسلامية على عهد الخلافة العثمانية إبان فتوحاتها العظيمة منذ القرن الرابع عشر والخامس عشر الميلاديين.

ومن الملاحظ أن الأسواق كانت أماكن للإنتاج والتجارة وتتصل بنايات متنوعة ولكنها كانت خالية من المساكن ولا يسمح بالحياة العائلية داخلها.

الواضح بين أماكن العمل والبيوت، التي كانت تختلف تماماً عن البنايات العامة، مطابعتها المعماري كان مظهراً هاماً للمدن والبلدات والقرى التي لا تزال قائمة في عهد الخلافة العثمانية.

بالإضافة إلى الحرف اليدوية والصناعات الخشبية والمنسوجات والحلي الذهبية والفضية التي انتشرت في عموم البلقان، شأنها شأن الولايات العثمانية الأخرى. فقد تم إنشاء أكثر من ألف بناية للخدمات العامة، يتمتع كل منها بميزات معمارية محددة. وقد تم إنشاء مجمع إسلامي في كل مركز حضري، كما أقيمت الجسور على الأنهر وما إلى ذلك، وكانت الجسور والمساحد والحانات والحمامات تشكل نواة تتجمع حولها شبكة عضوية من الطرقات والشوارع أنشئت بها مشاغل الفنانين والحرفيين والورشات والمخازن والمستودعات. كما كانت الأسواق أو ما يعرف بالبازار موجودة في محيط التجمعات السكنية داخل المدن والتي ضمت

العديد من المباني الخدمية كالحمامات العامة والخانات.

### الصناعات والحرف اليدوية:

مرت على منطقة البلقان عامة والبوسنة والهرسك خاصة. العديد من العصور التي تركت بعض التأثيرات على عناصره السلافية القديمة.. فلا تزال بعض آثار الحضارات المختلفة كالبلقانية القديمة والبيزنطية والتركية الشرقية، والبانوية ظاهرة في الفن البوسنوي التي امتزجت مع مفاهيم الجمال المحلية. بعد الفتح العثماني لها ونشر مبادئ وتعاليم الدين الإسلامي الحنيف في عموم مدن وأقاليم البوسنة والهرسك، وقد ظلت العائلات البوسنية تحافظ على تواصل اجتماع أفراد العائلة المسلمة مع بعضهم على الطريقة التقليدية. حيث احتوت بجانب الوالدين على الأبناء والأحماد والتي حافظت على التقاليد الشرقية المتوارثة حياً بعد حيل في جميع حواف الحياة الاجتماعية والاقتصادية.

كما انعكس ذلك التطور على الحرف والمهن والمنتجات حيث دونت العديد من المخطوطات الإسلامية التي أبدع الكتّاب في كتابة وتأليف العديد منها، والتي بلغت نحو مليون مخطوطة وهي معنونة في أرشيف مكتبات البلقان كذلك المخطوطات المحفوظة في مكتبات بلغارية والتي وصل عددها نحو المليون وهي مدونة باللغة العربية والتركية<sup>١٠</sup>.

ويتضح تقسيم الأهتمام داخل هذه الوحدة العائلية بطريقة مكنت النساء من التخصص فيما يسمى الأعمال النسائية، فيحاط تجهيز الطعام وباقي الأعمال المنزلية. كانت مهمة المرأة الأم القيام بأعمال الحياكة وإنتاج الأقمشة الخام. والاهتمام برخرفة هذه المنسوجات، حيث لم تقم

المرأة بإنتاج الأقمشة بشكل مجرد. بل حاولت إضفاء المسحة الجمالية عليها من خلال الرسومات التي احتفظت بسمات المناطق المختلفة. ومن الجدير بالذكر بأن بعض الماديات هرصت بعض اللباسات على المنتجات. فالملابس النسائية أكثر زخرفة وزينة من الملابس الرجالية.

وقد تم إنتاج معظم هذه المشغولات بهدف تقديمها كهدايا في مناسبات المرح وغيرها. وهذا ما يميز الشعب البوشناقى عن غيره من الشعوب الأوروبية في تراثه.

وإن ذكرنا أن التطريز والزخرفة يختلفان اختلافاً كبيراً في المدينة عنه في القرية. نجد بأن الفرض دائماً هو واحد. وهو الشزين والتجميل وإبراز مهارة الفتاة لإبراز الود والميل<sup>١٠</sup>.

وبمجيء الأتراك ودخول التأثير الشرقي إلى المناطق البوسنية<sup>١١</sup>، اكتسبت الأعمال التقليدية نبضات جديدة حيث ازداد عدد الأقمشة المستخدمة للاستعمال البيئي. وظهرت العديد من الحلي الجديدة. واشتهرت مدن فوئشا وبوسانسكي بترفاتس بصناعة السجاد... وتزدهر هذه الصناعات خلال فترة الشتاء عندما تقبل الأعمال بالمزارع. وتتم حياكة السجاد وغيره للاستخدام المنزلي. وكذلك للبيع والتجارة.

وبعد الاحتلال النمساوي والهنغارى. أقامت الحكومة معملأ لحياكة السجاد البوسني ثم تطور المعمل ليصبح حياكة السجاد في مدينة «البجاء».

وبمجيء يوغسلافيا الشيوعية. بدأت القرى في تغيير حياتها. وأثرت الصناعة ووسائل الإعلام بشكل كبير على السكان من خلال دعوة المواطنين بالبدء في تغيير حياتهم. بما يتناسب مع النمط الأوروبي.

ومن أبرز منتجات الحرف اليدوية في البوسنة والهرسك كالتسجاد والملابس يمثل السجاد البوسني زكيزة العمل الفني الحقيقي للذوق البوسني. وذلك بتناسق ألوانه الدافئة والطبيعية وتناسق الرحارف على قطعه المختلفة.. وقد اشتهرت المناطق الشرقية في البوسنة بهذه الصناعة مثل مدينة فوئشا الشهيرة، حيث اختلفت ملابس القرى عن ملابس المدن بتعدد عناصرها الأساسية وتعدد أشكالها. فعلى سبيل المثال: يوجد ثلاث أنواع من الملابس القروية التقليدية التي امتازت بها فترة القرن التاسع عشر ومطلع القرن الحالي وهي: الدينارية وملابس وسط المدينة وكذلك الملابس البوشاقية. وهذه النماذج تمتاز بتعدد التقسيمات القومية والعرقية أما ملابس المدينة فتختلف في الحياكة والمواد المستخدمة حيث كانت تصنع عند صانعي الملابس. وتستخدم في صناعتها الأقمشة الثمينة. كما كان يتم تحميل الملابس الشرعية برسومات الورد.. وكانت بعض هذه الملابس تحتاج إلى عام كامل لإنجازه سبب الدقة الشديدة. أما في النصف الأخير من القرن التاسع عشر. فقد بدأت تظهر على ملابس المدينة التأثيرات الغربية والتصميمات الأوروبية<sup>١٢</sup>. كما امتازت صناعة الصياغة والحلي الذهبية بوفرتها ودقة صناعتها خلال العصر العثماني في عموم مدن وأقاليم البوسنة والهرسك. حيث اشتهرت مدن سراييفو وموستار وبانيالوكا وسربينتسا وفوئتا بصناعات الحلي النحاسية والذهبية والفضية. كما كان لزخرفة الأسلحة التي يعملها الرجال لدى الخروج من البيت اهتمام خاص.. حيث كانت تحمل هذه الأسلحة في مختلف المناسبات. وكان يتم زخرفة البنادق الصغيرة بالفضة. وامتازت السيوف والسكاكين بالزينة



التمينة، وتدل أسماء هذه الأسلحة على مصدرها الذي يعود للعهد العثماني، ولا يغيب عن أذهاننا الزينة الرحالية التي كانت توضع على الصدر. وهي شائعة في منطقة «الديار»، إبان العصر العثماني، ولم تتوقف أعمال الزخرفة والزينة عند الملابس والصياغة... بل امتد ليشغل الكثير من الصناعات الأخرى خاصة بعد هجرة عدد من الصناع والحرفيين الأتراك من المسلمون للبوسنة والهرسك وصناعة الخزانات وأواني الطعام والشراب من النحاس التي كان يتم زحرفتها ببيض أنواع المعادن الأخرى وصناعة الصنع وآلات الطحن مثل مطاحن البن وخلاعه، والتي استخدم فيها معادن البرونز والتوتيا وصناعة التحليد والنُحْط والنسج وزركشة الكتب والتصوير، وقد تركز هذا العمل في القرن السابع عشر على السيراميك والأدوات وزخرفة العلب لوضع المصاحف وصناعة بعض الأواني المنزلية من الطين بواسطة لفها على دوائر متحركة ليشكل الآنية المطلوبة. وقد اشتهرت منطقة «هشتنسة» بهذه الصناعة وزخرفة البناء والحدران حيث اشتهرت فيها منطقة كيسليك وزخرفة الخشب وأعمال النجارة والحفر، وصناعة المفروشات وانطاوالات والكراسي، وصناديق الخبز والأسرة وأواني المطبخ الخشبية، وكذلك صناعة بعض الآلات الموسيقية، وقد شاعت حرفة الأزاميسك في مناطق غرب البوسنة والمناطق الجبلية، وذلك لوفرة الغابات والأشجار الكثيفة... وكاب هذه المواد مزخرفة بانسكال هندسية دقيقة وجميلة ذات محتوى غني للغاية<sup>(١)</sup>.

### القلاع والحصون

تعود معظم المدن البوسنية في أصولها إلى القلاع والحصون القديمة التي نشأت وتطورت

خلال العهدين البيزنطي والروماني حتى أصبحت من كبريات المدن والقصبات الإسلامية بعد الفتح العثماني الذي شمل معظم مدن البلقان بما فيها مدن البوسنة والهرسك ومن أبرز تلك القلاع التي لا تزال قائمة لحد الآن هي<sup>(٢)</sup>:

قلعة لوبوشة الواقعة في قرية لوشكي في البوسنة وأخذت هذه التسمية نسبة إلى نهر لويتسكي الذي يمر في وسطها وتعود بتاريخها لحدود القرن الرابع عشر والخامس عشر للميلاد، الثامن والتاسع للهجرة<sup>(٣)</sup>، وقلعة هرسك، وهي إحدى القلاع الحجرية الواقعة في أعالي سلسلة جبال إيفان الماصلة بين إقليمي البوسنة والهرسك، وتعود في تسميتها للاسم التاريخي والجغرافي الذي كان يحمله النبلاء والملوك من ألقاب ورموز. لذا انحصرت هذه التسمية على القلعة الحجرية التي كانت تابعة للملك هرسك قبل الفتح العثماني الذي نالها في حدود عام ١٤٦٣م<sup>(٤)</sup>، وقلعة زهونيك وهي إحدى القلاع البيزنطية الصغيرة الواقعة ضمن حدود المدينة (البوسنة القديمة) وقد اشتهرت باسم (مفتاح درينا)، وذلك لموقعها الاستراتيجي المهم على مفترق الطرق المؤدية إلى كل من مدن راغوصة وديروفيتسك من جهة صربيا وهنكاريا من جهة أخرى، ونالها الفتح العثماني في حدود ١٤٦٣م فأصبحت مركزاً إدارياً وعسكرياً هاماً لاستكمال الفتوحات العثمانية من عموم مدن البوسنة والهرسك<sup>(٥)</sup>، وقلعة تيش وهي إحدى القلاع الهامة التي حرص العثمانيون على اقتحامها ومن ثم احتلالها؛ وذلك لأهميتها في استكمال الفتوحات العثمانية من عموم مدن البوسنة والهرسك إذ بدأت الحملات العسكرية لاحتلالها عام ١٣٨٦م إلا أنها لم تسقط بأيديهم حتى عام ١٤٧٨م،

فأصبحت قلعة تيش من أبرز المراكز الإدارية والمسكرية خلال العصر العثماني الطريق الموصل بين بلغراد وإستانبول<sup>١</sup>.

### الخلاصة

إن المتعمق في الخلفيات التاريخية للعوامل التي ساعدت على اتخاذ العرب المسلمين للمدن والحوضر بأنواعها المختلفة في البلقان، وما خلفته لنا من آثار إسلامية معمارية وفتية كانت كالمساجد والجوامع وبيوت السكن والمدارس والكتاب والربط والزوايا إلى جانب العديد من المباني الخدمية والتجارية والدفاعية سيخرج دون شك بنتيجة مفادها أنهم كانوا يضعون مجموعة من المقومات والمستلزمات في اختيارهم مواضع المدن ومواقعها والسعي لتخطيطها وتشيد عمرانها واتساعه فلم تكن مسألة تأسيس المدن الإسلامية واختيار مواضعها من المسائل العشوائية والآنية، وهذه المقومات والمستلزمات كانت بعد ذاتها تتفاوت في الأهمية تبعاً للوضعية الأساسية للمدينة المؤسسة، هذا وإن من بين تلك المقومات التي ركز عليها العثمانيون إبان فتحهم للبلقان في قارة أوروبا يجراؤها الشرقي والجنوبي هو توفير الموقع المحصن تحصيناً متيناً، وحمايتها مع توفير المستلزمات العسكرية والاستراتيجية مع مراعاة أن يكون الموقع على مقربة من المراعي والاحتطاب

وتوفير الأخشاب اللازمة للبناء وتخطيط وسادة المدن. كما استلزم أن يكون الموقع مرتبطاً غالباً بالأقاليم والطرق التجارية التي تمكنها من توفير احتياجاتها، فالمدينة بتقسيباتها وبلداتها ما هي إلا معازل لتوكيد المتح ومعالم لنشر الدين الحنيف ومراكز للثقافة الإسلامية<sup>٢</sup>.

ومن أبرز تلك المدن التي نشأت في البلقان إبان الفتح العثماني هي:

مدينة أدرنة، مدينة سالونيك، بانيا لوكا، بلغراد، مدينة سرر، صوفيا، مدينة شكودرا، ميروت، ياغودينا، جبروكاسترا، بريشتينا، ستاراغور، بريزر، زفورنيك، ككوموتسي، ينجة فراز، نيش، سراييفو، موستار، مدينة سكوبية، بهتولا، تراقيا، بلاديفو، وغيرها من المدن التي تطرقنا إلى ذكر أبرز جوانبها الفنية والمعمارية والحرف اليدوية مع بدايات نشوئها إبان الفتح العثماني<sup>٣</sup>.

والتي كان من أبرزها المساجد الصغيرة والجوامع السلطانية الكبيرة والمدارس ودور العلم وبيوت السكن والربطة والزوايا بالإضافة إلى العديد من المباني الخدمية والاحتماعية كالخانات والحمامات والأسواق التجارية والحرف اليدوية والصناعات التقليدية إلى جانب الساعات المرجية والقناطر والجسور والأسوار والقلاع وما إلى ذلك.



### الحواشي

- ١ - الأناطول، لفظ الأناطول في الأصل كلمة يونانية تعني "الشرق، أو الشرق، وهي تشير بشكل عام على كل (الأحرا، الحنوبية من قارة آسيا). وكان الرومان واليونان يؤمن من استخدم كلمة شرق لتسمية البلدان الآسيوية. القسوس، نابي حوزج مميزات بحاسبية أموية جديدة من مجموعة

- حاصة مساهمة في إعادة بطر في مميزات بلاد الشام منشورات البنك الأهلي الأردني، ٢٠٠٦، ص ١٤
- ٢ - ان المصطلح احدثت لدولة البهرحلية بشير الى الكينوية السياسية التي كانت تضم كلاً من آسيا الصغرى وجنوب البلقان، وقد اتحدت من القسطنطينية عاصمة لها على

11- Ibrahim HATIBOĞLU 'Istanbul interpretation of Islamic art in transition to multicultural environment in (BULGARIA) during the first half of the 20th century 2000, P.134; Haudra CAR-DRNDA, upside, p 30, 31.

عبد المصدر السابق، ص ١٩٥-١٩٨.

١٢ الجور البلقانية أو ما تعرف شبه جزيرة البلقان، وهي محموعة الأقاليم والأرض الواقعة في الأقسام الجنوبية والجنود من حدود تركيا في استانبول ابتداء من طناريا ومتدوبا وألمانيا وصربيا مرز أيرومانيا والبوسنة والهرسك وكرواتيا وانتهاء بيوغسلافيا والبحيل الأسود وما يحيط من أقاليم للسر الأسود والأديانكي. التكويتي، هاشم صالح الصراع الروسي - الفرنسي في البلقان مطلع القرن التاسع عشر مجلة الموج العربي، سنة ١٩٨٩ بغداد، ص ٥٦-٦٦ والقوس، المصدر السابق حارطة ٧، ٨ والمليفي، إبراهيم: البوسنة والهرسك دار تحت الرهاد، مجلة العربي، العدد (٥٦٣) أكتوبر، ٢٠٠٥ ص ١٩-٧١، والأزناؤوط، المصدر السابق، ١٤-٨.

13- Ibrahim HATIBOĞLU, Istanbul, upside, p 130 Zeynh HUBAY Ottoman architecture in, oslan, proceeding of the international symposium Islamic civilization in the BALKANS, SOFIA, APRIL 21-23, 2000, P.121-123

٢٤٠٠، المصدر السابق، ص ٢٤٠.

14- Mihai MAXIM, The Ottoman legacy in Romania, Istanbul, 2002, p.75-80

الأزناؤوط، د. محمد م دراسات في التاريخ الحضاري للإسلام في البلقان، تقديم د. عبد الملك التميمي، منشورات مؤسسة التنمية للبحث، دعوات - تونس، ١٩٦٦ ص ٣٢ ٣٤

٥ لقد فشل أورخان بن عثمان مدينة نورصة عام ٧٧٧هـ/١٢٧٦م فانتدبها عاصمة الدولة العثمانية وبعد محي السلطان مراد الأول استبدل العاصمة بمدينة أدرنة وذلك في حدود سنة ٧٦٣هـ/١٢٢٦م/ التصيري، المصدر السابق ص ٣٧٧.

١٥ الأزناؤوط، المصدر السابق ص ٣٣، ٣٤، ٥٠ والقصري، المصدر السابق ص ٣٤٢ ٣٤٤، الفاسمي فتحي، قراءة استشرافية حول تقاطع الغرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد ورد فنصل بريطانيا بتونس، عام ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، عدد ٢٨، تشرين الأول ٢٠٠٣ ص ٢٧-٣٨

محمد قسطنطين الكبير ٧٠٧-٣٧٧م، ولط بطريركي ماخود من اسم مدينة ميزطة، وقد أطلق العائم الفرنسي ميسكيو ١٩٨٩ ١٧٤٥م مصطلح اندولة: لبيزطية ولم يكن معروفاً لشعب الإمبراطورية الذين أصبحوا يسمون بالبيزطيين بعد أن كانوا يسمون أنفسهم بالرومان. عثمان فتحي، الحدود الإسلامية البيزطية بين الاحتكاك العربي والاتصال الحضاري، دار الكتاب العربي، القاهرة، ١٩٦٦، القوس، المصدر السابق، ص ٤٩.

٣- الأعظمي، عواد سعيد، الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان، منشورات اتحاد المؤرخين العرب بغداد، ١٩٨٠، ص ١٤١-١٤٥ القوس المصدر نفسه، ص ١١، ٥٤.

٤- الأعظمي، المصدر السابق ص ١٣٤ ١٣٥.

٥- تدميري، عبد السلام: الحصور التاريخي لمدينة طرابلس الشام من خلال الكامل في التاريخ لأن الأثير بحث بدوة أثناء الأثير المنعقدة ٢٧-١/٣-١٩٨٣، كلية الآداب، جامعة الموصل، ص ٣٠٢.

٦- التكويتي، عبد السلام محمد محمود: الإمارة الرومانية في ديار بكر، رسالة ماجستير غير منشورة مقدمة إلى كلية الآداب، الفصل الثاني.

٧- القصيري، اعتماد يوسف، العنق الإسلامية في الأناضول (أسيا الصغرى) في التاريخ الإسلامي، كتاب العمارة، ج ٢ تونس ١٩٩٥، ص ٢٢٤ ٢٢٦

8- Levant Kaypiar, The charitable foundations of the family of turaban bey who conquered Thessaly region in Greece in the 15th-16th centuries, Istanbul, 2005, p.149

عبد. مله خضر، التأثيرات الحضارية لحاليات العرب المسلمين في الدولة البيزطية في القرنين الثالث والرابع للهجرة، مجلة اداب الرافدين العدد ٣٤، سنة ٢٠٠١، ص ١٠٩٨.

٩- القصيري، اعتماد يوسف، نظام تعليمي وعمارية المساجد خلال العهد العثماني، ص ٣٥٢.

Haudra CAR-DRNDA, Trum in Bosnia and Herzegovina Istanbul, 2005 p.30

١٠- لوبوكوك أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، بغداد، ١٩٦٨، ص ٣٢، الحوامري، عماد، صراع القوى السياسية في الشرق العربي، جامعة القادسية، ١٩٩٠، ص ٦٦-٦٧، ١٢٧

١١- مردوق، محمد عبد العزيز الفن الإسلامي تاريخه وخصائصه، مطبعة أسعد، بغداد، ١٩٦٥ ص ٢٠٢.

- 24- Mihai MAXIM The ottoman legacy in Romania  
Istanbul, 2002, p. 28
- 25-  
الأرناؤوط، المصدر نفسه ١٥-١٦، المجلد ١١  
السابق من ٦٩-٧٩، النصيري: القصور الزخرفية في  
الأناضول (أسيا الصغرى)، ص ٣٢٦ ٣٢٧
- ٢٦- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٦
- 27- Levent Kuyupar, upside, p. 149-150, Zoran Pavlov  
upside, p.33-40,
- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٦.
- ٢٨- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٦-١٨.
- Haidza CAR-DRNDA: moslem allegory of Islamic  
culture and civilization Istanbul, 2005, p. 145-150
- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٧، ١٨.
- 29- Newsletter Bulletin Dinar Mahon Herze Govin A  
DB site P20-21 30-31,
- ٣- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٩، النصيري: بطام  
تعطيل وعمارة المساجد خلال العهد العثماني من ٢٤٢-  
٣٥٣
- 31- Zeyneb AHUN-BAY "Ottoman architecture in mostar,  
proceeding of the international symposium on  
Islamic civilization in the (BALKANS) SOFIA  
APRIL21-23 2000, P.22-23
- النصيري، المصدر السابق من ٥٩،
- 32- Research Center for Islamic, Bosnia-Herzegovina,  
News Letter, No31, April, 199٦, p.19, Zeyneb  
AHUN-BAY, upside p.13-18
- 33- Haidza CAR-DRNDA: Town in Bosnia and  
Herzegovina, Istanbul, 2005 p.32
- المجلد ١١، المصدر السابق من ٦٨، ٧٧
- 34- Zoran PAVLOV Single- domed mosques in the  
Macedonia proceeding of the second international  
symposium, Islamic civilization in the  
(BALKAN) FIRANA ALBANIA, 4-7 DECEM-  
BER, 2003 P.33-٤4, Amir PASIC upside, p.83-100
- ٣٥- باستيتش، المصدر السابق، من ٥.
- ٣٦- المصدر نفسه من ١٦.
- 37- Amir PASIC, upside, P.89-91.
- 38- Amela TANEV'SKA conservation of a cultural monu-  
ment (YAHYAPASHA) mosque Istanbul, Istanbul,  
2005,p.59.
- 39-

ORGANISATION of the Islamic conference  
research center for Islamic (IRCI) at mostar, 2004.  
program 1994-2004 Istanbul 2005, p.٦, 81.

: غلب: عبد الرحيم، الأناطليد وعلاقته مع التوحيد  
وتطوره عبر الزمن، أعمال الندوة الدولية الأولى حول  
أفاق تنمية هوس الزخرفية في حرف العالم الإسلامي  
البدوية، دمشق ٢٠٠٥ / ١٠ كانون الثاني، ١٩٩٧، ص ٦١

16- Skopje- Voyage D'anes L. Histoire D' One Capital  
Balkamque, MUSÉE NATIONAL DE la République  
de Macédoine Skopje, Mars, 2001, p.29  
Dragica Zivkova: calligraphy a visual poetry  
Museum of the city of Skopje; open Graphine Art  
studio number, 2002, P10

١٧- الأرناؤوط، المصدر السابق، من ١٤.

Newsletter Bulletin dinor Mahon bosnia Herze  
Govina History Culture patrimoine No. 31 April  
199٦, P.٦٠-٦3

18- Amir PASIC, Islamic art and architecture of Bosnia  
and Herzegovina in (BALKAN) context, Istanbul,  
2002 P.83-103

١٩- الأرناؤوط، المصدر السابق، من ١٥.

20- Suleiman KIZILTOPRAK, the administrate of  
tashov island and related issues, Istanbul, 2005 p  
185.

سليمان كيزيلتوپراك، البوسنة والهرسك لتاريخ والتعمية  
والتراث والتشقة الإغمارية، نيسان، ١٩٩٢، العدد (٣١)  
من ١٢-١٣ مركز الأبحاث لتاريخ والمقرون والشامة  
الإسلامية باستيتش، افتتاح مسجد قره كوتيك رحب  
١٤٧٥هـ، العدد (٥٦)، ص ١٩ المجلد ١١ المصدر السابق:  
من ٦٩-٧٩، الأرناؤوط، المصدر السابق: من ١٩، ٢٧، ٤٠،  
٥٢

21- ORGANISATION of the Islamic confereces  
center for Islamic (IRCI) at mostar, program 1994-  
2004, Istanbul 2005, p.81-130

مركز الأبحاث لتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية  
باستيتش، المصدر السابق، من ١٢-١٨

باستيتش، المصدر السابق، من ١٢، ٣١ الأرناؤوط:  
المصدر السابق، من ٤١-٤٧، ٥٩-٦٥

٢٢- الأرناؤوط، المصدر نفسه من ١٦.

Newsletter Bulletin d inor Mahon Bosnia Herze  
Govina, Opus, P. 30-31

23- Levent Kuyupar, upside, p. 149-150

باستيتش/ المصدر السابق من ١٧، ١١-١٢ والأرناؤوط:  
المصدر السابق: ١٦

٤٠- الحميراني المصدر السابق، ص ٥٤٣

٤١- التميمي، المصدر السابق ٤١-٤٨، ص ٥٩

Sabiheta GACANIN: Works of the Bosnians in the overstan language under ottoman rule 20002, p.49-50  
Al San OZRVARI: the contribution of (BAL KAN) scholars to the growth of ottoman, kahon thought, Istanbul, 2005 p 125-130

الأرناؤوط المصدر نفسه ص ٤٧-٤٠

Newsletter Bulletin d'Inor Matien Bosnia Herze  
Govina ob site p.20-21 30-31: Suleman KIZILTO-  
PRAK UPSIDE, P.198

٤٣- محروق / ناجي علماء النظاميات ومدارس المشرق  
الإسلامي، مطبعة الرشاد، بغداد، ١٩٧٣، ص ٢٩ عبد  
الله كامل موسى العباسيون وقراهم المعاصرة في العراق  
ومعصر وإفريقيا، دار الآفاق العربية، ٢٠٠٢، ص ٧٣، ٨٣

٤٣- "تياور: ملكت المعاصرة العربية الإسلامية مطبعة وزارة  
التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٩، ص: ٣٣٤-٣٤٠

٤٤- مازسية جورج ابن الإسلامى ترجمة د عميد يهنسي،  
دهنق، ١٩٦٨، ص ٢١٢-٢١٣

44- Haidza CAR-DRNDA: from in Bosnia and  
Herzegovina, Istanbul, 2005, p 175-180.

التفسيرى، المصدر السابق، ٣٣٤-٣٣٥

٤٥- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ٤٧

46- Haidza CAR-DRNDA, upside, p. 175-180

المصدر نفسه ص ٤٧-٤٠

٤٧- المصدر نفسه، ص ٤٠-٤٧

٤٨- عبد الكريم أبو الصمصاف جمعية العلماء المسلمين  
الجزائرية، جامعة القسطنطينية، ط ١، ١٩٨١، ص ١٨٥

٤٩- التميمي، المصدر السابق ص ١٨

٥٠- مارسية، المصدر السابق، ص ٢١٣، ٢١٣، زياد نقولا  
محاصرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى  
الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٨٣

٥١- حقي، حصار الجزائر العربية أرض الكماح المجيد  
ط ١، بيروت، ١٩٦١، ص ١٦١، النحوي، الخليل بلاد  
شقيقت، القاهرة والرباط تونس ١٤٨٧، ص ١٢٠

٥٢- الأرناؤوط، المصدر السابق ص ١٨، ٤٧

٥٣- عبد الكريم، أبو الصمصاف جمعية العلماء المسلمين  
الجزائرية جامعة القسطنطينية، ط ١، ١٩٨١، ص ١٨٥-  
١٨٦

٥٤- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ١٨

٥٥- مارسية، المصدر السابق، ص ٢١٧، ٢١٧، زياد نقولا  
محاصرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى  
الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٥، ص ١٨٣

56- Suleiman KIZILTO-PRAK, upside, p 185-199.

٥٧- عبد الكريم المصدر السابق ص ١٨٥-١٨٦ الأرناؤوط

المصدر السابق ص ١٨ ٤١ ٥٨

٥٨- التميمي المصدر السابق، ص ١٨

٥٩- المصدر نفسه، ص ٤٠

٦٠- المصدر نفسه ص ٤٠ التميمي، المصدر السابق، ص ٧٥-  
٨٣

٦١- المصدر نفسه، ص ٤٠

٦٢- المصدر نفسه، ص ١٨

63- Aydin TOPALOGLU: Abrahamic tradition in the  
(BAL KAN) Jews, Christians, and Muslims, Istanbul,  
2005, p.201

٦٤- الأرناؤوط، المصدر السابق، ص ٣٢

٦٥- المصدر نفسه، ص ٣٢

66- Suleman KIZILTO-PRAK upside, p 185-199  
Haidza CAR-DRNDA: mosai legacy of Islamic cul-  
ture and civilization, Istanbul, 2005 p 175-185

٦٧- المصدر نفسه ص ٣١-٣٢

68- Amir PASIC UPSIDE: PRA: Aydin TOPALOGLU,  
Upside, P.201, Aydin TOPALOGLU: Abrahamic tra-  
ditions in the (BAL KAN) JEWS, Christians and  
Muslims, Istanbul, 2005

٦٩- القاسمي، المصدر السابق، ص ٢٩، ٤٤- الأرناؤوط  
المصدر نفسه، ص ٧٧، ٨٠

٧٠- الأرناؤوط، المصدر نفسه، ص ١١

71- Mirjana DIMOVSKAČIĆ: The clock towers in  
Macedonia: atypological and stylistic analysis, Sofia,  
april 21-2٤, 2000, p ٦7 Aydin TOPALOGLU,  
upside p 201-211.

٧٢- القاسمي، المصدر السابق، ص ٣٩، ٤٤- الأرناؤوط  
المصدر نفسه، ص ٤٩

٧٣- الريحاني، عبد القادر، المعارة البيئية والمدينة المتكورة  
في العهد الأموي، ج ٢، تونس ١٩٩٥، ص ٤٣، عثمان،  
محمد عبد الستار، المدينة الإسلامية- مطابع الرسالة،  
الكويت، ١٩٨٨، ص ١٦٤

94- Amir ASIC. Islamic art and Architecture of Bosnia and Herzegovina. In (BALKAN) context, Istanbul, 2002, p.83-103.

95- Amir PASIC, UPSIDE, P.32, Newsletter Bulletin d'Inor Matton Bosnia Herze Govida. History: Culture, heritage History: Culture patrimones No. 31 April 1993 p. 20-38; Hatidza CAR-DRNDA. master elegacy of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, p. 15, 30, 75, 103

٩٦- الجعفراوي، صلاح الدين: الرخوة في البلقان عامة والنبسة خاصة. وحارف الحرف البدوية، دمشق، ١٩٩٧، ص ٥٥٥

٩٧- التميمي، المصدر السابق، ص ٤-٢٤.

٩٨- الجعفراوي، المصدر السابق، ص ٥٥٥.

٩٩- الجعفراوي، المصدر السابق، ص ٥٥٥.

100- Amir ASIC. Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina. Forward by EKMELEDDIN Ihsanoglu Istanbul 1997 Amir ASIC. Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina. Forward by EKMELEDDIN Ihsanoglu, Istanbul 1997, p.3-30

١٠١- الأثرناؤوط، المصدر نفسه، ص ٤٠-٥٨.

١٠٢- التميمي، المصدر السابق، ص ٦٠.

١٠٣- اللخيني، المصدر السابق، ص ١٤، ١٥، ١٩، ١٤٢.

١٠٤- التميمي، المصدر السابق، ص ١٨.

105- Amir ASIC, UPSIDE, P.32 Newsletter Bulletin d'Inor Matton Bosnia Herze Govida. History: Culture, heritage History: Culture, patrimones No. 31 April 1993 p. 20-38; Hatidza CAR-DRNDA. master elegacy of Islamic culture and civilization, 2005, p. 15, 30, 75, 103

١٠٦- شهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع، سلوك المالك في تحرير الممالك، تحقيق وترجمة حامد عبد الله الربيع، مطابع دار الشعب، ٢٠٠٧، ١٩٨٠، ص ٤٢٠-٤٢٠، حداد، جمال، جغرافية المدن، القاهرة، ١٩٧٧، ص ٣٢٤؛ البلاذري، أحمد بن يحيى، فتوح البلدان، تحقيق/رمضان محمد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٧٨، ص ٣٧٤، ٣٤١، ناجي عبد الجبار، دراسات في المدن العربية الإسلامية، مطبعة جامعة البصرة، البصرة، ١٩٠٠.

107 Mache KHEL. Othman Architecture in Albama 1385-1912, Research Research center for Islamic History, Art and culture, 1990 P.3-10 Zeyneb AHUNBAY, UPSIDE, P.13-28, Hatidza CAR-DRNDA, UPSIDE, P.29-34.

74- Newsletter Bulletin d'Inor Matton Bosnia-Herze Govina History: culture, Patrimones No. 31 April, 1993, p.30, Amir PASIC upside, p.84-85

٧٥- القاسمي، المصدر السابق، ص ٤٣، ٤٤، ٤٥.

٧٦- المصدر نفسه، ص ٣٩، ٤٠.

77- Aydin TOPAL,OGULI, Upside, p.201 Newsletter Bulletin d'Inor Matton Bosnia Herze Govina History: Culture, Heritage History: Culture, Patrimones No. 31 April 1993, p.3-12.

٧٨- القاسمي، المصدر السابق، ص ٤٠.

٧٩- إنقاسمي، فتحي، قراءة استشرافية حول تقاطع الغرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد بود فصيل بريطاني متونين، عام ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، عدد ٢٨، تشرين الأول، ٢٠٠٣، ص ٤٠-٤٢، مركز الأبحاث للتاريخ والثقافة والفنون، ص ١٠-١٢، التميمي، المصدر السابق، ص ١٦، ٢٤، ٧٩

80- Keri MARCHEVA. Manuscripts from oriental department of the national library of (BULGARIA) 2002, P.69-61.

81- Zeyneb AHUNBAY, upside, p. 23-28, Hatidza CAR-DRNDA. Toon in Bosnia and Herzegovina, Istanbul, 2005, p.29-34.

82- Islamic Architecture in Bosnia and Herzegovina, forward by Akmeleddin. Ihsanoglu 1996-1997, Istanbul.

83- Hatidza CAR-DRNDA upside, p. 32-33; Ihsan SAHIN, The story of a (BALKAN CITY) varayotte, Sofia 2000, print in Istanbul 2002, p.114

84- Zorn PAVLO, upside, p.93-111.

85- Zeyneb AHUNBAY, upside, p.15-23

86- Zeyneb AHUNBAY, upside, p.23-24.

87- Zeyneb AHUNBAY, UPSIDE, P.14-22, Hatidza CAR-DRNDA, UPSIDE, P.29-33.

88- Zorn PAVLO, upside, p.111.

89- Ihsan SAHIN, UPSIDE, P.114.

90- Mithana DIMOVSKACI, upside, p.38-44, Zeyneb AHUNBAY, upside, p. 27, Amir PASIC upside, p91

91- Ihsan SAHIN, UPSIDE, P.114, Amir PASIC, old bridge (STAIMOST), foreward by Ekmeleddin Ihsanoglu, Istanbul, 1996, p.22-32.

92- Hatidza CAR-DRNDA. Master elegacy of Islamic culture and civilization, Istanbul, 2005, P.15, 30, 75 103, newsletter Bulletin d'Inor Matton Bosnia-Herze Govina history: culture, Heritage History: Culture, patrimones no. 31 April, 1993, p.16-32

٩٣- اللخيني، المصدر السابق، ص ٦٩، ٧٠، ٨٥.

## المصادر العربية:

سلوك المالك في تحرير المالكه، لشهاب الدين أحمد بن محمد بن أبي الربيع تحقيق وترجمة حامد عبد الله الربيع، مطابع دار الشعب، ج ٣، ١٩٨٠.

الجهاز التطبيقي والخدمي في مدارس العراق في العصر العباسي، لعبد الحبار حامد أحمد، مجلة أدب الرفائدين العدد ٤٥ سنة ١ - ٢٠٠٢.

دراسات في التاريخ الحضاري للإسلام في البلدان، لمحمد الأرنؤاوط. تقديم الدكتور عبد الجليل التميمي. منشورات مؤسسة التميمي وغولي دبي. كانون الثاني ١٩٦٦م  
الأمير مسلمة بن عبد الملك بين مروان، لمعاد محميد الأعظمي، منشورات اتحاد المؤرخين العرب، بغداد، ١٩٨٠م

- فتوح البلدان - لأحمد بن يحيى البلاذري، تحقيق رضوان محمد، دار الكتب العلمية، بيروت ١٩٧٨  
- رسالة خير منشورة، للفرغاني.

الصرح الروسي الفرنسي في البلدان في مطلع القرن التاسع عشر، لهنان صالح التكريتي، مجلة المؤرخ العربي، بغداد، عدد ١٠ سنة ١٩٨٨.

العلاقات العلمية البريطانية الجزائرية، المحلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، منشورات مؤسسة التميمي ٢٠٠٢، تشرين الأول ٢٠٠٢.

الإسلام في بوشلاها من مفردا إلى سراجيفو، عمان، ١٩٩٣م.

الزحرفة في البلدان عامة والبوستان والهوسك خاصة من أعمال الندوة الدولية الأولى حول افاق تنمية فنون الزحرفة في حرف العالم الاسلامي اليدوية (الارابيسك)، دمشق ١٠ - ٥ كانون الثاني، ١٩٩٧م.

صراع القوى السياسية في المشرق العربي لعقاد الحواشري، جامعة القادسية، ١٩٩٠م

العمارة الدينية والمدنية المبكرة في العهد الاموي، لعبد القادر الريحاوي، ج ٢، تونس، ١٩٩٥م.

قراءة استشرافية حول تقاطع العرب والشرق في القرن التاسع عشر من خلال تقرير السيد ريتشارد وود، فصل بريطانيا بتونس ١٨٧٧، المجلة التاريخية العربية للدراسات العثمانية، العدد ٧٨، زغوان، تونس، تشرين الأول، ٢٠٠٣.

مباني نحاسية أموية جديدة من مجموعة خاصة مساهمة في إعادة نظر في مميزات بلاد الشام، لبايق جورج الشوسر منشورات البيت الاهلي الاردني، ط ١، ٢٠٠٢م.

نظام تحطيط المساجد خلال العهد العثماني السن العربي الإسلامي، لاعتقاد يوسف القصيري ج ٢، العمارة، تونس، ١٩٩٥م.

الفنون الإسلامية في الأناضول (آسيا الصغرى)، لاعتقاد يوسف القصيري، الفن العربي الإسلامي، ج ٢، العمارة، تونس ١٩٩٥م.

الأرابيسك في العالم الإسلامي (الماضي والحاضر والمستقبل) لملي القيم، دمشق، كانون الثاني، ١٩٩٧م، اليوسفة وأهرسك ناز تحت الدمار لإبراهيم الميقي، مجلة العربي، العدد ٦٣، أكتوبر، ٢٠٠٥م،  
سلاسل شقريط، المتارة والربط، للخليل النحوي، تونس، ١٩٨٧.

العمارة العربية الإسلامية في مصر طلعت البازر، مطبعة وزارة التعليم العالي، بغداد، ١٩٨٩م.

اليوسفة وأهرسك، لعامر ياسينش، منشورات مركز الأبحاث للفنون والثقافة الإسلامية في استانبول، النشر الإخبارية العدد ٢١ نيسان ١٩٩٢م.

الحضور التاريخي لمدينة طرابلس الشام من خلال التكامل في التاريخ لامي الأثير، لمر عبد السلام دمري بحوث سوء ألاء، الأثير المنعقدة للفترة ٢٧-١٩/٢-١٩٨٧/٤ في كلية الآداب - جامعة الموصل.

أشجار العربية أرض الكفاح المجيد، لأحسان حتي، ط ١ بيروت ١٩٦١م.

تسويق الفرسيات والزجاج المعشق في أوروبا وأمريكا الشمالية من أعمال الندوة الدولية الأولى حول الحرف اليدوية في العمارة الإسلامية، لمر خالد الفاهرة للفترة من ٢-٩ ديسمبر ١٩٩٤م.

الموصل في العهد العثماني، عباد عبد السلام رؤوف، النجف، ١٩٧٥م.

محاضرات في تاريخ ليبيا من الاستعمار الإيطالي إلى الاستقلال، القاهرة، ١٩٨٤م

مجموع الكلمات المحررة على أبيية مدينة الموصل، لثقلوا -بوع، تحقيق سيد الديود جي، مطبعة شفيق، بغداد ١٩٤٦

جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، لعبد الكريم أبو الصبينة، ط ١، القسنطينة ١٩٨١

العباسيون وأقاربهم المعمارية في العراق ومصر وأفريقيا، لعبد الله كامل موسى، عبدة، دار الأفاق العربية، ط ١، ٢٠٠٢م.

التأثيرات الحضارية لجنابيات العرب المسلمين في الدولة البيرطانية في القرنين الثالث والرابع للهجرة، لطف

الفن الإسلامي، ثورج مارسية، ترجمة د. عميف مهني  
مشتورات وزارة الثقافة والسياحة والإرشاد القومي  
دمشق، ١٩٦٨م.

- الفن الإسلامي تاريخه وحضانه، محمد عبد النور  
مرزوقي، مطبعة أسد بغداد، ١٩٦٥

مركز الأبحاث لتاريخ والفنون الإسلامية، النشر  
الأخاوية، ع: ٦: استانبول - تركيا، رجب ٢٠٠٣م.

- علماء النظاميات ومدارس المشرق الإسلامي لناسي  
ممدوف، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٧٢

- دراسات في المدن العربية الإسلامية، لعبد الجبار ناجي،  
مطبعة جامعة النصف، ١٩٨٦م.

خضر سعيد، مجلة آداب الراقيين، ع: ٣٤، سنة ٢٠٠٢م.  
- الحدود الإسلامية البيزنطية بين الاحتكاك العربي  
والانصاف الحضاري، لمنجي عثمان، دار الكتاب العربي  
القاهرة، ١٩٦٦م.

المدينة الإسلامية، مطابع انوساة، لعبد عبد استار  
عثمان مطابع الرساة، الكويت، ١٩٨٨م.

- الأواميسك وعلاقته مع التوحيد وتطوره عبر الزمن،  
لعبد الرحيم غالب، دمشق: كانون الثاني، ١٩٩٧م  
تأثيرات الفن الإسلامي في الفن الروماني بفرنسا،  
للويسيان كولنان.

أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، للوكريك، بغداد،  
١٩٦٨م

### المصادر الأجنبية:

Amir PASIC, Islamic art and Architecture of Bosnia and  
Herzegovina in (BALKAN) context, Istanbul, 2002

Amir PASIC, Islamic Architecture in Bosnia and  
Herzegovina, Foreword by Ekmeleddin Ihsanoglu,  
Istanbul, 1997,

Amir PASIC, The old bridge (STAJ MOST), foreword by  
Ekmeleddin Ihsanoglu, Istanbul, 1996,

Anita TANEUSKA, conservation of cultural monument  
(YAHYAPASHA) mosque ytabul, Istanbul, 2005,

Ayden TOPALOGLU, Alzhahmic traditions in the  
(BALKAN) Jews, Christians, and Muslims, Istanbul,  
2005,

Tragic ZIVKOVA, calligraphy a visual poetry, Museum  
of the city of Skopje, open Graphic Art studio,  
Number, 2002

Handza CAR-DRANDA, mostar allegory of Islamic  
culture and civilization Istanbul, 2005,

Handza CAR DRNDA, Tour in Bosnia and  
Herzegovina, Istanbul, 2005

Ihan, SAHIN, the story of a (BALKAN CITY) Saray-  
vo, Sofia 2000, print in Istanbul, 2002,

Ken MARCHOVA, Manuscripts from oriental depart-  
ment of the national library of (BULGARIA) 2002

Lopla GAZIC, Sarajevo as described in the poetry of  
Bosnia authors, writing in turkish Istanbul, 2002

Levan KAYPINAR, The charitable foundations of the  
family of turahan bey who conquered Thessaly  
region in Greece in the 15th - 16th centuries, Istanbul  
2005

M. San OZRVARLI, The contribution of (BALKAN)  
Scholars to the growth of ottoman, kalam thought,  
Istanbul, 2005

Michel KIEL, Ottoman Architecture in Albania 1485-  
1912, Research Research center for Islamic History,  
Art and culture, 1999,

Maichel KIEL, Looking forward seventy-five years of  
study of the history and culture of Islamic in south-  
eastern Europe, Istanbul, 2002,

Mihai MAXIM, The ottoman legacy in Romania,  
Istanbul, 2002

Mirjana DIMOVSKI OIC, The clock towers in  
Macedonia (typological and stylistic analysis), Sofia,  
april 21-23, 2000

Newsletter Bulletin Dinar Matton Bosnia-Herze  
Giovanna History, Culture, Heritage History,  
Culture, Patrimones No. 31 April, 1993,

Newsletter Bulletin Dinar Matton Bosnia-Herze Govina  
History, Culture, Heritage History, Culture  
Patrimones No. April

ORGANISATION of the Islamic conference research  
center for Islamic (IRCICA) mostar 2004, program  
1994-2004, Istanbul 2005 Research center for  
Islamic history art, and culture, (ARCICA):  
Population of Bosnia in the ottoman period: a histor-  
ical overview, Istanbul, 1994

Sabaheta GACANIN, Works of the Bosnians in the oer-  
sian language under ottoman rul, 2002

Skopje-Voyage Dines L, Histoire D'Une Capital  
Balkanique, Musée national de la Republique de  
Macedonia, Skopje, Mares, 2001

Suleman KIZILTOPRAK, the administrate of tashoz  
island and related issues, Istanbul, 2005,

Zaynah AHUNBAY, Ottoman architecture in muster,  
proceeding of the intern ational symposium Islamic  
civilization in the (BALKANS) SOFIA, APRIL, 21-  
23, 2000

Zorn Poxlov, Single-Domed mosques in the Macedonia  
proceeding of the second international symposium  
on Islamic civilization in the (BALKAN), Tirana,  
Albania, 4-7december, 2003



# الودّ الصادق

## نبض الحياة الأسرية، وبنائها الرصين

### بين الزوجين

الأستاذ الدكتور / عابد توفيق الهاشمي  
الشارقة الإمارات العربية المتحدة

#### المقدمة:

الحبّ الأسري والرحمة هما نبع الفطرة التي غرسها الخلاق العليم في النفس الإنسانية لدوام الحياة الزوجية بسعادة، بعيداً عن الكره والشحناء، «وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ» الروم ٢١.

إنها (المودة) هي أسمى منزلة من (الحب)، وأعمق غوراً في نفس الزوجين.

لهذا البحث ثلاثة محاور أساس في تنظيم الصلة بين الزوجين وتوثيقها.

قوة معنوية. والفطرة السليمة هي الحارس الأمين من الظلم والحيف، إضافة إلى العقل الحصيف في التعامل. وإضافة إلى المنهاج الإلهي أوصى به الإسلام بين الزوجين: «وَأَنْ هَذَا صِرَاطِي مُسْتَقِيمًا فَاقْبَلُوهُ وَلَا تَنفِرُوا الشَّيْطَانُ فَتَفَرِّقَ بَيْنَكُمْ عَنْ سُبُلِهِ ذَلِكَمُ وَصَاكُم بِهِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ» الأنعام / ١٥٣.

ولهذا الحب والرحمة ضريبة. وهي (الوفاء) بينهما: «وَلَا تَسْأُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» البقرة / ٢٣٧. والوفاء بين الزوجين سداة وعبادة. لذا فالوفاء بينهما خلق مقدس ملزم.

أما المبحث الثاني: فيشمل صلاح الزوجية

المبحث الأول. الودّ والرحمة والوفاء بناء الأسرة الرصين. هي سرّ الانسجام بينهما، مودة تحول دين الأذى والظلم. فإن وقع لظروف شاذة فالرحمة ترجع المودة إلى نصابها - رحمة من الاثنين، لاسيما رحمة الرجل للمرأة التي تحملها على الاطمئنان إلى حماية الرجل لها. وهو الأقوى. ويبيده القيادة وهو كثير القيامة والخدمة لها «الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بغضه» على بغض وبما اتفقوا من أموالهم» النساء / ٣٤. والمرأة أحوج إلى رحمة الرجل. لذا أوصى بها الرسول (ﷺ) في كثير من وصاياه. منها قوله: (رفقاً بالتواوير)'. إضافة إلى أن جمالها يزيده روعة رحمة الرجل بها بما يؤنسها ويمدها

وطهرها وعفّتها وطاعتهما لزوجها، بما يسبغ عليهما. ويسمى بهما في سلوكهما إلى درجة العبادة. وإن أسخطت المرأة زوجها، فلا تقبل عبادتها، إذ إن طاعته بالمعروف عبادة.

ولفضل المرأة في صلاحها وعفّتها وطاعتها، تستحق أن يفرض الزوج ويسري عنهما، بما يعينها في آتباب البيت وتربية الأولاد. إذ كان (يحيى) يعمل في بيته كما تعمل إحدانا، كما تقول زوجته أم المؤمنين عائشة، وكان يؤنس أهله ويداعبهن. ويوصي بالزيارات والترهة..

أما المبحث الأخير: فوضحنا فيه أن الحب بناء والكره هدم، ذاكرين أسباب الكره وهي أكثر من أن تحصى. منها اختلاف وجهات النظر، والعادات وتباين المقول في فهم السعادة وغاية الحياة ورحام العمل بما يفسد على الزوجين أحكامهما، إضافة إلى مشكلات الأولاد وعلاجهما، وبسبب الانفعال والغضب الذي هو رأس المشكلات، لذا أوصى المصطفى (ﷺ): (لا تغضب، لا تعضب، لا تغضب)!

### المبحث الأول: الحب والوفاء بين الزوجين بناء الأسرة الرصينة

#### المطلب الأول: حب الزوج لزوجته

إن هذا الحب فطري، وهو أقوى رباط يربط بين الزوجين، بعد رباط العقيدة في إكرام الزوجة بقوله تعالى: ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً﴾ الروم ٢١. فالودة مفروسة في الزوج والزوجة منذ التقائهما وهي مستمرة فيهما، إضافة إلى الرحمة، فالحب دافع إيجابي، والرحمة دافع وقائي. يقي الزوجين من الاعتداء على بعضهما، أو الإساءة إليهما: ﴿أَنَا يَغْنَمُ مِنْ خَلْقٍ وَهُوَ الْغُلَافِيقُ الْخَيْرُ﴾ الملك ١٤.

ففي حب الزوج ورحمته لزوجته استجابة

عاطفية لنداء الفطرة، التي أودعها الله تعالى الخالق المليم فيهما. واستجابة عقلية لأوامر الله تعالى في كتابه وستة نبيه (ﷺ) وفي كلا الاستجابتين عبادة وأجر ومثوبة. إضافة إلى دوام السعادة التي يريدها الله لهما.

وعلى الزوج أن يدرك أن أعز ما تتمناه الزوجة هو حب الزوج لها، إذ هو حننها، وهو أمنية العمر. وهو دعاؤها الحاشع مع ربها، بل هو حياتها، إن فقدت حبه فقدت كل شيء، وإن كسبته ربت كل شيء، لذا فإن إشعارها بالحب - عبادة، لأنه سر الحياة الزوجية. يوصي النبي (ﷺ): (لا جناح عليك - يعني في الكذب على الزوجة تطليباً لنفسها)!

ومن أبواب العبادة التي يفتحها الإسلام في مجال الحب بين الزوجين أن يتزين كل منهما للآخر. شدّاً لأواصر هذا الحب بينهما، الذي أودعه فيهما وأوصاهما به، يقول ابن عباس (رضي الله عنهما): (إني أترين لزوجتي، كما تزين لي). وذلك تعبيراً بنية امتثال قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ البقرة ٢٢٨. وإن استمر الرجل في إهمال مظهره يخذل الحب بينهما. وقد ينفّسه بنظر زوجته، دخل على الخليفة عمر (رضي الله عنه) روح أشعث أغبر، ومعه امرأته، وهي تقول: لا أنا ولا هذا يا أمير المؤمنين، صرّف كراهيتها لزوجها، فأرسل الزوج إلى الحمام ليستحم. وبأخذ شعر رأسه، ويقلم أظفاره، ويلبسه ثوباً جديداً، فلما حضر أمر أن يتقدم من زوجته، فاستقرّبته، وتفرّت منه، ثم عرفته، فقبلت به، ورجعت عن دعاها!

فقال عمر (رضي الله عنه): (هكذا فاصنعوا لهنّ، فوالله إنهن ليحبّين أن تزينوا لهنّ، كما تحبون أن يزين لهنّ).

وعليه أن يتعبّد منها بالهدية، والطيب أحب

الهدايا بينهما (حُبَّ إلي من دنياكم ثلاث: النساء والطيب، وكانت قرة عيني في الصلاة) ١. ويؤكد (رحمة) التهادي بالمطر فيقول: (تهادوا تحابوا) ٢. ويقول: (إذا أهدي إلى أحدكم الريحان فلا يردّه فإنه طيب الريح خفيف المحمل) ٣. وكان (رحمة) لا يرد الطيب ٤.

ويؤكد (رحمة) على التهادي، مبيناً عائدتها: (تهادوا، فإن الهدية تذهب الضغائن) ٥.

والإسلام تجاوب مع الفطرية، وهو يديمها ويفذيها، ويسمو بها، ويصعد هذا الحب إلى أسمى منزلته عند نبي الحب والرحمة، ليرقى إلى أعلى درجة في قلبه بحثاً لزوجته، ويملئها (رحمة) على الملأ، بل يباهي بهذا الحب العمّ الحلال المقدس، ليكون أسوة للأزواج في حب أهليهم. سأل عمرو بن العاص رسول الله (رحمة)، أي الناس أحب إليك؟ قال (رحمة): عائشة؛ فكان السائل الحبيب والصحابي الجليل تحرّج من هذا الجواب حياءً. فقال: ما قصدينا النساء؟ فقال (رحمة): أبوها، قال: ثم من؟ قال: عمر بن الخطاب، ثم عدد رجالاً... ٦.

ولم يقل (رحمة) أبو بكر ولا الصديق، وإنما نسبته إلى زوجته (أبوها)، زيادة في تكريمها؛ وإن هذا الحب بين الزوج وزوجته الذي يسمو على أي حب مع الناس، إنما هو الذي يقيم سعادتهما في البيت، ويحيله إلى جنة، العبادة فيه حاشعة، من غير ما يزعمها بمتكالات ومعاكسات ومنفصات من قبل الزوجين، ولهذه العبادة الخاشعة سعادة في القلوب وتعاون، بل تفان في بناء الأسرة بانسراح صدر وأطمئنان قلب، وتمرتها الحتامية رضوان الله والجنة.

**المطلب الثاني: وفاء الزوج لزوجته عبادة،** الزوجة الصالحة، نعمة، وأية نعمة، هي نعمة الدنيا، وهي يوم القيامة أجمل من الحور العين، كما حدث به المصطفى (رحمة)، وهي تسعد زوجها

بحبها له وطاعته، وبفضيلتها المرحّة التي تزيج هموم الدنيا، وهي شريكة حياته ومهوى فؤاده وكاتمة أسرارهِ وأمانة أموالهِ، ومؤنسته في ليله ونهارهِ، ثم هي تشقى بسببه، بالأولاد حملهم ووضعهم وفصالهم، تبعاً، واحداً بعد آخر إضافة إلى تربيتهم، وهم زهرة الدنيا لها، وحياتها كلها سهر ونصب لهم، ولما يديمهم من خدمة، من طعام وشراب ولباس ونظافة وتنظيم بيت، واستقبال الضيوف والأقارب، وهي مدرسة الأجيال، تخرّج المعلمين والاطباء والمهندسين، بإعداد الجو الهادي لهم في البيت، وإزاحة العقبات أمامهم، وبناء ثقافتهم الأساسية في صباهم، طبع خصائلها قدوة لهم ديناً وأدباً وسلوكاً، ثم ساعد الرجل وظاهره في مواجهة الحياة، فليذكر الزوج ذلك، ولا يفتل عنها وفاءً وتكريماً: ﴿وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ﴾ البقرة/٢٣٧، (ألا فاستوصوا بالنساء خيراً) ١، والوفاء معها في الحياة الدنيا وحين ترحل عنه، ومن أجل ما قرأت في الوفاء للروجة بعد موتها ما يأتي:

لا لوعتي تدع الفؤاد ولا يدي  
تقوى على ردة الحبيب العادي  
يا دهر فيم فجيعتي بحليلة  
كانت خلاصة عذتي وعادي  
إن كنت لم ترحم ضناي لبعدها  
أفلا رحمت من الأسى أولادي؟  
ومن البلية أن يسام أخو الأسى  
رغم التجلد، وهو غير جماد  
هيهات بذلك أن تقر جوانحي  
أسفاً لبعدي أو يلين مهدي  
ولهي عليك مصاحب لسيرتي  
والسمع فيك ملازم لوسادي

فإذا انتبهت فأنت أول دكرتي

وإذا أويت فأنت آخر رادي "

ثم يمود فيسسلم لقدر الله الذي لا مرد له:

كل امرئ يوماً ملاق ركه

والناس في الدنيا على ميعاد

وقول الآخر ١٢:

إذا مت فادفني حذاء حليتي

يخالط عظمي في التراب عظامها

ولا تدفني في البقيع فأنني

أريد إلى يوم الحساب التزامها

ورثب ضريحي ، كيضأ شاء الهوى

تكون أمامي أو أكون أمامها

لعل إله العرش يجبر صرعتي

فيعلي مقامي عنده ومقامها

ولقد اشتهر من الشعراء الرائيين لزوجاتهم

جرير ، وقد أنشد بعد موت زوجته قصيدة رقيقة

جاء فيها:

لولا الحياء لها جنى استعبار "

ولزرت قبرك والحبيب يزار

ولنت قلبي، إذ هللني كبرة

وذؤو التمام " من بنيك صفاز

صلى الملائكة الذين تخيروا

والطبيبون عليك والأبرار

لا يلبث القرناء أن يتفرقوا

لعل يكره عليهم ونهار

وانشد الطغرائي يرتي زوجته:

إن ساغ بعدك لي ماء على ظمأ

فلا تجزعت غير الصاب والصبر

وان نظرت من الدنيا إلى حسن

من غيت عني فلا فتعت بالنظر

صحبتني والشباب الغض ثم مضى

كما مضت فما في العيش من وطر

سبتتmani و لو خيّر بعدكما

لكنت أول لحاق على الأثر

قال أبو جعفر البغدادي: كان لنا جار ، وكانت له

جارية جميلة . وكان شديد المحبة لها ، فماتت .

فوجد عليها وحداً شديداً ، فبينما هو ذات ليلة

نائم ، إذ أتته الحارية في نومه ، فأنشد هذه الأبيات:

جاءت تزور وسادي بعدما ذهبت

في النوم ألتئم خدائه الجيد

فقلت قرة عيني قد نعيمت لنا

فكيف ذا وطريق القبر مسدود؟

قالت: هناك عظامي فيه ملحدة

ينهش منها هوائ الأرض والدود

وهذه النفس قد جاءتك زائرة

فاقبل زيارة من في القبر ملحود

فانتبه وقد حفظها ، وكان يحدث الناس بذلك ،

فما بقي بعدها إلا أياماً سيرة حتى مات ولحق بها!

ومن الوفاء للزوجة بعد وفاتها إكرام

صديقاتها .

ومن ذلك أمر الرسول ﷺ بإكرام صديقات

زوجته المتوفاة خديجة (رصي الله عنها):

(أكرمهن ، فإنهن كن بأئتنا أيام خديجة) . ( جاء

رحل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله هل من

برٍّ والدي من بعد موتها شيء أبرهما به؟ قال ﷺ:

نعم ، الصلاة عليهما ، والاستغفار لهما . وإنفاذ

عهدهما بدمهما . وإكرام صديقتهما . وصلة الرحم

التي لا رحم لك من قبلهما . فهذا الذي بقي عليك) .

الطلب الثالث: حب الزوجة لزوجها

ووقاؤها له عيادة وسعادة :

الزواج الإسلامي يجعل حب الزوجة لزوجها

إلى عبادة مقدسة: «وَأُخَذَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا» البقرة/ ٢٣٧ - أي ميثاقاً هويماً على دوام الحياة الزوجية بما يرضي الله، والذي يديم الحياة الزوجية ويسعدنا كما يريد الله هو الحب بل الود وهو وعاء الحب وفضضه الذي غرسه الله تعالى فطرياً فيها، وأوصى به

فإن تحققت السعادة بينهما عن طريق الحب الموصول بحب الله، فالمتحدان في عبادة موصولة وسعادة هنيئة، ماداموا في ضلاله مابضة به العروق، والله تعالى يريد في حياتهما.

ولما كان لهذا الحب مقامه العزيز عند الله تعالى، وعقد الزوجة المحبة لزوجها بأتمن جزاء وأنعمه، ألا وهو (الجنة)؛ (ألا أخبركم برحالكم في الجنة؟ النبي في الجنة، والصديق في الجنة، والشهيد في الجنة، والمولود في الجنة، والرحل يورز أياه لا يزوره إلا الله عز وجل، ونساؤكم من أهل الجنة- الودود الولود، المودود على زوجها، التي إذا غضب حاءت حتى تضع يديها في يد زوجها، وتقول: لا أدوق عمصاً حتى ترضى)''.

ذلك أن هذه الروجة الودود - كثيرة الود لزوجها - لا يغمص لها جفن، إذا غضب عليها حتى تضع يديها في يده وتستعيجه العفو والرضى، والعودة إلى الود السابق لها.

### المطلب الرابع: ومن الحب والوفاء إيتاس الرجل زوجه

على الرجل أن يثدّر أعقاب زوجه في تربية الأطفال ونظافتهم ونظافة المنزل وتجميله وإعداد الطعام، وخدمة زوجها،... إنها ربة البيت، منزلتها عالية، وجهودها مرهقة، لانه من أن يخفف عنها من هذا الإرهاق الموصول، بإيتاس موصول كلما دخل المنزل، منشراح الصدر، بسلاماً، فكها، بجمل همته، ولا يلقى بهومه عليها، وإن كان

مثقل الاحزان فعليه أن يخرجها بنفسه ويلقيها خارج الدار، حين دحوله.

وكان (يحيى) يؤنس أهله بوسائل شتى، ومن ذلك الإيتاس ما يأتي:

### أ- سماحته بالقضاء في الأعياد في بيته الكريم،

تروي عائشة رضي الله عنها: (دخل أبو بكر رضي الله عنه، وعندي جاريتان من جوازي الأنصار تغنيان... فقال أبو بكر رضي الله عنه: أمز أمير الشيطان في بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ وكان ذلك يوم عيد - فقال يحيى: يا أبا بكر - إن لكل قوم عيداً، وهذا عيدنا)''، وفي رواية أخرى للخازني (فاضطجع رسول الله صلى الله عليه وسلم على الفراش، وحول وجهه).

### ب- إسهام زوجه معه في العيد بالنظر إلى لعب السودان، (رقصهم بالدرق والحراب)

تروي عائشة رضي الله عنها: كان يوم عيد، يلعب فيه السودان بالدرق والحراب، فأما سألت النبي صلى الله عليه وسلم وأما قال: (تشتبهن بتظلوين؟) فقلت: نعم، فأقامني وراءه، خذي على خذه، وهو يقول: (دنوكم يا بني أرده) - أي يشجعهم، حتى إذا مللت قال: (حسبك)، فقلت: نعم، قال: (فأذهبي)''، وفي رواية أخرى لهذا اللهو البريء الذي يهيئه الرسول الزوج المثالي لزوجته: تقول عائشة (رضي الله عنها): (والله رأيت النبي صلى الله عليه وسلم على باب حجري، والحبشة يلعبون بالحراب في المسجد، ورسول الله صلى الله عليه وسلم قائم يسترني بردائه، لأنظر إلى لعبهم، فأضع رأسي على كتفه، بين أذنه وعاتقه، ثم يقوم من أحلي حتى أكون أنا التي أنصرف، فأقروا قدر الجارية حديثة السن، الحريصة على اللهو)''.

### ج- الرحلات القصيرة، ومداعبة الزوجة بضعاليات،

ومنها أن عائشة (رضي الله عنها) كانت مع

رسول الله ﷺ في سفر، وهي جارية - أي صغيرة. قالت: لم أحمل اللحم، ولم أبذن. فقال لأصحابه: تقدموا، تقدموا، ثم قال: تعالي أسألك. فسبقته على رحلي. فلما كان بعد، وفي رواية: فسكت عني حتى إذا حملت اللحم وبدنت وسيت، حزمت معه في سفر، فقال لأصحابه: تقدموا، تقدموا. ثم قال: تعالي أسألك، ونسيت الذي كان. وقد حملت اللحم، فقلت: كيف أسألك يا رسول الله، وأنا على هذه الحال؟ فقال ﷺ: لتعلمن، فسألته فسبقني، فجعل يضحك، وقال: هذه بتلك<sup>(١)</sup>.

وذلك تشريع لإيناس الرجال نساءهم من الضجر الذي قد يصيبهم من البيوت، وفي هذا الإيناس للروحة عبادة وسادة، ولئن كانت وسائل الترهيب محدودة، ولا مانع من إيناس أزواجنا بالحلل منها، وهي كثيرة متنوعة، والمبدأ واحد.

### د- الفكاهة وإشاعة جو المرح في البيت،

(ولقد كان ﷺ أفكه الناس)<sup>(٢)</sup>.

ومن القصص الجميلة في هذا المجال ما حدث في بيت رسول الله ﷺ من حوار مؤس بين عائشة (رضي الله عنها)، وهي بعمر خمس عشرة سنة، ورسول الله ﷺ بحكمته وسعة أفقه، إنه حوار بين طمعة وشيخ، مع نزوله إلى عقلها وخيالها، وإشعارها باستحسانها فيما تقول:

قدم ﷺ من تبوك، أو حنين، وفي غرقتي ستر، فهبه الريح، فكشمت ناحية الستر عن بنات لعائشة - كُتب - فقال: ما هذه يا عائشة؟ فقالت: بناتي.

ورأي بينهن فرساً له جناحان من رفاق، فقال: ما هذا الذي أرى وسطهن؟ قلت: فرس، قال ﷺ: وما الذي عليه، قلت: جناحان، قال ﷺ: فرس له جناحان؟ قلت: أما سمعت لسليمان حياً لها أجنحة؟ قلت: فضحك ﷺ. حتى رأيت نواجذه<sup>(٣)</sup>.

وخلاصة العلاج للكره أن حياتهما عبادة تخضع لحكم الله عز وجل وإرضائه، حينئذ سيجدان الحل في هدى الله ورسوله ﷺ، يقول تعالى: ﴿وَإِنْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ فَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئًا وَنَحْمِلُ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ النساء/١٩. والخير من خلال الذرية التي تنمى عن الكره، وتملأ البيت مسرة. وتقرب الشقة بين المتنازعين. كذلك فقد يجد الزوج إلى جوار ما يكره ما يسره فلا يترصد العيوب، بل عليه تفقد المحاسن ونقص البصر عن العيوب البسيطة - الثانوية لا الجوهرية: (لا يفرق مؤمن مؤمنة، إن كره منها خلقاً. رضي منها باحراً)<sup>(٤)</sup>. وقد شكوا أحدهم زوجته إلى عمر بن الخطاب، يريد طلاقها، بسبب كرهه لها، فتمعجب منه كيف يحلل الكره الطلاق. فأوصاه بالعادة الصادقة مع ربه ويتقوى الله في زوجته: (ألم تكن البيوت إلا على الحق، فأين الرعاية والذم)<sup>(٥)</sup>.

لذا أوصى الفاروق (بالتقوى وتعبد الزوج بحب زوجته وعدم ظلمها إن كرهها: (زوجها من يتقي الله، فإن أحبها أكرمها، وإن أبغضها لم يظلمها)<sup>(٦)</sup>.

### المبحث الثاني: طاعة الزوجة لزوجها وعفتها

وصلاحها نعيم الأسرة الدائم،

### المطلب الأول - طاعتها لزوجها، عبادة وسعادة

الزواج يحيل طاعة الزوجة لزوجها إلى عبادة طيلة حياتهما، ممتزجة بالسعادة.

١- طاعته في الالتزام بما يذكركها من مدي الله، ويعصمها من النار: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا! قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ عَلَيْهَا مَلَائِكَةٌ كَاتِبَةٌ لِشَأْنِ مَا نَفْسُونَ اللَّهَ مَا أَمَرَهُمْ وَيَفْعَلُونَ مَا يُؤْمَرُونَ﴾ التحريم/٦. فعليه أن يحب إليها الإسلام بالقُدوة والدعوة، ويأمرها به والتمزام، ليكون سيرهما مع بعضهما ومع

أولادهما باتجاه واحد وقلب خاشع منيب إلى الله .  
لتحلّ فيهم البركة .

وحين تتوجه إلى العبادة . فلها مطلق الحرية  
عبادة ربها في الفرائض . اما التلذذ فلا حق لها  
فيه إلا بإذن زوجها . إشفاقاً عليها وعلى ضعفها .  
وعلى بيتها أن تنصرف في حقّه ( لا يحل للمرأة أن  
تصوم وروحها شاهد إلا بإذنه . ولا تأذن في بيته إلا  
بإذنه )<sup>١٠</sup> . أي لا تأذن لأحد بالدخول إليه إلا بإذن  
الزوج .

ولقد جمع حديث رسول الله ﷺ حقوق الزوج  
على زوجته في الطاعة والأمانة والعفة إن عملت بها  
فهي مرضية عند الله وعند زوجها . وإن لم تعمل  
بها لعنّها الله وملاكته حتى ترجع . ( حق الزوج  
على زوجته . أن لا تمنعه نفسها . وإن كانت على ظهر  
قتل . وألّا تصوم يوماً واحداً إلا بإذنه فإن فعلت  
كان لها الأجر . وإن كان عليها الورث . وألّا تخرج من  
بيته إلا بإذنه . فإن فعلت لعنّها الله وملاكته  
الفصل حتى تتوب أو ترجع . وإن كان ظالماً )<sup>١١</sup> .

ومن أفضل مراتب تعامل الزوجة مع زوجها  
احترامه .

قالت ابنة سعيد بن المسيب : ( ما كنا نكلم  
أزواجنا إلا كما تكلمون أمراءكم ) . ولقد سمعنا أن  
تعامل الزوجة اليابانية من أزواجهم بهذا المستوى  
الكرام . ألا يحذر بنا نحن المسلمين أن نكون  
مميزين . وإسلامنا يوصينا بهذه المعاني . بل إنه  
ﷺ ليعلمنا قاعدة تسري في أغوار الزمن . ( لو كنت  
أمراً أحداً أن يسجد لاحد . لأمرت المرأة أن تسجد  
لزوجها )<sup>١٢</sup> .

٢- طاعته بالجنس . وهو الذي يخص الزوج .  
وإن أعاصها الشيطان . فإن الحياة الزوجية تفرص  
للتصدع من اللحظة التي يبحث فيها الرجل عن  
متنفس لغريته في الحرام . وتتصدع معها العبادة

والسعادة كذلك . لذا يؤكد النبي الكريم المربي  
الحكيم على هذا الأمر غاية التأكيد . بل ألزم النبي  
ﷺ الزوجة أن تكون في فراش الزوج أبداً . مادام  
أحياً . وفي هذا سعادة للزوجين وأنس وسكن  
واطمئنان وتبادل حب دائم : ( حق الزوج على المرأة  
ألّا تهجر فراشه . وأن تبرّ قسمه . وأن تطيع أمره .  
وألّا تخرج إلا بإذنه . وأن لا تدخل إليه من  
يكره )<sup>١٣</sup> .

٣- طاعته في أمره وتجاوبها مع رأيه لون من  
ألوان العبادة . إذ بيده القوامة والرمام كما علمنا .  
وهذا لا يمنع من المشاورة . ولا بد من هذه الطاعة  
التي تجعل البيت سلس القيادة ولا تتنازع السلطات  
فيه . ولا جدال ولا مرأ ولا خلاف . والانسجام أولى  
من الاختلاف وأدعى إلى السرور وتسهيل الأمور .  
كذلك أدعى إلى صفاء القلوب واتسراحها دائماً  
بالتوجه إلى الله . فإن أقبلت النفس مستقبل إلى  
الله بسهولة . وإن غفرت . غفرت حتى من ذكر الله .  
( إنّ للمنفوس إقبالاً وإدباراً . فأتوها من خلال  
إقبالها )<sup>١٤</sup> . ولهذا فإن من دعاء القرآن الكريم  
﴿ قال رب اشرح لي صدري ﴾ ويسرّ لي أمري ﴿  
واحلل عقدة من لساني ﴾ طه ٢٥ . إذ ربط الله  
عز وجل تيسير الأمر بالشرح الصدر .

٤- يصول ﷺ . ( إذا وصلت المرأة خمسها .  
وصامت شهرها . وحفظت فرجها . وأطاعت زوجها  
دخلت الجنة )<sup>١٥</sup> . وإن هذه الطاعة فطرية مفروسة  
في ذرات كل امرأة وهي تكره أن تقود الرجل  
المختل . وتفرح هي حين يقودها زوجها الحازم .  
والمثل يقول ( المرأة بجيالتها ) . أي قوتها من خلال  
قائدها . وحين سئلت ملكة بريطانيا من قبل  
القسيس . حين عقد النكاح : ( أتطيعين زوجك ) ؟  
قالت . ( نعم ) . حتى الملكة تحب طاعة زوجها  
وتعلنها !

## المطلب الثاني، عفتها وظهرها عبادة وسعادة،

الزوجة في الإسلام ملك لزوجها. وهو كذلك. وهذا هو الذي يديم الحياة الزوجية بالثقة المطلقة بينهما، وبظهرها وعفتها. ومادامت حياتهما عبادة موصولة، فلا تنظر إلى غير زوجها، نظرة شهوة، ولا تتطلع في أحلامها إلا إليه، وبينها حصن لهذه العفة. فلا يدخله غريب إلا بإذن زوجها: (ألا إن لكم على نساءكم حقاً، ولنساءكم عليكم حقاً، فحفظكم عليهن أن لا يوطئن فرشكم من تكرهون، ولا يأذن في بيتهن لمن تكرهون، ألا وحققن عليكم، أن تحسنوا إليهن في كسوتهن وطعامهن).....

وما أجمل قول الشاعر في نصحه للمرأة المسلمة:

شدي وثاق الطهر في ذوق الرقي

لا تخدعي بحديث كل مخرب  
لك في رحاب المجد أخصب بقعة

ولغيرك الأرض التي لم تخصب  
لك في صيون الحق أصفى مشرب

ولعاشقات الوهم أسوأ مشرب  
هزى إليك يجده نخلتنا التي

تمطي عطاء الخير دون تهيب  
وقفي على نهر المروءة إنه

يروي العطاش بمائه المستعذب  
وإذا رأيت الهابطات فحوقلي

وقفي على قمم الهدى وتحجبي  
إن الحجاب هو التحرص من هوى

جلالة ذات الهوى المتذبذب  
ومن الطهر والعفة ألا تكلم نسائنا أحداً من

الرجال إلا بإذن الأزواج: (نهى ﷺ أن تكلم النساء إلا بإذن أزواجهن)..... والمقصود بهذا الكلام في

الحديث النبوي مجرد اللغو والمتعة البريئة، فهذا لا يجوز. إلا بإذن الأزواج وحضورهم. أما مجرد الحديث المقيد فليس بممنوع شرعاً، ما لم يكن فيه الفجح والدلال: **«وَيَا نِسَاءَ النَّبِيِّ لَسُنُنٌ كَأَخْبَ مِنْ النِّسَاءِ إِنَّ اتَّقِيْنَ فَلَآ تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ فَيَطْمَعَ الَّذِي فِي قَلْبِهِ مَرَضٌ وَقُلْنَ قَوْلًا مَنْرُوفًا»** الأحزاب/٣٢.

ريحانة القلب اقربي ما سطر

أقلام أحزاني على أحداق

وارصي مواسيق العفاف قبائما

طبع الويل وصاية الميثاق

لذا كانت أم المؤمنين عائشة (رضي الله عنها) تسأل وتجيّب وتفتي، إذ إن صوت المرأة ليس بعوزة، ومن كبار العلماء والمحدثين والفقهاء في عمر التاريخ الإسلامي نساء. ولم يمترض على كلامهن أحداً، وفي حديثهن الإسلامي، ودعوتهن للرجال وللنساء عبادة: **«وَالْمُؤْمِنُونَ وَالْمُؤْمِنَاتُ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ يَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَيُطِيعُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ أُولَئِكَ سَيَرْحَمُهُمُ اللَّهُ إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ»** التوبة/٧١.

## المطلب الثالث: صلاح الزوجة وهاؤها عبادة وسعادة،

على الزوج أن يذكر زوجته بتقوى الله، ليقبها من النار. وكانت الزوجة من السلف الصالح تقول لزوجها إذا خرج إلى عمله في البكور: (اتق الله وإياك والكسب الحرام. هلنصبر على الحوق والضّر. ولا نصبر على النار).

هكذا يتمر صلاح الزوجة عبادة لله في الحل والتعريم، والصبر على إفائه، ولا الفنى بالحرام ثم اقتحام النار!

لذلك فإن سعادة الزوج في الدنيا أربع - أولها الزوجة الصالحة: (أربع من سعادة المرء، أن تكون



زوجته صالحة. وأولاده أبراراً. وخطاؤه صالحين. وأن يكون رزقه في بلمه<sup>١</sup> .

ومن مكافأة الله عز وجل لصلاح المرأة أن ضاعف لها الأجر على الرجل. حين قال **يُخَيِّرْ** لأسماء بنت عميس المهاجرة إلى اليمن. (لكم أنتم أهل السفينة هجرتان. ولعمري **يُخَيِّرْ** ومن معه من المهاجرين إلى المدينة هجرة واحدة) أي تكريم من رسول الله **يُخَيِّرْ** للمرأة المهاجرة في سبيل الله؟! لكلا الزوجين فضل على الآخر. لذا فإن الله عز وجل يذكرهما بذلك: **«وَلَا تَسْنَأْ يُفَضِّلْ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ»** البقرة/٢٢٧. وفي فضلها عليه مأجورة. فهي في عبادة. وكذا هو في فضله عليها في عبادة.

أما وقاؤها لزوجها فأهم صفة لها. لأنه بيان لجوهر المرأة وتسميتها لجهود زوجها. الذي أكرمها بالمهر. والذي أنشأ لها البيت وما فيه من أثاث وطعام وحاجات... وأكرمها بالحلي والزينة. وليس مطالبها. ويبدل جهده ويشقى ويكدح في طلب الرزق لها ولبيتته سعادة نهازه. وهو سبب إيجابها الأولاد. لولاه لما كانت لها ذرية. يشترك معها في تربيتهم. وهو سبب سعادتها.

لذا فإن فضل الروح عليها عظيم. أعظم من أي فضل لأي إنسان في الوجود. سألت عائشة رسول الله **يُخَيِّرْ** أي الناس أعظم حقاً على المرأة؟ قال **يُخَيِّرْ** (زوجها). ثم سألت: أي الناس أعظم حقاً على الرجل؟ قال **يُخَيِّرْ** (أمه)<sup>٢</sup>. وإن دخول الزوجة الجنة زمن وهاتها لزوجها ورضاه عنها. (أيما امرأة ماتت وزوجها عنها راض دخلت الجنة)<sup>٣</sup>. ولفضل الرجل على المرأة أن جعل فضله عليها. مد فضل الله تعالى عليها: (لو أمرت أحداً أن يسجد لأحد لأمرت المرأة أن تسجد لزوجها)<sup>٤</sup>.

حتى إن عبادة المرأة ربها لا تقبل في حالة معصيتها زوجها. وتمرداً عليه: (ثلاثة لا ترفع

صلاتهم فوق رؤوسهم شبراً رجل أم قوماً وهم له كارهون. وامرأة باقت وزوجها عليها ساخط. وأخوان متصارعان - أي متنازعان)<sup>٥</sup>.

ومن وفاتها الذي تتعبد ربه ما ذكره المصطفى **يُخَيِّرْ**: (ما استفاد المؤمن بعد تقوى الله عز وجل خيراً له من زوجة صالحة. إذا نظر إليها سرته. وإذا أقسم عليها أبتته. وإذا غاب عنها حفظته في نفسه وماله)<sup>٦</sup>.

وما أحمل ما تقنى به الزوج الولهان بزوجه. مرقه ووفاء:

ريحانة القلب، اقترني ما سطررت  
أقلام أحزاني على أحداقي  
وارمي مواشيق العفاف فإنيما

طبع الوي في رعاية الميثاق  
والنهي عن غياب الزوج من زوجته طويلاً.  
بينما عمر بن الخطاب **رَضِيَ** يعجب المدينة. مرَّ بامرأة في بيتها وهي تسد:

تطاول هذا الليل وازور جانبه  
وأزقني أن لا ضجيج لأعابه  
الأعابه طوراً وطوراً كأنما

بدا قمرأ في ظلمة الليل حاجبه  
يسرُّ به من كان يلهو بقربه  
لطيف الحشا لا يحتويه أقرابه  
فوالله لولا الله لا شيء غيره

لحزك من هذا السرير جوائبه  
ولكنني أخشى رقيباً موكلاً  
بأنفسنا لا يفتر الدهر كاتبه  
مخافة ربي والحياة يضدني

واكرام بعلي أن تنال مراقبه  
فسأل عنها عمر **رَضِيَ**. ف قيل له: هذه فلانة زوجها غائب في سبيل الله. فأرسل إليها تكون معه.

وبعث إلى زوجها، فأرجعه<sup>٢٨</sup>. ثم دخل على حمصة. فقال: يا نفية.. كم نصبر المرأة على زوجها؟ فقالت: سبحان الله! مثلك يسأل مثلي عن هذا؟ فقال: لولا أنني أريد النظر للمسلمين ما سألتك. قالت: خمسة أشهر.. ستة أشهر.. هوفت للناس في منازلهم ستة أشهر.. يسبسون شهراً، ويقيمون أربعة أشهر.. ويسبسون راجعين شهراً؟ ومن ماذا الوفاء للروجة ما يأتي.

قال الأسمعي: دخلت بعض مقابر الأعراب. وممي صاحب لي. فإذا جارية على قبر كأنها للوثة. وعليها من الحلبي والحلل ما لم أر مثله. وهي تبكي بعين غزيرة. وصوت شجي. فالتفتُ إلى صاحبي فقلت: هل رأيت أعجب من هذا؟

قال: لا والله ولا أحسبني أراه. ثم قلت لها: يا هذه إنني أراك حريئة، وما عليك زي الحزن؟<sup>٢٩</sup> فأنشأت تقول:

فإن تسألاني فيم حزني فإنني  
رهينة هذا القبر يا فتيان

واني لأستحييه والشراب بيننا  
كما كنت أستحييه حين يراني  
أهابك إجلالاً وإن كنت في الثرى  
مخافة يوم أن يسؤلك لسانِي  
ثم اندفعت في البكاء وجعلت تقول:

يا صاحب القبر يا من كان ينعم بي  
بالأ ويكثر في الدنيا موساتي  
قد زرت قبرك في خلي وفي خلل  
كأنني لست من أهل المصيبات  
أردت أتريك فيما كنت أعرفه  
أن قد تسرَّ به من بعض هيئاتي<sup>٣٠</sup>

فمن رأني رأى غيري مولهه  
مجبية الزى تبكي بين أموات؛  
وقد رأى ابن ربه بصعراء جارية قد ألصقت  
حذها بقبر. وهي تبكي وتقول:

خذي تقيك خشونة الأحد  
وقليلة لك سيدي خذي  
يا ساكن القبر الذي بوقاته  
عميت علي ممالك الرشد

اسمع أنثك عنتي فلعنني  
أطني بذلك خرقه الوجد<sup>٣١</sup>

### المبحث الثالث، الحب بئاء، والكره هدم؛

تبين لنا المقالات السابقة أن الحب قلب الحياة النابض. فمن لا حب فيه لا نبض فيه ولا حياة ولا سيما بين الزوجين اللذين قطرها الله تعالى على الودة، وهو أعلى درجات الحب «ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودةً ورحمةً إن في ذلك لآيات لقوم يتفكرون» الروم/ ٢١، وغرس هذه المودة مع الرحمة في نفسيهما، إنما هو لدوام حياتهما الأسرية مدى العمر.

فليحرم كلٌّ منهما على هذا الودة والرحمة. ليتذوقا طعم السعادة، واطمئنان النفس بالإيمان. إذا لا وجود له بالنفس القلقة المضطربة. لذا فإن الله تعالى يحاطب النفس المطمئنة أجمل خطاب يؤيها أيتها النفس المطمئنة «أرجعي إلى ربك راضية مرضية» فادخلي في عبادي وادخلي جنتي<sup>٣٢</sup> الفجر/ ٣٧-٣٠.

فإن وسوس الشيطان بالكره، فعليهما أن يضعا النتائج التي قد تتطور إلى هدم الحياة الزوجية وتشتيت الأسرة، لذا فعلى كل منهما أن يفسر الطرف عن الأسباب التي تقود إلى الكره والانفعال. ليضعاً نصب أعينهما الحكمة المشهورة:

(دزهم وقاية خير من قنطار علاج)، فعليهما أن يتسارعا إلى إزالتها قبل اتساعها.

ومع أن الحب أقوى دعائم الزواج، فقد يحدث نقيضه في الحياة الزوجية. وهو أقوى عوامل الهدم له، فعلى المسلم أن يبحث في كتاب الله وسنة رسوله ﷺ. وفي سير السلف الصالح ما يتبعده الله تعالى في اتقاء هذا الكره ثم علاجه، الذي هو أخطر هادم للأسرة. وغالباً ما ينتهي إما إلى الشقاء والنزاع، وإما إلى الفراق بالطلاق.

وعلى كلا الزوجين أن يعرض على دوام الحب بينهما، فلا يخذله:

فاحرص على حفظ القلوب من الأذى

فرجومها بعد التفرق يصعب

إن القلوب إذا تناهروها

مثل الزجاجة كسرها لا يشعب

يروى الإمام البخاري رحمه الله حديثاً عن المصطفى ﷺ في كره الروجة لزوجها، يقول: (كان مفيت يمشي خلف زوجته بريرة، بعد فراقها له. وقد صارت أجنبية عنه، ودموعه تسيل على خديه، فقال النبي ﷺ للعباس: ألا تعجب من حب مفيت بريرة. ومن بغض بريرة مفيتاً؟ ثم قال لها ﷺ: (لو راجعتي)، فقالت: أأمرني؟ فقال ﷺ: (إنما أنا أشفع)، قالت: (لا حاجة لي فيه)!!!، فلينتبه الزوجان إلى أعز ما في حياتهم، وهو الحب إذ هو عبادة وسعادة معاً.

وعلى الزوج أن يسك لسانه عن إيذاء زوجته (كمت عليك هذا)!!!

جراحات اللسان لها الثمام

ولا يلتئم ما جرح اللسان!

المطلب الأول: أسباب الكره:

ممرقتها عبادة، لأنها طريق إزالة الضرر عن الزوجة وفيها أجر ومتوبة. ولابد أن يعرف الزوجان

الأسباب، لاسيما الروح، إذ هو القوام، وبهذه الزمام، وتفهمها ومراجعتها - عبادة. ودراسة حلولها بينه وبينها، ومع نفسه، بنية الوصول إلى حل، عبادة وسعادة، يقول الله عز وجل: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّنْ نُّجُوهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ النساء/ ١١٤. ذلك بين الناس، فكيف بين الزوجين! والله تعالى يدعو إلى الصلح، والاستجابة إلى دعوته عز وجل عبادة: ﴿وَاصْلَحْ خَيْرُكُمُ النَّسَاءَ/ ١٢٨﴾.

ومن أسبابه:

اختلاف العقول في فهم الواقع وعلاجه واختلاف المشارب والأهواء، وتباين النفوس في فهم العبادة المرضية وفهم السعادة وهم غاية السعادة وفهم غاية الحياة. واختلاف وجهات النظر في التوفيق بين الحضارة الإسلامية والفريية، وكثرة محاسبة الزوجة في أعمالها، وتزاحم المشكلات واستمرارها عليها، بسبب ظروف البيت المتغيرة، أو متاعب الأطفال وخدمتهم، لا سيما حين يكثرون، من طعام ولباس وغسيل ونظافة وتنظيف المنزل وحقوق الروح وخدمته، مع حصر للزوجة في البيت من غير تنفيس ولا راحة ولا شكر لها ولا مكافأة ولا عون.

أتى أحدهم إلى بيت الفاروق عمر رضي الله عنه ليشتكو زوجته إليه. طرق الباب فسمع صوت زوجته عالياً في البيت، فابتعد عن الباب بنية الرحيل، فلما خرج إليه الفاروق رضي الله عنه، سأله عما يريد، ففضل الرجل أن يفوه بكلمة، غير أن الفاروق ألح عليه، فاضطر أن يقول: جئتك لأشكو زوجتي إليك فسمعت صياح زوجتك، فقررت الرحيل، فقال عمر رضي الله عنه: معذراً عن زوجة، بما يتعمره بآثامها في شؤون الأطفال الصغار والكبار والبيت والطعام والنظافة، وأوصاه بمساعدتها وعدم الجرح من انفعالها أحياناً.

الزوج  
الصالح  
يحب  
الحياة  
الأسرية  
ويشاورها  
الزوجين

## المطلب الثاني، العلاج.

على الزوج أن يلتزم بالحلم والأدب، ويعتمد عن الفضب، لذا أكت على اجتانه رسول الله ﷺ: (لا تغضب، لا تغضب، لا تغضب، لا تعصب) ... ووعد بالجنة للعليم: (لا تغضب ولك الجنة) ...، ويلتزم دائماً بالصمغ، لذا كان القرآن الكريم يذكر بالعفو ويوصي به كما يذكر أيداً بالوفاء، «وَأَنْ تَغْفُوا أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَلَا تَنْسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ بِالْبَقَرَةِ/ ٢٣٧

وكان رسول الله ﷺ يؤنس أهله، وإن إيناس كل مؤمن أحب الأعمال إلى الله عز وجل: (إن من أحب الأعمال إلى الله إدخال السرور على قلب المؤمن) ...، هذا لعموم المؤمنين، فكيف بالزوجة؟ وقد تتعرض الأسرة المسلمة لمشكلات، سرعان ما تزول، وتحدث لكبار الصحابة، ومنهم علي رضي الله عنه، «إذ جاء النبي ﷺ إلى بيت فاطمة (رضي الله عنها)، فلم يجد علياً، فقال، أين ابن عمك؟»

فأجبت، كان بيني وبينه شيء، ففاضلني فخرج. فقال النبي ﷺ: انظري أين هو؟ ففأجبت، هو في المسجد راقد.

فجاءه وهو مضطجع، وقد سقط رداؤه عن شقه فأصابه تراب، فعلم النبي ﷺ يقول: (قم يا أبا تراب) ...، قال سهل - راوي الحديث - (وما كان له اسم أحب إليه منه) ...

## الإضافة

يقول الله عز وجل: «لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ» (التين/ ٤)، بم استحق سجود الملائكة الأكرمين لآدم (عليه السلام)؟ بفطرته السليمة التي أودعها تعالى، وروحه التي هي نفحة من روح الله عز وجل، والمطرة واحدة للجنس الإنساني حتى قيام الساعة. (يولد المولود على المطرة، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه) ...

ومن أسباب الكره شح الزوج بالإتيان عليها. كما مر لأبي سفيان مع زوجته هند، وهذا كله تنصير من الزوج، ووزر وإثم، تهزل العبادة هيه وتشقى فيه النفس.

وقد يكون السبب من الزوجة لطيلباتها المرفقة على زوجها، وعجده عن التمتع، ويضرب الرسول الحكيم ﷺ مثلاً لهلاك بني إسرائيل، تكليف النساء أزواجهن فوق ما يقدرن عليه من الإتيان: (إن أول ما هلك بنو إسرائيل أن امرأة الفقير كانت تكلفه من الثياب والصبيغ ما تكلف امرأة الغني) ...

فعل الزوجة ألا تسرف في الطلب وفي الإتيان، بما يسبب نفور الرجل وبفضه، ويعمله على القلق والحزن بما يضعف عبادته ويهدم أسرته.

وقد يكون السبب إصرارها على أخطائها، وعلى طبعها الذي اعتادته في حياتها السابقة، بما يناقص ما يائمه الزوج، أو بسبب كسلها عن أداء واجبها في الأسرة والبيت، وظهور التقصير واضعاً بما يعمّر أسباب الحياة الطبيعية في البيت، أو كسلها عن خدمة زوجها، أو مشاكستها لأهل الزوج وأمه وأقربائه.

فما لم يبق الله كل منهما في التقارب، والبعد عن الهوى فإن الشقة ستتسع، وعيش الشيطان بينهما خطيراً ما لم يرجعوا إلى الله، فعين يشعران أن حياتهما عبادة، عليهما أن يطعما الله تعالى في حياتهما مع بعضهما، حينئذ، تزول المشكلات، وإن ينظرهما شهوة ومصلحة، فإنها ستتهار، ولا إصلاح لها، إذ الهوى لا علاج له، لذا فإن الله تعالى يحذر منه: «وَأَزْأَيْتَ مِنْ أَخْذِ إِلَهٍ هَوَاةٍ أَفَأَنْتَ تَكُونُ عَلَيْهِ وَكِيلًا» (الفرقان/ ٤٣)، «وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاةَ بَغْيٍ هَذَى مِنَ اللَّهِ» القصص/ ٥٠.

والعفاف لكل منهما، كما يفضي إلى الإخلاص والإيتار، والجهد الواعي في تربية الأطفال.

ولابد للرجل من مقام القيادة والعمل والإنشاق والقيام على خدمة زوجته: «الرَّجُلُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ بِمَا فَضَّلَ اللَّهُ بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ وَبِمَا أَنْفَقُوا مِنْ أَمْوَالِهِمْ» النساء/ ٣٤.

ولابد لها من الصّاعة مع استئناسها بالمشاورة، ومن غير انتقاص لرأيتها، ولنا في رسول الله (ﷺ) أسوة إذ استحسن النبي الزوج رأي زوجته أم سلمة، فقال لها في (الحديبية): (الرأي رأيك يا أم سلمة)، ونفذها.

وإن كل هذه المعاني المذكورة في البحث كامنة في الودّ الفطري، الذي أودعه الله تعالى في النفس، وفصل التشريع له في كتابه، لذا فإن حياة الزوجين بما أتيقن عنه هذا الود من معان خالدة رصينة، إنما هي عبادة تحقق السعادة الدائمة لهما في الدارين.

لذا على الزوجين ألا يفترّا سعادتهما بكرة أو نفص أو مشكلات، وليعلم أن (درهم وقاية خير من قنطار علاج).

ثم البحث

بحمد الله والصلاة على رسوله ﷺ

واستودع الله تعالى فيها جميع حاجاته النفسية في الحياة، وبها يهتدي إلى التعامل مع بئي جنسه. إضافة إلى عمة العقل التي منحها الخالق، كما أنزل عليه (تفصيلاً) هديه المتجاوب مع فطرته والمقبول تلقائياً منها، وهذا من تمام نعمه علينا: «الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي وَرَضِيْتُ لَكُمُ الْإِسْلَامَ دِينًا» المائدة/ ٣

وهو دين الفطرة: «فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيفًا فِطْرَةَ اللَّهِ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا لَا تَبْدِيلَ لِخَلْقِ اللَّهِ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ» الروم/ ٣٠.

وإن أهم ما استودعه الله تعالى في الفطرة الإنسانية (الودّ الصادق) بين الزوجين، وهو بناء الحياة الزوجية الرصينة، وهي حجر الأساس في بناء الإنسانية الرحيب، فكان هنا الود الفطري بينهما سرّ تجاذب الذكر والأنثى، وسرّ خلود العلاقة الزوجية الكريمة، وإن نبض الحياة الأسرية هو (ودّ الزوجين والرحمة) ليعمهما، بما يثمر الوفاء لكل منهما، إذ لكلّ فضل على شريكه في الحياة: «وَلَا تَسْأَلُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ» البقرة/ ٢٣٧. ومن الوفاء إيناس كل من الزوجين ليعمهما، إذ هما كالحدس الواحد (نحن روحان سكتا بدنًا)، بكل ما يقدران عليه مع انشراح النفس، وإن هذا الوفاء يقتضي الطهر

### الحواشي

١. أخرجه البخاري ومسلم وأحمد وابن حبان والدارمي والنسائي في الكبرى وغيرهم لمعط (زويداً سوفك نافوارير) (زويدك سوفك نافوارير)
٢. رواه أبو هريرة، أخرجه البخاري في صحيحه (العام الصحيح/ ٦١١٦)
٣. سلسلة الصحيحة للآلاني
٤. مشرو عليه
٥. أخرجه الإمام مالك في الموطأ ونصه (تصاحبوا يذهب

الذلّ وتهادوا تحابوا، وذهب التعناء)

٦. أخرجه مسلم

٧. أخرجه البخاري والنسائي

٨. أخرجه الترمذي وأحمد

٩. أخرجه البخاري، اللؤلؤ والمرجان/ ٣/ ١٣٥

١٠. أخرجه الترمذي

١١. محمود سامي البارودي، العصر الحديث - مصر

الوليف

١٢. لسان الدين من الحطيب - العصر الأندلسي / ١/٥ المؤلف
١٣. استمبار بكاء وحرر.
١٤. دور الثقات: الأطفال الصغار، والتميمة أو العودة، تعلق في علق الولد بزعم دفع الأخطار عنه. وهذا شرك لقوله **يحيى في الحديث الصحيح** والثقاتم شركه.
١٥. أخرجه الطبراني
١٦. أخرجه البحاري، اللؤلؤ والمرجان / ١٧١
١٧. أخرجه البخاري، اللؤلؤ والمرجان / ١٧٢
١٨. أخرجه البخاري ومسلم
١٩. أخرجه أحمد والنسائي، وهو صحيح
٢٠. أخرجه اتحافظ العراقي
٢١. أخرجه أبو داود، وهو صحيح
٢٢. حديث صحيح
٢٣. في عيون الأخبار / ٧٤
٢٤. أخرجه مسلم
٢٥. أخرجه الطبراني عن ابن عمر
٢٦. أخرجه الترمذي، وهو حديث حسن.
٢٧. أخرجه الطبراني عن تميم الداري
٢٨. حديث صحيح
٢٩. أخرجه البزار عن أنس (رضي الله عنه).
٣٠. أخرجه الترمذي.
٣١. حديث صحيح.
٣٢. أخرجه الديلمي
٣٣. أخرجه البرار
٣٤. أخرجه الترمذي.
٣٥. أخرجه أحمد وابن ماجه، وزاد محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة.
٣٦. أخرجه مسلم

### المصادر والمراجع:

القرآن الكريم.

١. الإمام أحمد بن حنبل - أبو عبد الله الشيباني (١٦٤ هـ / ٧٨١ م)
٢. (الأولياء)، مؤسسة الكتب الثقافية، بيروت / ١١١٣ هـ، ١/١.
٣. ابن حبان، محمد بن حبان بن أحمد التميمي البستي، (ت ٣٥٤ هـ).
٤. (البحر الزخار)، مؤسسة علوم القرآن، مكتبة العلوم والحكم، بيروت، المدينة المنورة، ١٤٠٩ هـ، ج ١، ١٠ ط.
٥. الترمذي - محمد بن عيسى أبو عيسى السلمي (٢٠٩ هـ - ٢٧٩ هـ).

٣٧. أخرجه ابن ماجه
٣٨. روى هذه القصة الإمام مالك بن أنس في الموطأ عن عبد الله بن دينار.
٣٩. موسوعة رياض الشعر الإسلامي القيمي - أ. د. عابد الهاشمي.
٤٠. المصدر السابق
٤١. تحفة العروس / ٦٤ - ٦٥. قال الإمام ابن القيم تعيقاً على هذا الحديث، فهو شقاعة من سيد الشقاء. يحب إلى محبوبته، وهي أفضل الشاعات وأعظمها أحرأ عند الله، فإنها تتضمن اجتماع محبوبين على ما يحب الله ورسوله، قلها كان أحد ما للإنس وجنود التفريق بين هذين المحبوبين - تحفة العروس - الهاشمي / ٦٥
٤٢. حديث نبوي صحيح، أخرجه الترمذي، والنسائي في السنن الكبرى وأحمد
٤٣. أخرجه بن حزيمة
٤٤. أخرجه البحاري (فتح الباري مشرح صحيح البخاري). كما أخرجه المروزي من رواية أبي العلاء بن الشخير مسلماً عن العراقي في الإحياء.
٤٥. أخرجه ابن أبي الدنيا والحسن بن سحان واليعقوبي وأبو نعيم في الصحابة
٤٦. أخرجه الطبراني في الكبير / ١١٠٧٩. وابن النجاشي وابن حبان في طبقات الحديثين بأصفهان
٤٧. أخرجه البخاري ومسلم
٤٨. حديث صحيح

- ٣- (تحفة العروس)، ط ١. مكتبة المعارف للنشر والتوزيع الرياض، ١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م.
٤. الديلمي أبو منصور.
- ٥- تحرير أخبار الإحياء للعراقي.
٦. الطيالسي، سليمان بن داود الفارسي البصري (٢٠٤ هـ)
- ٧- تفسير الحلانين، مكتبة الملاح للطبع والنشر، بلا تاريخ.
٨. الحاكم، محمد بن عبد الله بن حمدويه البساموري، أبو عبد الله (٢٣١ هـ - ٤٠٥ هـ).
- ٩- (الأنثاء)، دار الفكر ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م، بيروت، ج ٩، ط ١.
١٠. ابن ماجه، محمد بن يزيد، أبو عبد الله (٧٠ هـ - ٥٧٥ هـ).

٧ - (الجامع الصحيح لمن التزمه) ، إحياء التراث العربي .

بيروت ٥٠٠ .

❖ الحلالين - الإمامان الحليلان - خلال الدين محمد بن أحمد المحلي وخلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي .

٨ - (الجامع الصغير المختصر) ، دار بن كثير ، تيمامة بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م ، ج ٦ ، ط ٢ .

٩ - (السلسلة الصغبية للألباني)

❖ البخاري - الإمام محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري (١٩٤ - ٢٥٦ هـ) .

١٠ - (السنة) دار الكتب العلمية ، بيروت ٢٢٩٨ هـ ، ج ١ .

❖ ابن حبان ، محمد بن حبان بن أحمد التميمي البستي ، (ت ٢٥٤ هـ) .

١١ - سنن أبي داود ، دار الفكر / ج ١ .

❖ أبو يعقوب الأصبهاني ، الصويف (٣٣٦ هـ - ٤٣٠ هـ) .

١٢ - (سحر ابن ماجة) ، دار الفكر ، بيروت ، ج ٢ .

❖ أبو داود - سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥ هـ) .

١٣ - (صحيح ابن حبان) ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ، ج ٨ / ط ٢ .

❖ ابن خزيمة ، محمد بن أسحق بن خزيمة أبو بكر السلمي البساموني (٢٣٣ هـ - ٣١١ هـ) .

١٤ - (صحيح ابن خزيمة) المكتبة الإسلامية ، بيروت ١٣٩٠ .

١٥ - ١٩٧٠ م ، ج ١ .

❖ ابن أبي الدنيا ، عبد الله محمد أبو بكر (٢٠٨ هـ - ٢٨١ هـ) .

١٥ - (صحيح مسلم) ، دار التراث العربي ، بيروت ، ج ٥ .

❖ المسائي ، أحمد بن شعيب (٢١٥ هـ - ٣٠١ هـ) .

١٦ - (الضعفاء) دار الثقافة ، الدار البيضاء ، ١٤٠٥ ، ١٩٨٤ .

ج ١ ، ط ١ .

❖ الألباني ، محمد ناصر الدين

١٧ - (اللطائف) دار توقيف ، حلب ١٣٦٩ هـ ، ج ١ ، ط ١ .

❖ الهاشمي - د - عابد توميز الهاشمي

١٨ - (فتح الباري بترج صحيح البخاري) .

❖ البزار - أبو بكر أحمد بن عمر بن عبد الخالق البزار (٢١٥ هـ - ٢٩٢ هـ) .

١٩ - (المدخل إلى الصحيح) مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٤٠٤ هـ ، ج ١ ، ط ١ .

٢٠ - (المستدرك في الصحيحين) ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، ١٤١١ هـ - ١٩٩٠ م ، ج ١ ، ط ١ .

❖ الأسنوني - محمد مهدي الأسنوني .

٢١ - (مسند الإمام أحمد) ، مؤسسة قرطبة ، مصر ، ج ٦ .

٢٢ - (مسند أبي داود الطيالسي) ، دار المعرفة ، بيروت ، ج ١ .

❖ الطبراني ، سليمان بن أحمد بن أيوب أبو القاسم (٢٦٠ هـ - ٣٦٠ هـ) .

٢٣ - (مسند الضرروس) .

❖ العراقي ، الحافظ

٢٤ - (المعجم الكبير) ، مكتبة العلوم والحكم ، العامل ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٣ م ، ج ٢ ، ط ٢ .

❖ مالك ، مالك بن أنس أبو عبد الله الأصبحي (٩٣ هـ - ١٧٩ هـ) .

٢٥ - موسوعة الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره - مصر الأنديلسي - ط ١ / ١٤٢٢ هـ / ٢٠٠١ م - مركز عبادي

للدراسات والنشر ، صنعاء - اليمن

٢٦ - موسوعة الأدب الإسلامي وتاريخه في عصوره - العصر الحديث ، مصر ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٩٩ م .

٢٧ - (الموطأ) دار إحياء التراث العربي ، مصر ، ج ٢ .

٢٠ - أخرجه الترمذي



# مقدمة في النظرية السياسية والتراث الإسلامي

د. عثمان بن جمعة ضميرية  
جامعة الشارقة - الإمارات العربية المتحدة

## المقدمة:

علم السياسة والفكر السياسي علم قديم جديد، أو هو علم جديد لفكرة قديمة ومزيج قديم، إذ إنَّ كلَّ أمةٍ من الأمم، وكلَّ مجتمع من المجتمعات البشرية، لا يستغنيان عن جملةٍ من القواعد التي تنظم العلاقة بين الحاكم والحكوم، وتضع الأسس للمدينة الفاضلة التي يبتدعها الناس، لتحقيق لهم الأمن والأمانينة، وتنصف المظلوم من الظالم، وشرع عداوان المعتدين، وتقويم العداء، وتحقيق للمجتمع ما يحتاجه لاستقامة أموره الدينية وحسن تدبيرها وانتظامها

والحقوقي وما يتصل بها، من أبرز الجوانب التي نالت الاهتمام الكبير في العصر الحديث. حيث ازدادت العناية بعلم السياسة بعد الحرب العالمية الأولى وما تبعها من الاضطرابات الداخلية في المجتمعات المحلية، والصراعات القومية والدولية، التي كانت سبباً لنشوب الحرب العالمية الثانية وما ترتب عليها من أثار في المجالات السياسية والاقتصادية والدولية، فتعدت الأساليب والنهائج التي أنتجها المفكرون والعلماء والمصلحون لإنقاذ البشرية من التهديدات بالدمار، وانتقالها من الهاوية التي تردت فيها. ومن المخاطر التي أحدثت بها.

ولذلك تبادى القوم لإصلاح الأنظمة السياسية وأساليب الحكم، ونادى بعضهم بالتعاون الدولي

ودراسة تطور الفكر السياسي تصل بالباحث إلى المرحلة الأخيرة من مراحل التاريخ السياسي. وهي مرحلة العصر الحديث التي تبلورت فيها النظم السياسية. ولذلك نتناول في هذه المقدمة أهم الأفكار والملاحق في الفكر السياسي المعاصر، ثم نلمح إلى الفكر السياسي الإسلامي، وذلك في مبحثين اثنين.

المبحث الأول: الفكر السياسي المعاصر.

المبحث الثاني: الفكر السياسي الإسلامي.

## المبحث الأول

الفكر السياسي المعاصر.

علم السياسة في العصر الحديث:

كانت أمور السياسة ونظم الحكم، والحريات



وحلّ المنازعات بالطرق السلمية. ونادى بمعضهم  
بصيانة الحقوق والحريات. وظهرت اتجاهات  
سياسية ونظم دستورية متباينة.

### مضمون النظرية السياسية:

على الرغم من تعدد المناهج في العلوم  
السياسية وتباينها. وانتشار الخلاف الكبير بين  
المتعلمين بالعلوم السياسية في تعريف السياسة وفي  
تعريف علم السياسة. وتحديد مضمونه  
وموضوعاته: فإن متخصصين كثيرين منهم  
اعتمدوا ما جاء في المؤلف الفني لعلم السياسة  
وتدريسه. الصادر من هيئة اليونسكو. وهو يشمل  
دراسة ما يلي من الموضوعات المتصلة بالدولة  
ونظم الحكم:

- (١) أصول النظرية السياسية. وتاريخ الأفكار  
السياسية عبر القرون. مما يتصل بالدولة  
وأنتطتها.
- (٢) النظم السياسية: وهو العلم الذي يدرس  
مؤسسات الدولة. مثل الدستور. والحكومة.  
والإدارة العامة. والنظم السياسية المقارنة.
- (٣) الحياة السياسية. وتشمل الأحزاب والكتل. أو  
جماعات الضغط والرأي العام.
- (٤) العلاقات الدولية. وتشمل: السياسة الدوليّة  
والتنظيم الدولي والقانون الدولي. وما يتصل  
بها من تطبيقات وقوانين<sup>(١)</sup>.

### الدين والدولة في النظم المعاصرة:

تنوعت النظم السياسية. وتعددت المناهج التي  
استهجها الغربيون في الإصلاح السياسي. وكان  
ذلك ممزلاً عن دين الله وشريعته. فإن أوروبا -  
مثلاً - أقامت نهضتها على غير أساس ديني. بل  
على أساس معاد للدين. بعد الصراع المبرير الطويل  
بين الكنيسة ورجال السلطة من جهة. وبينها وبين

العلم والعلماء من جهة أخرى. لأسباب ليس هذا  
موضع بحثها.

وخلاصة القضية أن أوروبا كان لها تجربة  
مريرة مع الدين الذي وصل إليها محرّفاً على يد  
الأتباع. منذ أن بدأ بولس فيلر ديانة عيسى عليه السلام  
من وقت مبكر. عندما حرّف العقيدة. تم نبع ذلك  
تحريف أحر عندما فصل بين العقيدة والتريعة.  
فأصبح الدين عقيدة دون تشريع. أو صلة وجدانية  
بين العبد وربّه. لا صلة له بأحوال الحياة في السياسة  
والاجتماع والاقتصاد... تحت شعار لا سند له من  
دين الله المنزل. قوامه كلمة نسبوها للمسيح عيسى  
عليه السلام تقول: «اعط ما يقصر ليقصر. وما لله  
لله.. وتحول علماء الدين إلى كهنة ورجال دين.  
وتحولوا إلى وسطاء بين البشر وبين الله. فصار  
لهم سلطان يتناولون به على الناس. وصار  
للكنيسة سلطان وطنيان على الأرواح والعقول  
والأموال والأبدان. ووقفت الكنيسة وقتها الظالمة  
الجائرة ضد العلماء وضد الحركة العلمية التي  
بدأت تظهر وتنتشر. وهي تمتد بجذورها إلى  
الأصول والمؤثرات الإسلامية. وفي الوقت نفسه  
انحازت الكنيسة إلى رجال الإقطاع والملوك الذين  
كانوا يتحكمون بالبلاد والعباد. ويسومونهم سوء  
العذاب.

وكان من الطبيعي أن يقوم ذلك الصراع بين  
رجال العلم والنهضة وبين رجال الدين والكنيسة.  
يعد أن استمرّ في نفوس الناس أن الدين بصورته  
تلك ويعواقف رجاله. إنما هو دعوة للظلم والجور.  
وأنة حجر عثرة أمام التقدم والحرية. فقامت  
الثورات ضد الكنيسة وضد الملكية الفاسدة  
الظالمة. وكان من شعاراتها المعروفة ((اشنقوا آخر  
ملك بأمعاء آخر قسيس)).

ولما كتب لتلك الثورة النجاح كان من الطبيعي

بالنسبة لهم أن يقيموا نهضتهم ودولتهم بعيداً عن ذلك الدين الذي عانوا منه ومن رجاله. فجاءت فكرة الفصل بين الدين والدولة عندهم<sup>١١</sup>.

وأما البلاد الأخرى غير الأوروبية: فقد تأثرت بها من قريب أو بعيد. وحدث حذوها في ذلك بدرجات متفاوتة. ولم تكن كثير من البلاد الإسلامية يبنّأ عن هذا التأثير والتأثير والتقليد للقريين. فقد تحررت من الاستعمار الصليبي العسكري ولم تتحرر من الاستعمار المكروي والسياسي: فأذى ذلك إلى تحجية الشريعة عن واقع الحياة العامة وعن نظم الحكم والدولة، واكتفت بالنص في دساتيرها على أن الإسلام دين الدولة الرسمي، وأن الشريعة مصدر من مصادر التشريع، دون أن يكون لذلك أثر في سائر التشريعات وواقع الحياة<sup>١٢</sup>.

بل ذهب بعضهم إلى إنكار أن يكون في الإسلام دولة أو نظام للحكم. وقال بعضهم لا سياسة في الدين. ولا دين في السياسة.

وانتشرت عبارة ((الإسلام السياسي)) عند بعض الكتاب. وهم يرمون من وراء ذلك إلى نيز الدعاة إلى الإسلام بأنهم يخلّون الدين فيما لا شأن له فيه وهو السياسة، وكأن إسلاماً سياسياً وإسلاماً غير سياسي. وكأن الدين أهواء بشرية، وليس حياً متزلاً ولا منجهاً إلهياً ينظم حياة البشر في كل جوانبها!

وترث على ذلك أن مادّة التناقض بين الإسلام وواقع المسلمين في كثير من الأحيان. وعلى كثير من الأصعدة. وعلى المستوى الرسمي والقانوني التي تحكم أمور الحياة المتنوعة تناقض الإسلام، فببقي هذا النص الدستوري جبراً على ورق. لا قيمة له. بل قد يضيئ الشريعة على بعض الأنظمة غير الإسلامية. وانتشر الضعف والانهلال. والفساد

والانحراف. والعبودية لغير الله، وآل أمر الأمة إلى ما هو واضح وممروف في واقعنا المعاصر. مما لا نجد له مثيلاً في عصر من العصور السابقة في تاريخ هذه الأمة.

### الفصل بين السياسة والأخلاق

تم ارتبطت السياسة في أذهان الناس - اليوم - بالخداع والمكر والأنانية والعدوان على حقوق الآخرين. وتسلط الأقوياء على الضعفاء. وهيمنة الكبار على الصغار. دون أن يقيموا وزناً للقيم الأخلاقية والمبادئ الإنسانية. ودون مراعاة لشرف الكلمة والمبدأ الذي حملهم إلى كرسى القيادة والزعامة في الأمة التي تأمل منهم أن يتحملوا المسؤولية.

ولذلك وجدنا كثيراً من العلماء والمصلحين الاجتماعيين ينفرون من السياسة، ويؤزرون عنها ويستعبدون بالله منها. ومن كل حرف يلفظ في السياسة. ومن كل أرض تذكر فيها السياسة.

ولعل السبب في ذلك هو ظهور اتجاهات تنزع عن السياسة كل ما يتصل بالدين والأخلاق، وتدعم الحكم المطلق المستبد الذي يجعل الإنسان عبداً لأحبه الإنسان. فجاء الفيلسوف الإيطالي مكيافيلي (ت ١٥٢٧م). وكتب كتابه الشهير ((الأمير)) وفيه بمصّل بين الدولة وبين قواعد الأخلاق فصلاً تاماً في الواقع العملي. معلناً استقلال السياسة عن قواعد الأخلاق. ونشر منهجه الذي يقوم على أنه. لا وجه لتطبيق الأخلاق في أمور الدولة.

وأماح للأمير أن يتظاهر بالرحمة والإنسانية والشفقة والدين. وأن يفعل عكس ذلك متى دعت إليه المصلحة.

وكان يفترض أن طليعة البشر تتمير بالأنانية

منتشراً في معظم دول العالم اليوم، وما نجده من أنانية واستئثار، وهيمنة ظالمة، وتطغيف في العلاقات السياسية والدولية باتباع سياسة الكيل بمكيالين، والتجرد من القيم الأخلاقية السامية، كل ذلك شواهد صدق على هذه القضية<sup>(١)</sup>.

ثم جاء الإنجليزي توماس هوبز (١٥٨٨-١٦٧٩م)، وقد عاصر الصراع الديني في إنجلترا بالإضافة إلى الصراع السياسي بين البرلمان والملك، وكتب كتابه ((الوحش))، ويقصد أن الدولة وحش وصل إلى درجة كبيرة من القوة، وأن الإنسان في الدولة لا يعيش منعزلاً عن الآخرين، ولذلك فكل إنسان مناهض لأخيه الإنسان، والإنسان دتب لأخيه الإنسان، ولم ير «هوبز» أصلح من النظام الملكي المستبد، فالحاكم هو صاحب السيادة المطلقة الذي يصدر القوانين ويلبها ولا يلتزم بها، لأن المرد لا يُلزم نفسه بنفسه، ولم يكتب بذلك، بل أخضع رجال الكنيسة لسلطان صاحب تلك السيادة<sup>(٢)</sup>.

انتشرت هذه الأفكار وأمثالها في أوروبا في العصور الحديثة، وقد لاقت بعد ذلك شيئاً من الهجوم، وأطلق بعض المصلحين صيحات الخطر ضد هذه الأفكار، وهاجموها هجوماً عنيفاً أحياناً، وسَّعوا بعضها أحياناً أخرى، ولكن الواقع العملي لا يزال يتخذها تبراساً له.

وخير شاهد على ذلك، ما نجده في العلاقات الدولية السياسية المعاصرة من ظلم وتسلط واستبداد وصراع على النفوذ وامتلاك القوة ووسائل السيطرة بأنواعها، ومن المؤسف أن هذه المساوئ الأخلاقية في السياسة الدولية هي نفسها التي تعاني منها الأمة الإسلامية في السياسة الداخلية أيضاً.

وحب الذات، ويدعو رجال السياسة إلى أن يجعلوا هذه الحقيقة موضع اهتمامهم عندما يحكمون الشعوب، فهو يؤمن بأن الإنسان شرير بطبعه، وأن الحاكم العاقل يقيم سياسته على هذا الافتراض...

وفي السياسة الخارجية كان يدعو إلى تكوين دول أكبر من الإمارات الصغرى للوقوف في وجه الدين الإسلامي، كما يرى أن يجمع الأمير في تصرفاته بين أساليب الإنسان والحيوان، فإن التجأ إلى وسائل الحيوان: عليه أن يتخذ الثعلب والأسد مثلاً يحتذى به، فعليه أن يكون ثعلباً وأسدً في آن واحد، فإذا لم يكن أسداً فإنه لن يستطيع أن يرى الشباك التي تنصب له. وإن لم يكن ثعلباً فإنه سيمجر عن مغالبة الذئب، وبالتالي ينيغي عليه أن يكون ثعلباً وأسدً معاً. وليست المبرة بالوسائل، ولكن المبرة بالنتائج، أي إن الغاية تدرر الوسيلة<sup>(٣)</sup>.

وانتشرت تعاليم ميكافيلي، ودانت بها أوروبا، واتخذها الملوك والقادة العسكريون شعاراً لهم، واتجهت ميول الساسة نحو الفوضى الأخلاقية، وقامت على أساس العش والخداع والوقعية والفساد، فكانت الحروب في غاية القسوة والقتل والظلم، قتل للنساء والكبار والأطفال والأخنة في البطون، وتعريب للبلاد، وإفساد في الأرض بكل أنواع الفساد، وتعذيب للأسرى، تم إعدامهم بعد ذلك.

ومات ميكافيلي سنة (١٥٢٧م)، ولكن مذهبه بقي شائماً بعده رهاء قرن من الزمان بين رجال دول أوروبا الذين تحرروا من قيود الأخلاق الفاضلة، فراحوا بالفلسفة الميكافيلية، وخلصوها، أن الأنانية والمنفعة الذاتية شعار الدولة السياسي، ولن حارب بعض الساسة أفكار ميكافيلي بعد ذلك، فإنها عادت من جديد، وأصبحت مذهباً

## المبحث الثاني

## الفكر السياسي الإسلامي.

## اهتمام المسلمين بالفكر السياسي؛

وكان لا بد من الإصلاح ومن العودة إلى مصادر المِرَّة لهذه الأمة التي أخرجها الله تعالى لتكون خير أمة أخرجت للناس. تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر، وتؤمن بالله، وتمسك ميراث العدالة بين الناس، وتقوم بدورها في الريادة والشهادة على الأمم الأخرى، وتحفظ لحراسة كرامة الإنسان وحرية، والحفاظ على سائر حقوقه. في ظل عقيدة التوحيد النقية الصافية التي تبسط ظلالها الوارفة على الإنسان - أيًا كان - ليستمتع بثمراتها وأثمارها، في جواب حياته الفردية والاجتماعية والروحية والمادية. والدنيوية والأخروية، ولتنمّي فيه الجوانب الخلقية السامية، وتحافظ على ثمرات جهده في الحضارة والإبداع المادي والأدبي. ومن هنا توافرت الكتابات في بيان حقيقة هذا الدين الذي أكرمنا الله تعالى به، وتناولت كلّ الجوانب فيه بالدراسة والبيان. وطاردت الشبهات التي أثارها الأعداء حوله، وكان الجانب السياسي من أبرز ما تناوله العلماء والمفكرون المسلمون - قديماً وحديثاً - بالبحث والدراسة والتأليف.

## مناهج البحث في النظام السياسي؛

تباينت المناهج والطرق التي سلكها المؤلفون في الكتابة والتأليف في النظام السياسي، أو العقيدة السياسية الإسلامية.

١) فقد جعله بعض العلماء باباً أو مبحثاً في كتاب موسوعي عن الإسلام، وأفرده بعضهم بالتأليف، فكتبوا في مباحث السياسة والدولة بعامة، وكتب بعضهم في جانب واحد من الجوانب.

٢) ومنهم من تناولوه من الناحية التاريخية الواقعية. فقام بدراسة التطور السياسي للدولة الإسلامية خلال العصور التاريخية. منذ عهد النبوة والخلافة الراشدة. ثم في عهد الدولة الأموية والعباسية إلى عهد الدولة العثمانية التي كانت آخر دولة تجمع المسلمين تحت راية واحدة.

٣) ومنهم من تناول المبادئ والقواعد التي أرساها الإسلام في الجانب السياسي وفي علاقة الأمة بالحاكم، وفي الحقوق والواجبات، والقواعد التي يقوم عليها نظام الحكم والدولة في الإسلام.

٤) ومنهم من جمع بين المنهجين والطريقتين فكان ذلك أكمل وأشمل. فهو يقرن النظرية بالواقع والتطبيق. وإن لم يكن ذلك الواقع في كل أشكاله وعصوره متفقاً مع الأحكام والقواعد التي أرساها القرآن الكريم أو جاءت السنة النبوية ببيانها.

وقد تفاوتت هذه الكتب والمؤلفات في المستوى العلمي للبحث: فبعضها كان كتابة علمية دقيقة معرّرة، تعتمد على النصوص الشرعية والتطبيق العملي المثالي الصحيح لهذه النصوص في عهد النبوة والخلافة الراشدة. دون تحمّل أو تاويل متكلف للنصوص والوقائع. ودون تمسك في التعليل والاستنباط أو التفسير والتعليل. وهي تقدّم إضافة جديدة للمكتبة الإسلامية فتصيح مرجعاً موثقاً للباحثين، وبمضها الآخر كان دون ذلك المستوى.

## أهم مصادر النظام السياسي؛

وهنا يمكن أن نرصد جملة وافرة من الكتب والمؤلفات التي وضعها علماء المسلمين في السياسة الشرعية ونظام الحكم والدولة. مرتبة حسب تاريخ

وفيأتهم رزهمهم الله تعالى. دون أن يكون من قسدنا الاستيعاب والاستقراء التام لكل ما كتب في هذا الجانب، سواء مما كتب في تاريخ الحكم والسياسة، أو مما كتب لبيان الآداب التي ينبغي أن يتحلّى بها الحكام والأمراء، وسواء أكان خاصاً بتلك الجوانب أم جاء ضمن حواشٍ أخرى غير متخصصة. لكنها تتناول أمور السياسة والدولة مع مباحث أخرى من الثقافة الإسلامية. وهذه أهمها.

١. كتاب الخراج، لأبي يوسف القاضي، يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري، صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذه (توفي ١٨٢هـ)، طبع بالقاهرة، المطبعة السلفية (١٣٤٢هـ)، ثم طبع أكثر من مرة، وشرحه الرحبي في «فقه الملوك ومفتاح الرزاق المرصد على خزانة الخراج»، وطبع هذا الشرح في بغداد بتحقيق الدكتور أحمد الكبيسي.

٢. الخراج، ليعبي بن آدم القرشي (٢٠٣هـ)، تحقيق التبع أحمد محمد شاكر، المطبعة الحليفية بالقاهرة، ١٣٨٤هـ.

٣. سلوك المالك في تدبير الممالك، لشهاب الدين بن أبي الربيع (٣٢٧هـ)، تحقيق د. حامد عبد الله ربيع، طبع بالقاهرة، دار الشعب، وطبع أيضاً في بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة بتحقيق د. ناجي التكريتي.

٤. الإعلام بمناقب الإسلام، لأبي الحسن محمد بن يوسف المامري، (٣٨١هـ)، تحقيق ودراسة د. أحمد عبد الحميد غراب، دار الكاتب العربي بالقاهرة، ١٣٨٧هـ.

٥. السياسة، تأليف الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن يوسف بن بهرام المعروف بالوزير المغربي وسابن

المغربي (٤١٨هـ)، حققه د. فؤاد عبد المنعم أحمد، الإسكندرية، مؤسسة شباب الجامعة.

٦. لطف التدبير في سياسة الملك، محمد بن عبد الله المعروف بالخطيب الإسكافي (٤٣٩هـ)، حققه أحمد عبد الباقي، وطبع في القاهرة عام ١٩٦٠هـ.

٧. رسوم دار الخلافة، لأبي الحسين بن هلال بن المحسن الصابن (٤٤٨هـ)، تحقيق ميخائيل عواد، مطبعة العاني في بغداد ١٣٨٣هـ.

٨. الأحكام السلطانية، لأبي الحسن علي بن محمد بن حبيب البصري الماوردي، (٤٥٠هـ)، طبع في القاهرة، (١٩٦٣هـ)، بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، تم صدر له أكثر من طبعة في بيروت والسعودية.

٩. قوانين الوزارة وسياسة الملك، للماوردي (٤٥٠هـ)، أيضاً، د. رضوان السيد، بيروت، دار الطليعة، ١٩٧٩، وكذلك طبع بالاسكندرية، تحقيق فؤاد عبد المنعم أحمد، ومحمد سليمان داود، مؤسسة شباب الجامعة بالإسكندرية، ١٩٧٨م.

١٠. نصيحة الملوك، للماوردي كذلك، حققه محمد جاسم الحديثي، طبع في بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ١٩٨٦م.

١١. تسهيل النظر وتعميل النظر في أخلاق الملك وسياسة الملك، للماوردي أيضاً، تحقيق محيي الدين السرحان، طبع في بيروت دار النهضة العربية (١٩٨١م)، وكذلك في بيروت، دار الطليعة، تحقيق رضوان السيد.

١٢. الأحكام السلطانية، محمد بن الحسين ابن محمد بن خلف القرأ البغدادي الحنبلي (٤٥٨هـ)، تحقيق محمد حامد النقي،

١٩. الإشارة إلى من خال الوزارة، لأبي القاسم علي بن منجب الصيرفي (٥٤٢هـ). تحقيق أمين فؤاد السيد. دار المصرية اللبنانية. ١٤١٩هـ.

٢٠. تهذيب الرياسة وترتيب السياسة، محمد بن علي الحسن بن علي بن أبي علي القلمي (٦٢٠هـ) حققه إبراهيم يوسف مصطفى عجو، مكتبة المنار بالأردن، ١٩٨٥م.

٢١. السياسة الشرعية في إصلاح الراعي والرعية، شيخ الإسلام ابن تيمية، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله، الحرابي ثم الدمشقي الحنبلي (٧٢٧هـ)، حققه محمد إبراهيم البنا، ومحمد أحمد عاشور، القاهرة، دار الشعب، ١٩٧١م، وله طبعات كثيرة، وهو ضمن (مجموع فتاوى شيخ الإسلام ابن تيمية).

٢٢. الحسبة، لشيخ الإسلام ابن تيمية أيضاً، طبع بالقاهرة، مطبعة المؤيد، ١٣١٨هـ، وله طبعات كثيرة.

٢٣. معالم القربة في أحكام الحسية، محمد ابن محمد بن أحمد بن زيد بن الأخوة الفرشي (٧٢٩هـ)، حققه محمد محمود شعبان وصديق المطيعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب بالقاهرة، ١٩٧٦م.

٢٤. تحرير الأحكام في تدبير أهل الإسلام، محمد بن إبراهيم بن سعد الله بن جماعة (٧٣٣هـ)، حققه فؤاد عبد المنعم أحمد، طبع في الدوحة برئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية، الطبعة الثانية، ١٤١١هـ.

٢٥. تصاب الاحتساب، عمر بن محمد بن عوض السنامي (القرن الثامن الهجري)، تحقيق

القاهرة، مطبعة ومكتبة مصطفى اليابى الحلبي، ١٩٦٦م.

١٣. غياث الأمم في التياث الظلم، عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني (١٧٨هـ)، حققه د. مصطفى حلمي، الإسكندرية، دار الدعوة، ١٩٧٩م، ونشر في القاهرة وفي الدوحة، بتحقيق عبد العظيم الدين، ١٤٠٠هـ.

١٤. كتاب السياسة أو الإشارة في تدبير الإمارة، محمد بن الحسن الحضرمي ويعرف بالمرادي، حققه د. علي سامي النشار، نشر في الدار البيضاء، دار الثقافة (١٩٨١م).

١٥. التبر المسبوك في نصيحة الملوك، محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الشافعي، المعروف بحجة الإسلام الغزالي (٥٠٤ع)، حققه محمد مصطفى أبو العلا، مكتبة الجندي بالقاهرة.

١٦. فضائح الباطنية وفضائل المستظهرية، لحجة الإسلام الغزالي (٥٠٥هـ)، تحقيق عبد الرحمن بدوي، القاهرة، وحققه أيضاً: نادي فرج درويش المكتب الثقافي، بيروت.

١٧. سراج الملوك، محمد بن الوليد بن محمد بن خلف سليمان، المهري، المالكي، المعروف بالطرطوشي (٥٢٩هـ)، المطبعة الأزهرية، ١٣١٩هـ.

١٨. رسالة في آداب الحسية والمحتسب، أحمد بن عبد الله بن عبد الرؤوف الأندلسي (عاش أواخر القرن الخامس الهجري وأوائل القرن السادس)، نشرها ليفي بروفنسال، العهد الفرنسي للأثار الشرقية بالقاهرة، ١٩٥٥م.

ودراسة د. مريزن سعيد عسيري، مكتبة الطالب الحامي بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ.

٢٦. عين الادب والسياسة وزيّن الحسب والرياسة. أبو الحسن علي بن عبد الرحمن المشهور بابن هذيل الأندلسي (من أعيان القرن الثامن الهجري والرابع عشر الميلادي)، مطبوع بالقاهرة. بمطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦٩م.

٢٧. الطرق الحكمية في السياسة الشرعية. لابن قيم الحوزية، محمد بن أبي بكر أيوب بن سعد بن حريز الرّعي ثم الدمشقي الحنبلي (٧٥١هـ)، حققه محمد حميل أحمد، مطبعة المدني، ١٩٦١م، وطبع أكثر من مرة

٢٨. المنهج السلوك في سياسة الملوك، عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري الطبري (٧٧٤هـ)، طبع في مطبعة بولاق بالقاهرة، ١٨٤١م، وطبع في دار المنا بالاردن.

٢٩. نهاية الرتبة في طلب الحسبة، عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزري الطبري (٧٧٤هـ)، حققه السيد الباز المريني، لجنة التأليف والترجمة والنشر بالقاهرة، ١٩٤٦م.

٣٠. الإشارة إلى أدب الوزارة، محمد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي السلماني، الفرباطي الأندلسي (٧٧٦هـ)، نشرها عبد القادر زمامة، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٤٧ (سنة ١٩٧٣م)، كذلك نشرتها واد القاضي، في مجلة الفكر العربي، بيروت، العدد ٢٣، (أكتوبر، نوفمبر ١٩٨١م).

٣١. الشهد اللامعة في السياسة النافعة، عبد الله بن يوسف بن رسوان البخاري، المالقي ثم

الفاسي (٧٨٤هـ)، تحقيق علي سامي النشار، الدار البيضاء، دار الثقافة، ١٩٨٤م.

٣٢. واسطة السلوك في سياسة الملوك، موسى بن يوسف أبو حمود بن زيان (٧٩١هـ)، تونس، مطبعة الدولة التونسية (١٢٧٨هـ).

٣٣. نهاية الرتبة في طلب الحسبة، محمد بن أحمد بن بسام المحتسب (توفي قبل نهاية القرن الثامن الهجري)، حققه حسام الدين السامرائي، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨م.

٣٤. مقدمة ابن خلدون، عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد الحضرمي الإشبيلي (٨٠٨هـ)، تحقيق د. علي عبد الواحد وإي. مكتبة نهضة مصر بالقاهرة، وله طبعات كثيرة.

٣٥. مآثر الإنافة في معالم الخلافة، أحمد بن علي بن أحمد بن عبد الله القلشستدي (٨٢١هـ)، حققه عبد الستار أحمد، الكويت، سلسلة التراث العربي، ١٩٨٤م.

٣٦. المقدمة السلطانية في السياسة الشرعية، طوغان شيخ الحمدي الحنفي (٨٨١هـ)، تحقيق د. عبد الله محمد عبد الله، مكتبة الزهراء بالقاهرة، ١٤١٨هـ.

٣٧. بدائع السلك في طبائع الملك، محمد بن علي بن محمد بن الأزرق، الأصبحي، الفرناطلي، الأندلسي، المالكي، (٩٦٦هـ)، حققه د. علي سامي النشار، بغداد، ١٩٧٧م، وطبع بتحقيقي ودراسة للدكتور محمد بن عبد الكريم، الدار العربية للكتاب في ليبيا وتونس، ١٩٨٠م.

٣٨. السياسة الشرعية، تأليف إبراهيم بن يحيى خليفة المشهور، دده أفندي، تحقيق د. فؤاد

عبد المنعم. مؤسسة شباب الجامعة بالإسكندرية ١٤١١م.

٣٩. حجة الله البالغة، شاه الله الدهلوي (١٨٠هـ). طبع في المطبعة النيرية بالقاهرة. ثم نشره السيد سابق. القاهرة. دار الكتب الحديثة. وحققه عثمان جمعة ضميرية. مكتبة الكوثر بالرياض، ١٤٢٢هـ.

٤٠. السياسة الشرعية، محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن بيرم (١٢١٤هـ). طبع في مصر بالمطبعة الإعلامية. ١٣٠٦هـ. ثم صدر له نشرة معققة في مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدولة الإمارات العربية المتحدة

٤١. الدولة الإسلامية، نظامها وعمالقتها، رفاة اس بدوي بن علي بن محمد بن علي بن رافع الطهطاوي. المصري. الحسيني، الشافعي (١٢٩٠هـ). القاهرة. مكتبة الآداب (١٩٩٠م)، ونشره الدكتور محمد عمارة ضمن الأعمال الكاملة للطهطاوي.

٤٢. الكرامة في تبيان مقاصد الإمامة، محمد بن علي بن حسن المعروف بصديق حسن خان (١٣٠٧هـ). مطبوع في بلدة بهوبال بالهند، بدون تاريخ.

٤٣. السياسة الشرعية وحقوق الراعي وسعادة الرعية، عبد الله بن حسن المشهور ببركت زادة (١٣١٨هـ). القاهرة. مطبعة الترقى. ١٣١٨هـ.

#### ملاحظات على كتب النظام السياسي

ويمكن أن تبدي هنا ملاحظات سريعة على بعض المؤلفات القديمة، وعلى بعض المؤلفات المعاصرة التي تناولت هذا الموضوع. مع الإقرار بما

قد يكون فيها كلها، أو في معظمها، من حواش طيبة وجهود مشكورة.

أ- فأما الكتب القديمة التي كتبها أصحابها بعد أن استقر تدوين العلوم في عهد الدولة العباسية، واستتب الأمر للحكام والحلفاء فهي.

١) لا تعكس أحياناً إلا الأحوال السياسية التي سادت في العصر العباسي، والتي تطهر في كثير من الأحيان - ذلك الحرص على الاستجابة لأهواء الأمراء في ذلك الوقت.

٢) ويقت بعضها عند شكل واحد للدولة، أو أنموذج لا تتجاوز ولا تتعداه، ولا تقبل أن يطرأ عليه أي تغيير أو تطوير في أساليب الإدارة والأداء التي تخضع للمصلحة وتغير الأحوال والأزمان.

٣) التأثير بالفكر الأجنبي عن الإسلام: فقد تأثر بعض المفكرين المسلمين بالفكر الإغريقي وغيره كالمكر الفارسي والهندي. من حيث مفهوم الدولة ونظم الحكم، ونجد هذا التأثير بخاصة عند الملاسفة الذين عُرموا باسم فلاسفة الإسلام كالفارابي والكندي. وابن سينا - في المشرق - وابن طفيل. وابن باجه وابن رشد - في المغرب - وجماعة إخوان الصفا وغيرهم. وكانت فلسفتهم صدى للفلسفة اليونانية والإغريقية.

وكذلك نجد هذا التأثير الأجنبي عن الإسلام في الكتب التي أُلتمت لتأديب الأمراء في أمور السياسة، التي كتبها فلاسفة الحكم في الإسلام في عصور مختلفة<sup>١١</sup>

٤) الصعوبة في البحث وغرابة المصطلحات: فإن



المعاصرين يُشكّون من غرابة المصطلحات ذات المدلول السياسي أحياناً، أو تبدّلها من عصر لآخر، وقد يجدون صعوبة أخرى في البحث نتيجة اختلاف المصادر والمراجع الأصلية الفدعية، في طريقة الترتيب للمباحث وتفرّقها في مواضع كثيرة غير متناسقة مع طريقة المعاصرين المناوئة لهم في الترتيب والنبوء، لجهلهم بالمصادر الأساسية الأولى وبمذهبهم عنها، وعدم تمرّسهم بأساليبها ومنهجها<sup>(١)</sup>.

## ب- وأما بالنسبة للمؤلفات المعاصرة،

(١) فقد يستلّز بعض الكتاب استطرادات طويلة كثيرة في المقارنات مع النظم القانونية بما يتكلّ كتاباً مستقلاً لو جرّدت هذه المقارنات أو الجوانب القانونية، رغم أن عنوان الكتاب أو البحث يقتصر على الإسلام أو النظام الإسلامي، وكان من الأجدر الاختصار في هذه المقارنات.

(٢) كما أنّ مؤلّمين آخرين توسّعوا في بحث جوانب من العلوم الإسلامية، لأدنى صلة بالموضوع، بما يضرّهم عن موضوع البحث وهدفه، فيتناول بحثهم علم أصول الفقه برمّته وبما يشتمل عليه من أدلة الأحكام وأنواع الحكم وطرق الاستنباط، أو يتناول علم أصول الحديث - مثلاً - عند حديثه عن السنّة باعتبارها مصدراً من مصادر النظرية الإسلامية، ولذلك يمكن أن تستفيد أحياناً من المراجع الموجزة الدقيقة ما لا تستفيده من كثير من الكتب المطولة المعاصرة.

(٣) وبعضهم قد يجمع الواقع التاريخي للدولة

الإسلامية والتطبيق المنحرف مصدراً للنظرية السياسية، فيعكس الأمر ويقع في الخطأ، حيث يجعل واقع المسلمين حجة على الإسلام نفسه، والمنهج الصحيح يقضي بأن يكون الإسلام حجة على أتباعه وليس العكس، (٤) ولا يبعد عن هذا أيضاً: محاولة بعض الكتاب عرض النظام الإسلامي من خلال المذاهب والنظريات والأفكار الوضعية المعاصرة شرقية أو غربية - ويستخدم مصطلحاتها للتعبير عن حقيقة النظام الإسلامي وأحكامه في الدولة والسياسة، أو يضيف عليه من الأوصاف الغربية ما يراه مشابهاً له، فيقع في الخلط والخطأ.

(٥) وهذا يقابله من جهة أخرى تعريف لذلك الخطأ ورده عليه بأسلوب هو إلى ردود الأعمال أقرب منه إلى المنهج العلمي الصحيح، فيعالج الخطأ بخطأ آخر، ويقوم الاعتراف بالاعتراف مقابل.

(٦) وفي بعض الكتب المعاصرة نلمح في كثير من الأحيان تجاوزاً للمنهج العلمي في البحث والتوثيق، والخلط في النصوص والتقول مما يعطي نصّاً جديداً وممنى حادثاً لم يقل به صاحبه أصلاً.

ولا أطن إلا أننا نجد كثيراً من الأمثلة لهذه الكتابات التي أشرت إليها، دون تسمية لها، فإنّ الأمر أوضح من أن يحتاج إلى أكثر من هذه الإشارات الإحصائية السريعة، وليس من غرضي هنا تقديم دراسة نقدية أو تقييم لتلك التروة من الكتب والمؤلفات، وقد اجتهد أصعابها ولكل مجتهد نصيب.

## الحواشي

١. انظر: أصول الفهم السياسية، د. أحمد سويلم العمري، ص ١٨-٢٢ أصول العلوم السياسية، د. محمد علي العويني، ص ١٢-١٧، مدخل إلى النظرية السياسية د. نصر محمد مهنا، ص ٢٧-٣٢، مبادئ علم السياسة، د. نظام بركات وآخرين، ص ١٤-١٥، المدخل في علم السياسة، د. محمود جبري عيسى، د. بطرس عالي، ص ٣-٥ في علم السياسة الإسلامي، د. عبد الرحمن خليفة، ص ٦٣-٦٩، موسوعة السياسة، د. سامي الكيالي ٢/٣٦٧.
٢. انظر: مذهب فكرية معاصرة، للأستاذ محمد قطب، ص (٩)، وما بعدها، وله أيضاً: العلمانيون والإسلام، ص ٨ ٣١، المستقبل لهذا الدين، للأستاذ سيد قطب، ص (٢٧-٣٥)، العلمانية شأنها وتطورها وآثارها، د. سفر عبد الرحمن الحوائي، ص (١٢٣) وما بعدها.
٣. جاء في ص (١٧) من التقرير الاستراتيجي العربي الصادر عن مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام: «إذا كانت المدينة القوية الرأسمالية أصبحت علمانية وتخلصت إلى حد كبير من الإطار الديني الذي كان يحكم إدراكها للعالم، فلم يبق ما يتحداها سوى الإسلام الذي يقوم على الوحدةانية، وخاصة بعد سقوط النظام الماركسي»، بقل عن نهافت العلمانية، د. صلاح انصاوي، ص ١٨٥.
٤. انظر، الأمير، تأليف ميخائيل تعريب خير حماد، تعليق ودراسة د. هاروق سعد، ص ١٤٨-١٥١.
٥. انظر أصول العلاقات الدولية في حق الإمام الشيباني، د. عثمان حمزة ضمير، ١/١٩٩، المدخل إلى علم السياسة، د. محمود جبري عيسى، د. بطرس عالي، ص (٩٧) أصول العلوم السياسية، د. محمد علي العويني، ص (٨٧-٨٩).
٦. أصول العلوم السياسية، المرجع نفسه.
٧. اشهدت في أعداد هذه القائمة على الإطلاع المباشر على معظم هذه الكتب وعلى كتب الفهارس، وعلى دراسة الدكتور نصر محمد عارف عن مصادر التراث السياسي الإسلامي، وإثبات رقم طبعة أو تاريخها لا يعني أنها الطبعة الوحيدة، فقد يكون للكتاب طبعات متعددة، ثم أقصد استيعابها.
٨. وكذلك ليس من المتهجية العلمية الاعتماد على هذه الكتب بنوعها، لأنها لا تمثل الفكر السياسي الإسلامي الأصيل. وإعنا الذي يمتله هو ما كتبه المتفهاء من علماء الأمة الذين يمثلون المنهج الصعي في الاعتماد على المصادر الشرعية، والتي تقدم أيضاً عرساً لأهمها في الفكرة الصافية.
٩. استقدت في هذه اقتبدة أو الإشارة من استقراء غير تام للمؤلفات في هذا الجانب ويمكن مراجعة بعض الكتب المعاصرة التي أشارت إلى بعض ما ذكرته، فاطمة، منهاج الإسلام في الحكم، لمحمد أسد، ص (٥٢-٥٦)، الموسوعة السياسية، د. سامي الكيالي ٣/٣٦٤-٣٦٥، نظام الإسلام الحكم والدولة، للأستاذ محمد المبارك، ص (٦٠-٧)، نظرية الإسلام وهدية في السياسة والقانون والدستور، لأبي الأعلى المودودي، ص (٢٤٠-٢٤٥)، ثرات الإسلام، تصنيف شاحت وبوزورث ٢/١١٢، وما بعدها. مبادئ نظام الحكم في الإسلام، د. هؤاد محمد النادي، ص ١١-١٣.

# الملا عبد الحكيم السيكوتي الكشميري واهتماماته باللغة العربية من خلال مؤلفاته العلمية والفكرية

الدكتورة قديرة سليم  
اسلام آباد - الباكستان

قد بدأت حركة التأليف باللغة العربية في منطقة كشمير في أواخر القرن الثامن من الهجرة، بعد ما قدمها الأمير الكبير علي بن شهاب الدين الهمداني بمرافقة العلماء والفقهاء، بينما كانت توجد آثار اللغة العربية كلغة التخاطب والتكلم منذ العديد من السنوات القادمة قبل الإسلام، ففي القرن الثامن والتاسع من الهجرة كانت تستعمل هذه اللغة كلغة الدين وألفت الكتب والرسائل المشتملة على الآيات القرآنية والأحاديث النبوية للدعوة والإرشاد والترغيب والترهيب، حيث توجد الآثار العربية للهمداني، وبعد الهمداني برز الشيخ يعقوب الصري في مجال العلم والأدب فضلاً عن العلماء الآخرين، ولكن ما نال هذا العالم البارح المكانة العلمية العالمية بسبب فكره المحدود إلى المنقول فقط، حتى جاء عصر الإمبراطورية المغولية، حيث كان عصر الرخاء واليسر، فاختلطت العلوم المختلفة وتوجه إلى الهند كثير من الفلاسفة والمتكلمين والحكماء مع الآثار القيمة في هذا الصدد، وتلقت هذه العلوم في الهند القبول العام وحظي العلماء والحكماء والفلاسفة والمتكلمون التقرب الخاص عند الأمراء والملوك، وأصبحت الهند مهبط علم العقول والمأوى للفلاسفة والمتكلمين.

مدافعين عن العقائد الإسلامية ضد أفكار الفلاسفة والمعادنين والحركات النحارية ضد الإسلام. فهازوا فوراً عظيماً ونالوا مكانة رائعة وحصلوا على الشهرة العالمية، حتى اعترف المتكلمون المصريون بعبقريّة الكشميريين وفضلوهم على كثير من أفاض العالم في هذا الميدان. وعلى رأسهم كان صاحبنا المبحوث عنه،

مكّانت إمارة كشمير ذات التاريخ الزاخر بالعلوم الدينية والثقافة الإسلامية وتعتبر مرجع الباحثين من العلماء والطلاب. وخاصة كان آماثرة المغول يعتنون بهذه الولاية عناية خاصة. فأحدثت هذه الولاية على عاتقها أن ترحب بهذه الحركة العلمية والفكرية الجديدة بكل الترحيب. وأسهم علماء كشمير بنصيب وافر في هذه الحركة

سنلقي الضوء على حياته وخدماته العلمية والأدبية ومكانته العلمية.

### حياة الملا عبد الحكيم (ت ١٠٦٨هـ = ١٦٤٦م)

اسمه: عبد الحكيم، المعروف بالملا عبد الحكيم السالكوتي.

اسم أبيه: مولانا شمس الدين، فهو كان أيضاً عالماً فاضلاً، متبحراً في العلوم الدينية والفنون الأدبية، كان أصله من كشمير وبسبب بعض المشاكل عادر كشمير إلى سيالكوت، واستوطنها.

ولادته: ولد صاحبنا السالكوتي بسيالكوت سنة ٩٧٧هـ، فتشأ، تربي وترعرع فيها<sup>(١)</sup>.

تعليمه: تخرج المترجم له على مولانا كمال الدين الكشميري في ١٠١٧هـ<sup>(٢)</sup>، ولم تصرح المصادر التاريخية بأستاذ أحر له إلا كمال الدين المذكور على وجه التحديد<sup>(٣)</sup>. بعد تضلعه من العلوم المتداولة والفنون الكثيرة، اشتغل بالتدريس والإفادة بلاهور حتى ذاع صيته في العالم، ولقب بـ"الفاضل اللاهوري". ثم أمّ أكبر أناد ودرس فيها مدة من الزمان، في المدرسة الرسمية التي بناها جلال الدين محمد أكبر - الإمبراطور المغولي - وكان الشاعر الشهير القدسي أيضاً يدرس معه.

فعلى الرغم من امتداد صوته في عصر الإمبراطور محمد جهانكير إلى أنحاء العالم، أتر العزلة على الشهرة بسبب عسوته، حتى جاء عهد الإمبراطور شاه جهان الذي قربته وعززه ووقره كل التوقير، وزنه بالذهب والفضة، وأعطاه من المال ما كفى مؤنته، حتى أصبح السالكوتي غنياً. وقرغ لتصنيف والتأليف مكباً على الكتب في شتى الموضوعات للدراسة والتحليل والتحقيق والحواشي والتعليقات وغير ذلك، بعيداً عن مهمات الدنيا والتفكير بالقوت، حتى تلقى آثاره القبول العام عند

العلماء والفقهاء والأمراء. وقد قال صاحب "نزهة الخواطر" في هذا الصدد:

«ويدرس ويصنف، وتصانيمه كلها متبولة عند العلماء، محبوبون إليهم، ولا سيما عند علماء بلاد الروم يتنافسون فيها وهي جديرة بذلك»<sup>(٤)</sup>.

قد أسهم صاحبنا في المباحثات والحوارات الساخنة التي كانت تحري بينه وبين علماء المذاهب الأخرى بنصيب وافر وغلب عليهم في كثير من المباحثات، وبالإضافة إلى التقارير والدروس والمباحثات الكثيرة تعددت اهتماماته في التفسير وعلومه والحديث وقنونه والفقه وأصوله والبحث في علم الكلام والمنطق والفلسفة وعلم الإلهيات والنحو والصرف والحواشي على الكتب الدراسية المتداولة في شتى الموضوعات، بل أجدر أن يقال إن الآثار التي خلفها السالكوتي لنا كلها بصورة الحواشي والتعليقات وغير ذلك، سننكلم حولها بفضل الله عز وجل بقدر التحققيق والمطالعة والاطلاع عليها، توفي المترجم له عام ١٠٦٨هـ بتليل من الاختلاف بين العلماء والمترجمين والمؤرخين، ودفن بسيالكوت<sup>(٥)</sup>.

١- حاشية تفسير البيضاوي: ما كان الملا عبد الحكيم السالكوتي أول من حشى على تفسير البيضاوي، بل تقدم كثير من العلماء الأقداد على تحشية هذا التفسير الشهير بـ"أنوار التنزيل وأسرار التأويل" لناصر الدين أبي الخير عبد الله بن عمر البيضاوي الشافعي المتوفى عام ٦٨٥هـ.

ومن المحسنين المتقدمين عليه في الهند، الشيخ أبو الفضل الخطيب الفازوني (ت ٩٥٩هـ): من ذابغ عصره ومن تلاميذه المحقق جلال الدين الدواني (ت ٩٠٨هـ)، هو أول من حشى على تفسير البيضاوي في الهند.

الشيخ وجيه الدين الكجراتي (ت ٩٩٨هـ): من تلاميذ أبي المصل - السالف الذكر - الذي قام بتحشية التفسير المذكور وفقاً لروايات أستاذه.

أمير فتح الله الشيرازي (ت ٩٩٧هـ = ١٥٨٨م) .

مولانا عبد السلام اللاهوري .

مولانا عبد السلام الديوي .

الشيخ يعقوب الصربي الكشميري (ت ١٠٠٣هـ) .

ملا حسين كوجو الكشميري.

الشيخ عيسى بن عثمان السندي البرهان هوزي.

الشيخ صبغة الله بن روح الله الحسيني الكجراتي.

الشيخ شمس الدين اليبهافوري والشيخ طيب بن عبد الواحد البغرامي. والشيخ عبد الله الدهلوي والقاضي نور الله الشوشري . ومير محمد هاشم الجيلاني والقاضي محمد آصف آبادي وغير ذلك.

وعلى الرغم من أن كثيراً من المحشين ضربوا بسهام راجحة في التفسير المبحث عنه بكثير من جوانبه العلمية والأدبية، الذين احتضت أنجاسهم وتنوعت ملاذهم وتباينت عصورهم - كما ذكر سابقاً - قد اعتنى صاحبنا السيالكوتي بالتحشية عليه، متفنياً في أسلوبه ومتفرداً بطرازه ومتنووعاً في منواله في هذا المضمار في إيجاد الحلول للمشكلات بالإفادات الكاشفات لمفاهيم المعاني والكلمات.

كما قال المحشي في مقدمة الحاشية:

«إن التفسير العتيق والبحر العميق، المسمى بأنوار التنزيل، للإمام الهمام، قدوة علماء

الإسلام. سلطان المحققين برهان المدققين. القاضي ناصر الدين عبد الله البيضاوي قد استنهض العلماء لحل مشكلاته، وأسهر الأذكيا أحداقهم لفتح مغلفاته، إلا أنه لوجازة العبارات، واحتوانه على الإرشادات، جل أن يكون شريمة لكل وارد. وأن يطلع عليه إلا واحد بعد واحد..

فلا شك كان هذا الأمر المهم مستصعباً على كل من هم به. هكذا طن بعض المطان من المعاصرين والمعاندين والحاسدين بأن السيالكوتي لن يستطيع ولن يقدر على أن النجاح في هذا المجال. فلما بلغ إلى المحشي المبعصوت عنه هذه الأقاويل فقال معاملاً بهم. هذا الصدد.

«مقلت لهم أيها المخلان الدينية والإخوان الروحانية، إني أنست نارا بوادي هذا الكتاب. أنيكم منها بقبس لعلكم تصطلون. فاستكشمو فني بعض مظان لبسه، فعرضت لهم ما ورد في خلدته عند درسه من حل يعيد برد قلوب أولي الأنصار وريادات وقعت الخفرة عنها».

فبعد هذا الجواب الصريح سرعان ما تهافت عليه العلماء والبلغاء والأدباء والمفسرون والمحشون من أرجاء الهند أن يحل لهم المشاكل. ويفتح لهم الأبواب المغلقة. والمناهد المغفلة. والطرق المسدودة. وأن يجمع لهم الأفكار المشتتة. ويزيل عنهم الأوهام المقارعة أذهانهم. ويكتشف لهم المغلفات من المعاني المتسكلة والمرادفات الدقيقة. وينسجم وينسق لهم اللقط من الدرر القيمة. ولكن اعتداد المترجم له عن اعتماد في هذا الأمر المتصاعب والمهم سبب تشييت الأفكار وعدم السكون. بأنه كان يعيش عيش الفقراء والغرباء والمساكين. بينما يقتضي هذا الأمر الجو الصالح والبيئة النقية والمناخ الملائم من العيش الرغيد البعيد عن الهموم والتفكرات، حتى جاء عصر شاه جهان - العصر الذهبي له -

الذي دعاه إليه وأعطاه مالا كثيراً من الذهب والنصبة كما سبقنا الذكر - فبعد الرضاء واليسر والفرار من هموم الدنيا، اعتنى صاحبنا السيلالكوتي بالتحشية المطلوبة، بمنية السلطان المذكور حيث يقول بنفسه:

« اقترحوا أن تنقيد هذه الأوابد تذكرة للأحباب  
النظار، فعملتهم بتفرق البال وتشتت الحال، إذ  
كنت مطروحاً بمكان فخر حل بضاعتي فيه فخر »  
ثم يقول:

« حتى جذب صنيمي وجمع شتات عمري دولة  
السلطان أبو المظفر شهاب الدين محمد شاه جهان  
وهدت بعين عنايته ملحوظاً وبين أعين الناس  
معبوطاً، فعميت بي الملل وضاعت علي الحيل،  
فشرعت في جمع ما سمع به خاطري الليل وذهني  
الكليل جاداً في تحقيق معانيه، يائساً عن رموز  
مبانيه، مومياً في أثرائه إلى أجوبة شكوك  
الناظرين، فجاءت بعون الله كنزاً لا يحصى  
فوائده، ويحراً لا يقضى فرائده »

هكذا لما استكمل الجزء الأول من التفسير  
أهداه لحضرة السلطان المذكور، فأعجب السلطان  
وأثنى عليه، وأمر بتكميل الحاشية المذكورة، فلبى  
المؤلف وأخذ أن يعيش على الجزء الثاني من  
التفسير، حتى برزت حاشية كاملة معيبة بجميع  
المعاني المشكلة إحاطة، فكفى تقديراً بهذه الحاشية  
حيث إنها طبعت مراراً لا في الهند فقط بل في بلاد  
الروم ومصر وغير ذلك.

ومن الميزات التي تمتاز بها الحاشية المذكورة:  
✦ تناول السيلالكوتي الأنفاظ المستصعبة الواردة  
في التفسير، من الغرائب والمرادفات، وشرحها  
شرحاً كاملاً.

✦ قام بتصريح الجمل المشكلة، وحل الفواض ما

تقتضي بالحلول من الجانب الأدبي، محيطاً  
بجميع الجواب الأدبية إحاطة، بلسان  
اللسان وقصاحة البيان، ما لم يقدر عليه أحد.  
إلا من له خبرة تامة باللغة العربية، وإلمام  
خاص بالأدب العربي.

✦ قد اعتنى صاحبنا بالأحاديث النبوية الواردة في  
التفسير المذكور عناية خاصة وأسند الأحاديث  
المذكورة دون الإسناد، واستكمل نصوص  
الأحاديث التي اكتمل البيضاوي بالإشارة إليها  
فقط أو بإيرادها اختصاراً.

✦ فتوجه إلى الكلمات الغريبة وما تحتاج إلى  
السطر.

✦ قد نرى أن صاحبنا - رحمة الله تعالى عليه -  
يهتم بالمسائل النحوية واللغوية، ويناقش آراء  
النحاة المختلفة، فيختار رأياً ويدلل على  
صحته، وربما يضعفه ويعرض عنه، وكثيراً ما  
كان يقف إلى جانب مذهب سيبويه التحوي  
ويدافع عن اختياراته وترجيحاته، هذا يدل  
على تمكنه من علم النحو والفقه.

✦ قام بتخريج ما في التفسير من الأحاديث  
الموضوعة والآثار والحكم عليها، وذلك  
بالرجوع إلى كتب الأحاديث المعتمدة وكتب  
التفسير المهمة بالروايات.

✦ وهو يدافع عن مذهب الأحناف كل الدفاع  
بالدلائل والوثائق اللازمة، حيث إنه كان  
حقيقاً، بينما كان البيضاوي من الشافعية.

قد توفرت النسخ الخطية منها في المكتبات  
الإسلامية والعالمية، فهي مكتبة أصفية بالهند  
برقم ٥٤٣/٤، ونسخة في مكتبة رامبور الهند -  
ترقيم ٢٨، وفي بنغال برقم ٦، ونسخة منها توجد  
في بوهار برقم ٦، ونسخة في جامعة بيشاور برقم

٤٣. في المكتبة الهندية برقم ١١٢٢. والنسخة الثالثة الموجودة في مكتبة أصمية - الهند فهي برقم ٢٩٧، ٢٩٩. ونسخة منها توجد في دار الكتب المصرية بالقاهرة - دون ترقيم (النسخة عام ١٢١٢هـ). ونسخة منها أيضاً موجودة في مكتبة ديال سينغ بلاهور - باكستان - برقم ١١٤ ٢٩٧. تتكون من ٢٩٣ ورقة و٧٩٧ صفحة، طولها ٧ إنش وعرضها أربع ونصف إنش. بدايتها.

أما مكتبات تركيا. فقد ورد ذكر هذه الحاشية في عشرين من الفهارس للكتب والمخطوطات.

٢- حاشية مقدمات التلويح والتوضيح :  
فمن المعلوم أن لصاحبنا السالكوتي مهارة تامة في استخراج المسائل الفقهية واستنباطها وأصولها ومعلقاتها. ليس أدل ولا أدق في إثبات ذلك من الحاشية المذكورة. فقد تناول كثير من العلماء والفضلاء والكتاب والأدباء «كتابات التوضيح والتلويح، سألبحث والدراسة والتحليل، فأضافوا إليه الحواشي والتعليقات والفروغ. فقد أحسنوا وتنوعوا وتغننوا على تباين عصورهم وتباين بلادهم. وهكذا اعتنى به علماء الهند كل الاعتناء فشرحوه وحشوا عليه»، أما صاحبنا السالكوتي فقد تفرّد عن جميع العلماء وأفضلاء حيث إنه خصص «المقدمات الأربعة» من الكتاب للبحث والتعليل والدراسة والتحقيق. فهو جزء خاص. ويعتبر من أصعب أجزاءه. حيث أنه يشتمل على المسألة الإيجابية والاختيارية من علم الكلام. وبالإضافة إلى كونه من أهم الاجراء المقهية وأصعبها وأعمقها وأدقها. وهو قسم من الكتاب الذي لم يعتن به أحد قبله من العلماء والفقهاء وغير ذلك. هذا مناه فكر السالكوتي وإنشاجه العلمي العميق الذي لما درر دوى خطره في العالم. فكفى تقديراً لهذه الحاشية حيث تلقاها العلماء

والطلاب للدراسة والتحقيق بوجه طلق.

توجد منها عدة نسخ من مختلف مكتبات العالم، منها: مكتبة رامبور - الهند - توجد فيها نسخة للحاشية المذكورة برقم ٢٧. ونسخة في مكتبة أصمية- الهند ترقيم ١/٩٢.

وفي مكتبة الكلية الشرقية (إسلامية كالج) بيتاور- باكستان- نسخة برقم ٥٧٥. وفي دار الكتب المصرية بالقاهرة- برقم ٢٦١. وفي مكتبات تركيا منها.

أسعد أفندي برقم ٤٧٥. ومكتبة لالهلي برقم ٧٠٩. ومكتبة الجامعة الشريفة برقم ٢٥٢. وتوجد نسخة منها في المكتبة الهندية (ضمن فهارس المخطوطات العربية، إعداد الدكتور لوت برقم ٣٦٦. وتوجد نسخة منها في المكتبة للدكتور محمود حسين نجامة كراتشي باكستان- برقم ٣١. ٢٩٧ C.F. ١- ص ١٢٨. تقع هذه النسخة في ١٢٨ صفحة. وفي كل صفحة ١٧ سطراً، طولها ثلاثة ونصف إنش، وعرضها ٤×٢ بوصة. وناسخها محمد سعيد بن حبيب الله. وهي دون تاريخ الكتابة.

٢- الحاشية على حاشية الخيالي :  
من الأعلام أسهمت في التحشية على «حاشية الخيالي» من العلماء والمفكرين والفلاسفة والمتكلمين. معتنين بها عناية خاصة. من علماء العرب والهند وملاد الروم .

أما حاشية السالكوتي فهي من أحسن الحواشي المتقدمة في هذا المجال. كما اعترف الحاجي خليفة بالإعجاب بها في كتابه الشهير «كشف الظنون» قائلاً:

«وعلى الخيالي حاشية . ملا عبد الحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي المتوفى سنة ثيف

وستين وألف وهي أحسن الحواشي مقبولة عند العلماء<sup>١١٠</sup>.

أما العوامل التي شجعت محشينا إلى التحشية على «حاشية الخيالي» على الرغم من الحواشي المتقدمة من فطاحل العلماء، فهي حاجة الطلاب التي ما زالت تقارع أذهانهم وتحثهم على المزيد من التمسيل في هذا الصدد، بأن الحواشي المتقدمة لم تكف بكل ما كان الطلاب يحتاجون إليه من كشف الغوامض العميقة، والمباني الدقيقة، والمعاني المخفية، والشبهات التي تختلر ببال كل وارد في هذا المجال، حيث قال السيالكوتي نفسه في هذا الصدد:

«قصرت برهة من عنفوان الشباب في حل مبانيه وانتهبت فرصة عن أعين الزمان لتحقيق معاني... فحققت مقاصده وبيئت مصادره وموارده، محبباً عن شبهة الناظرين فجاء بحمد الله تعالى مطابقاً للقول...»

كانت الحاشية المذكورة داخلة في المنهاج الدراسي للمدارس الدينية والمعاهد العلمية والأدبية منذ السنوات العديدة، ولكن ما كان الطلاب مطمئنين على الحواشي الأخرى المتقدمة بسبب بعض الدرر الكامنة، ومازّالوا يحتاجون إلى إبرازها، فكان السيالكوتي الذي له الملم خاص في هذا الصدد وجاء بها كما حقها، فهو يقول فيه:

«لكن ما أتوا بما بروي القليل أو يشفي الغليل، لما أن أبكاره أبية عن خطبة كل عاذب ومخدراته محتججة تنجلي لكل طالب».

وبعد تكميل حاشيته سماها باسم سلطان الهند الشاه جهان وأهداها لحضرته فذكر المترجم له اعترافاً بإحسانه عليه، فقال:

«ثم ألحفته بغزاة من ثقل بأيادي كواهل

الإحسان مربي العلماء والصلحاء حامى الملة الحنيفة الغراء المؤيد بجنود النصر من عند الله المجازى أبو المظفر شهاب الدين شاه جهان ياد شاه الغاوي».

قد تعددت نسخها الخطية في مكاتب العالم، وتوقرت ذكرها في همارس المطبوعات والمخطوطات المربية الموجودة في مختلف مكاتب العالم، تفصيلها كما يلي:

نسخة منها توجد في بوهار برقم ١٠٧، ونسخة في مكتبة ندوة العلماء - الهند - ترقيم ٧، ٩٠، وفي أصفية نسخة برقم ١٢٩٨/٢، ونسخة منها توجد في ناسك بور - الهند - برقم ٥٠٩، وفي بنغال نسخة برقم ٢٩٨/١، والنسخة الثانية في نفس المكتبة (أعنى بآسيانك سوسايتي بنغال) موجودة برقم ٢١-٨٠٤، وتوجد نسخة منها في دار الكتب المصرية بالقاهرة - برقم ١٨/٢، ونسخة في الكلية الشرفية بيشاور في باكستان برقم ٨١١، وفي لوت - (فهرس المخطوطات العربية إعداد الدكتور لوت) برقم ٣٩٨/٨، ونسخة في مكتبة ديال سينغ بلاهور برقم ٢٩٣، ٢-٤ (رقم المسلسل)، ورقم المخطوطة ٢١٢، وهي في ٢٤٧ صفحة وحجمها ٢٤×١٣، دون اسم الكتاب، وبدايتها، «يا من قدس ذاته عن إحاطة الأفكار وتزده صفاته عن إدراك الأنتظار»، وختامها: «لأحل الدين لا يريدون علوا في الأرض ولا فساداً».

٤ الحاشية على شرح المواقف<sup>١١١</sup>: وهي حاشية على شرح المواقف «للسيد شريف الجرجاني» (ت ٨٢٦هـ)، وهو شرح المواقف في الكلام، للقاضي عضد الدين الإيجي المتوفى ٨٥٦هـ، وقد شرح عليه كثير من العلماء والفضلاء في العالم أحدهم شريف الدين المذكور - من أحد تلاميذ المصنف - ثم حشى على «شرح المواقف»



للحرجاني<sup>١</sup> كثير من علماء العالم. من العرب والمجم والهند والبلاد الإسلامية الأخرى. حيث إنه يعد من أحسن الشروح المكتوبة على «المواقف» في الكلام تكون شارحه تلميذاً للمصنف.

أما الهند فقد أسهمت بنصيب وافر في دراسة الشرح المذكور وتحليله. فحشت عليه جماعة من مشاهير عصرها على تباين عصورهم وتباعد ملادهم. يمنية السلاطين والأمراء والرؤساء وباهتماماتهم الخاصة<sup>٢</sup>. ولكن على الرغم من كونهم على العرة القعساء عند الرؤساء والملوك لم ينل أحدهم بالتحشيشة على «المواقف» ما نال ممدوحنا السيلاكوتي من العزة والشهرة والمكانة العالية، لا في الهند فقط بل في خارج شبه القارة الهندية، حيث ذكر حاحي حليفة في كشف الظنون<sup>٣</sup> قائلاً: «وعلى شرح المواقف للسيد حاشية لمعد الحكيم السيلاكوتي اللاهوزي من أحسن الحواشي المكتوبة عليه»<sup>٤</sup>.

قد علق صاحبنا هذه الفوائد على «شرح المواقف» سيد المحققين وأفضل المدققين عند قراءة قرّة العين لهذا الغريب عبد الله اللبيب، تذكرة للأحياء وتحفة للأصحاب وعدة ليوم الحساب. أنا الفقير المتمسك بالحبلى المتين عبد الحكيم بن الشيخ شمس الدين<sup>٥</sup>.

فكمى تقدير أمة هذه الحاشية حيث إنها طبعت في مصر واستانبول بتركيا مراراً، فهي الحاشية الوحيدة المريدة للعالم الهندي التي أصدرتها إدارة الثقافة الإسلامية باستانبول بتركيا ومصر. على الرغم من أنها ناقصة الأجزاء العديدة وتبلغ إلى خمسة المواقف من الكتاب.

وتوجد النسخ الخطية منها في المكتبات الآتية في العالم، فمنها.

مكتبة أصفية بالهند. توجد فيها نسخة خطية

برقم ١٣٠٠/٢. ٥٣٨/٤. وفي بانكي بور- الهند - نسخة برقم ٥٣٨/٩. ويوجد ذكرها في مهرس الكتب للمكتبة العثمانية الثورية باستانبول بتركيا برقم ٧١٣١. وفي اللاهي بتركيا نسخة رقم ٢٢٢٤. وفي مهرس الكتب لمكتبة ولي الدين بتركيا برقم ٢٠١٤. وفي ندوة العلماء بلكهنؤ نسخة برقم ٩٩. ويوجد ذكرها في «معجم المؤلفين» ص ٦٨٠. وفي «زفيد» ص ٣٥٨.

٥- الحاشية على شرح الشمسية<sup>٦</sup> الحاشية على «شرح التسمية» أو على «حاشية مير قطبي» لمير السيد شريف الحرجاني<sup>٧</sup> على «الرسالة الشمسية» في «القواعد المنطقية» لنجم الدين الكاتبي الذي يمدّ كتاب أساسي في المنطق، ولذلك توحّه العلماء إليه وأقبلوا عليه مكد كيف ما حصل لهم. ووقع بين أيديهم، فأخذوا بكتاتبة الشروح والحواشي والتعليقات عليه، كل من علماء العرب ومصر وإيران والهند وغير ذلك<sup>٨</sup>.

والجدير بالملاحظة هنا ما كان ممدوحنا مطمئناً على الحواشي المقدمة من أجل علماء عصورهم كمقطب الدين الرازي والسيد شريف الحرجاني. مع ذلك أنه اعترف بفضيلتهما ومكانتهما العالية، كما تشهد عليه كلماته في التثاء، حيث يقول:

«الشرح المنسوب إلى الطود العظيم والمعتمد الجسيم والحواشي المعلقة عليه للسيد شريف السندو والحجر والأوحد».

ثم ذكر عدم اطمنانه على ما تقدم من الشروح والحواشي والتعليقات قائلاً:

«إن ما علق عليهما الفضلاء مع اشتهاهم بهما بمضها غير وأقية لوجود الطفرة وبعضها غير شافية لعدم الطفرة. وبعضها ممة للأطناب غير

متعلق بالكتاب وبمضغها مغلة لاحتواء على شكوك مصيرة للطلاب<sup>١٠٠</sup>.

وبالإضافة إلى العوامل المذكورة، اضطرت به الأسئلة المطروحة من قبل ابنه عبد الله اللبيب (الذي كان تلميذاً له) على التوالي لحل العقد والفوامض، إلى أن يحشي عليه لإفادة الناس والطلاب، فهو يقول في هذا الصدد:

«فقد سألني الولد الأغر نور حديق السادة ونور حديقة العبادة وفؤاد لهذا الغريب عيد الله الملقب بالبيب عند قراءة الشرح أن أكتب ما يسخ للذهن الكيل في حل مشكلاتها وأحرر مما يتقيد لدي في كشف معضلاتها سالكاً طريقة الاقتصاد ومقتصداً على إيراد ما يتعلق بحل الكتاب<sup>١٠١</sup>».

تم أشار المحشي إلى بعض ميزاتها مثبتي عليها بالألفاظ المختصرة:

«مشيراً إلى دفع الشبهة المزبورة راكياً قطوف التأمل في فهم المعاني تاركاً طريق التفسير في حل المباني، فجاء بحمد الله كترراً لا تحصى قوائمه وبحراً لا تستقصى فرائده».

ثم أهداه لخدمة الملك - الشاه جهان الإمبراطور المغولي - كمادته وعادة الآخرين من الكتاب، فنلاحظ قوله في هذا الصدد حيث يقول:

«ثم بعد ما تيسر لي إتمامه، جعلته إعراضة لحضرة من خصه الله تعالى بالسلطنة الأبدية. فخر الملك والسلطين المؤيد بالتأييد والنفصر الرباني أمير المؤمنين أبو المظفر شهاب الدين شاه بادشاه<sup>١٠٢</sup>».

وتجدر الإشارة هنا إلى بعض الميراث التي يعتار بها الكتاب:

• هي خلاصة الأفكار والمفترحات التي تقدم بها سادة العلماء حول المنطق.

• فيه حل الفوامض والعقد المشكلة، وكشف المعاني العميقة التي كانت تخطر ببال كل قارئ وتضعب على كل طالب.

• يتضمن الكتاب دراسة شاملة متعمقة في المنطق، لا يحتاج القارئ إلى مراجعة كتاب آخر بعد مطالعته.

• هو كتاب وحيد للعالم الهندي الذي وضعه المتأخرون من العلماء والشارحين والمحدثين أمامهم مصدراً، ومأخذاً، حتى استفاد شارح «سلم العلوم» مولانا حمد الله من إفادات السالكوتي، واستشهد باقتباساته، واستسقى نصه قائلاً: «كما قال الفاضل اللاهوري».

• هذه الرسالة الوحيدة للعالم الهندي التي اعتمد عليها مولانا محب الله البهاري<sup>١٠٣</sup> أثناء كتابه «سلم العلوم».

قد طبعت هذه الحاشية في قسطنطينية عام ١٨٤٨م. وبدهلي سنة ١٨٧٠م. وفي كهنو سنة ١٨٧٨م. وورد ذكرها في «معجم المطبوعات العربية والعربية» ليوسف اليان سركيس، في المجلد الأول، ص ١٦٨.

توجد منها نسخ كثيرة في مختلف مكتبات العالم، منها:

بوهار ٢٩٦، دهلي ١٤٠٨، رامبور ١٢٨، برلين ٥٤٦٤، بانكي بور - الهند ٢٢٥٢، عليكره - الهند ٨٨، كوت ٥١٨، ونسخة منها توجد في المكتبة العامة بينجاب لاهور - باكستان - برقم ١٦٠ في ٢٥٩ صفحة، وحجمها ٩×٦ إنش. بخط التستليق، المنسوخة في أواخر القرن الحادي عشر من الهجرة<sup>١٠٤</sup>، ونسخة منها موجودة في المكتبة العامة للعلوم الشرقية ببانكي بور - الهند في ١٨٧ صفحة، وفي كل صفحة ٢٢ سطراً، ونسختها

الخطية الموجودة في مكتبة ديال سينغ بلاهور  
بمنوان: «حاشية السيالكونتي على قطبي ومير  
قطبي»<sup>٦١</sup>، كتبت بغاية التحقيق، والتدقيق،  
والموازنة، والمقابلة كما يقول بأسرها:

«نقلته عن النسخة.. وقالت بها أيضاً بقدرة  
الطاقة...».

وفي آخر الرسالة رقت هذه العبارة:

«وقالته بالنسخة التي قبل بالنسخ الكثيرة  
التي منها نسخة يقال لها كأنها الأصل بقدر الطاقة  
و أنا الفقير وضياء الله عني عنه ما هي». تشمل  
الرسالة على ٣٦٨ ورقة وكل ورقة تتضمن ١٧  
سطراً. وهي بغط جميل جلّ. طولها تسعة إنشات،  
وعرضها ست بوصات، وبدايتها:

«بسم الله الرحمن الرحيم أحلى منطق أقصع  
به لسان الفصحاء والبلغاء أولى مدرك ارتسم في  
أذهان الأذكياء، حمدا له تصديق كبريائه».

وختامها، «ورفع أستار التكوك والأوهام بحيث  
يتحير بسماعه أرباب التدقيق والله أعلمهم  
بالصواب وإليه المرجع والمآب».

٦- «حاشية على المطول: المطول هو شرح  
جامع لتلخيص «الفتاح» للعلامة سعد الدين  
الفتازاني المتوفى ٧٤٨هـ، وهو ملخص لفتح  
العلوم لسراج الدين أبي يعقوب السكاكي. جامع  
لأستات العلوم والفنون من النحو واللغة والبلاغة  
والمروء والآداب وغير ذلك. أما تلخيص «الفتاح»  
فهو ملخص للقسم الثالث من الكتاب. في البديع  
والبيان والمعاني، واكتسب هذا الملخص شهرة تامة  
بجامعيته واختصاره، واعتنى به العلماء كل  
الاعتناء. منهم من حتى عليه، وأخذ بعضهم  
للدراية والتحليل، وشرحوه شرحاً بسيطاً.

من أهم الشارحين الذين توجهوا إليه ونالوا

مكانة راقية في هذا المجال سعد الدين الفتازاني  
الذي مضى ذكره - له شرحان مبسوطان على  
«التلخيص» أحدهما «المطول»، و الثاني «مختصر  
المعاني»، ونحن بصدد «المطول».

هو كتاب في البديع والبيان، ولكونه كتاباً  
أساسياً في الأدب، أدخل في المنهاج الدراسي  
للتعليم العالي في المدارس الدينية، وخاصة  
للتخصص في الأدب العربي، ولهذا كان طلاب  
الأدب العربي يحتاجون إلى أن يحل العقد المشكلة  
الموجودة فيه، فتناوله العلماء والفضلاء بالبحث  
والتحليل وحل الغوامض الأدبية، منهم علماء  
العرب وبلاد الروم، وعلماء الهند، وغير ذلك<sup>٦٢</sup>.

أما معدوحنّا فقد كان يعد من أجل علماء  
عصره في الأدب والنحو واللغة والبلاغة والبيان  
والصرف، وغير ذلك، لا بد أن يساق «المطول» إليه  
يجر أذياله، لاكتشاف الدرر الكامنة، ولنظم اللقط  
المتسنة من الدرر الأدبية، فأحذته صاحبنا  
السيالكونتي بكل الرحب والترحيب، وحل الغوامض  
المخفية والمطوية كطلي السجل للكتب، والمحتجبة  
عن أعين العلماء المتقدمين، فعشى عليه بكل  
العناية والتوجه والتحقيق والتدقيق، حتى نالت  
حاشيته شهرة كاملة وتلقاها علماء الهند وعلماء  
تركيا بالقبول، وطبع في استانبول مراراً<sup>٦٣</sup>.

أما النسخ الخطية فمنها التي توجد في مكتبات  
العالم، منها:

نسخة في مكتبة الكلية الشرقية (إسلامية  
كالج) بيشاور - باكستان برقم ١١٦١، ونسخة في  
المكتبة الهندية ضمن فهرس المخطوطات العربية  
الصادرة بدهلي (وكتبت هذه الفهرست بخط اليد  
برقم ١١٩٢، وفي مكتبة بهار نسخة برقم ٤٠٢،  
ونسخة في بانكي بور برقم ٧٢ - وفي مكتبات تركيا،

الحميدية ١٢٣٠، أسعد أفندي ٢٨، السليمانية

٨٨٧. محمود ناشأ. ٣٣١. آيا صوفيا رقم ٣٩٢. سير  
ويطي ٢٦٧. عاطف ٢٣٢٨. ولي الدين ٢٧٧٠. الفاتح  
٢٥٦٣. القليج ٨٦٤. نور عثمانى ٢٥-٢٤٣٤.  
الجامعة الشريفة ٤٥٨.

ولزيد من التفصيل لنسخها الخطية الموجودة في  
مكتبات أوروبا راجع سبروكلماس ج-١ ص ٢٩٥.  
وهكذا في فهرس المخطوطات العربية الموجود في  
المكتبة الهندية إعداد دكتور لوت رقم ٨٧٦.

٧- الحاشية على شرح العقائد الجلالى: هو  
شرح للعلامة جلال الدين المحقق الدواني المتوفى  
٩٠٨هـ. على كتاب «العقائد العضدية» للقاضي  
عضد الدين الإيجي المتوفى ٧٦٥هـ. في العقائد  
الذي ذاع صيته في العالم. على الرغم من التبرج  
الأخرى العديدة للعلماء الأفاضل. قد حشى عليه  
كثير من علماء الروم وعلماء العرب والشام  
وإيران. بالإضافة إلى البلاد العربية الأخرى.  
فاكثرهم من تلاميذ الشارح المذكور أشهرهم  
ميرزا جان ومولانا محمد يوسف كوسج وغير ذلك.  
وقد بلغ الشرح المذكور إلى الهند مع كتب  
المعقولات التي جاء بها أمير فتح الله التيرازي  
(ت ٩٩٧هـ) في أواخر القرن العاشر من الهجرة في  
عصر جيل الدين محمد أكبر - الإمبراطور  
المغولي- وأصبح جزءاً إجبارياً ضمن المنهاج  
الدراسي في المدارس الدينية. وأول من اعتنى به  
وحشى عليه صاحبنا السيالكوتى الذي لم يترك أي  
ميدان من ميادين العلم والأدب. من التفسير  
والفقه وعلم الكلام والحكمة والمنطق والفلسفة  
والصرف والنحو واللفظ والبلاغة والبديع والبيان.  
والعروض دون إجراء قلمه فيها. فكيف يمكن  
الإعراض عن التحشية على الشرح المذكور.

فالجدير بالملاحظة هنا أن لصاحبنا إلمام  
خاص باللغة العربية والأدب العربي. فلذلك لما

أسهم قلمه آتى بالفرائد والجمل المتكلمة وضرب  
الأمثال حيناً بعد حين. فكان كلما يكتب كان يحتاج  
إلى المزيد من الصراحة والتوضيح والتشريح. أما  
حواشيه فهي تحتاج إلى المزيد من الحواشي عليها.  
وهكذا الحاشية المذكورة فهي على الشرح الدواني  
من أدق الشروح وأصعب على كل وارد في هذا  
المجال. فالحاشية عليه أيضاً تعتبر من الحواشي  
المدققة. والمتعمقة. والمكتنمة ببعض الحواف  
العلمية في جوانبها الثائرة التي مازالت تحتاج إلى  
أن تبرز خزانها الخفية المطوية في سجل العلم  
والأدب.

ولهذا اعتنى بها من جاء من بعد السيالكوتى  
من علماء الهند من الشارحين والمحشين. فمنهم  
من انتقد صاحبنا انتقاداً جارحاً. وأثنى عليه  
البعض فمن المتأخرين.

مولانا محمد ناقر الجانسي. مولانا كرم الله.  
مولانا كمال السيلوي. ملا نظام الدين السهالوي.  
(مؤسس النظام الدراسي). ومولانا عبد الحليم  
الفرنكى المحلي وغير ذلك.

ومن نسخها الخطية التي توجد في كثير من  
مكتبات العالم:

ففي مكتبة أصمية بغير آباد الدكن - الهند -  
نسخة برقم ١٠٠٠/٢. والنسخة الثانية في نفس  
المكتبة توجد برقم ١٢٦. وبعنوان «حاشية شرح  
عقائد دراني» (النسخة عام ١٢٣٩هـ). ونسخة في  
مكتبة بانكي بور - الهند - برقم ٥٥٤. ورامبور  
نسخة برقم ١١١. ١١٣. ونفال ١٠٨/١. والنسخة  
الثانية في بنغال ٢٠٠. ٢٠٨.

وفي مكتبات تركيا. السلیمانیة ٣٤٥. ٧٥٠  
(سختان). لالهلى ٢٢٢. الجامعة الشريفة ٤٥٠.  
أسعد أفندي ٢٦. والقليج ٥١٩.

٨- الحاشية على شرح المطالع: فهي حاشية على شرح جامع للسيد شريف الجرجاني - الذي مضى ذكره<sup>١١</sup> - على «مطالع الأنوار» للقاصي سراج الدين محمود أبي بكر آزموي المتوفى ٦٨٩هـ. في الجزء أئين، الجزء الأول في المنطق، والجزء الثاني في الفلسفة والحكمة، أما الجزء الثاني فهو يشتمل على أربعة ضروب، صرب منه «الجواهر» والثاني «الأعراض» والثالث «الأموز العامة» والرابع «المعلم الإلهي».

لم تصرح المصادر التاريخية بوصول «شرح المطالع» إلى الهند على وجه التحديد، أغلب أنه بلغ في عصر هيروز شاه التغلق (٧٥٣-٧٩٦هـ)، واهتم العلماء بالتعليقات والحواشي عليه اهتماماً خاصاً منذ انضمامه إلى المنهج الدراسي<sup>١٢</sup>، وتلقى القبول العام عند العلماء والطلاب، بالإضافة إلى العلماء الآخرين اعتنى به مهودحنا السيانكوتي كل العناية وعلق عليه حاشية مفيدة كانت ولا تزال تدور بين أيادي العلماء والطلاب، للدراسة والمطالعة والتحقيق والبعث في جوانبها العديدة. توجد نسخة من نسخها الخطية في مكتبة بانكي بور<sup>١٣</sup>، الهند برقم ٢٢٦٣، ونسخة في لوت ٥٩٦.

٩- الحاشية على شرح حكمة العين: «حكمة العين» في الحكمة والفلسفة للعلامة نجم الدين الكاشي القزويني، يشتمل على القسمين، القسم الأول في الإلهيات والقسم الثاني في الطبيعيات، قد شرح عليه الأئوف من العلماء والفلاسفة والشارحين في زمن مختلف، ولكن شرح قطب الدين الرازي نال القبول العظيم<sup>١٤</sup> عند العلماء والطلاب، ودوى صيته في العالم عامة، وفي الهند خاصة، وحفى العلماء حوله ملقن ومحتين عليه. لا نطول بذكرهم فنخرج عن بياهم إلى صاحبنا السيانكوتي.

أما حاشيته فكانت من أحسن الحواشي الأخرى المكتوبة في هذا المضمار، لأن حاشيته محيطة بجميع الجوانب المتعلقة بعلم الإلهيات والطبيعيات، حيث كان له تبحر خاص في علم الطبيعيات والإلهيات والفلسفة وغير ذلك، فمَقَّب السيانكوتي على بعض أفكاره وأثنى على بعض، وأعرض عن بعض نظراً للسهولة<sup>١٥</sup>.

أما النسخ الخطية توجد في المكتبة العامة ببينجاب لاهور برقم ١٠١، في ٧٠ ورقة، بخط النسخ، في القطع ٩٩٧-١٩، وهي ناقصة الأجزاء العديدة بعضها في البداية وقيل من الوسط وبعض من أواخر الرسالة، وهي أيضاً دون تاريخ الكتابة واسم الكاتب، إلا اسم الشارح مرقوم في بداية الرسالة هذه العبارة:

حاشية ملا عبد الحكيم السيانكوتي، على تشرح حكمة العين.

١٠- الحاشية على شرح هداية الحكمة: وهي حاشية جامعة على شرح شهير لير حسين الميبدئي المعروف «ميسدي» باسم الشارح، وهو شرح على «هداية الحكمة» لأثير الدين الأنهري، في المنطق والطبيعيات والإلهيات<sup>١٦</sup>.

قد تناوله كثير من علماء العالم بالبحث والدراسة والتعليل<sup>١٧</sup>، ومن أشهر الشروح شرح الميبدئي الذي لما بلغ الهند تهافت عليه العلماء حتوا عليه وعلقوا بعد ما دخل في المنهاج الدراسي في القرن العاشر من الهجرة.

أما السيانكوتي - محشينا - له ملكة خاصة في الفلسفة اليونانية والمفسرة الإسلامية والموازنة والمقارنة بينهما، ولهذا حاشيته مختلفة عن الحواشي الأخرى في جودة الألفاظ وفصاحة البيان وملاقة اللسان، وفي التعمق والتدقيق.

واحاطة الجزئيات حول الفلسفة الإسلامية والفلسفة اليونانية.

وبالإضافة إلى ذلك كله قام صاحبنا بالمقارنة بين الفلسفة الإسلامية واليونانية، وأبرز بعض الميزات للفلسفة الإسلامية التي تمتاز بها عن المذاهب الأخرى. وقضلاً عن هذه الحاشية حول البحث العميق في الفلسفة. كانت تجري الحوارات الحارة بينه وبين المتكلمين والفلاسفة في العالم. ما ولى صاحبنا مدبراً قط إلا متحرراً أو متحيزاً للمقاومة الأخرى، أما الحاشية المذكورة فهي سلسلة لهذا التمثيل المستمر منذ العديد من السنوات الماضية بين الإسلام والمذاهب الأخرى المتحاربة ضد الإسلام.

توجد منها نسخة خطية في مكتبة رامبور - الهند - برقم ٢٨٥. وذكرها يوجد في فهرس المخطوطات الموجود في المكتبة الهندية. الصادرة بدهلي - الهند - برقم ١٤١٥

١١- الحاشية على مراح الأرواح: «مراح الأرواح» هي رسالة وحيزة في علم الصرف لأحمد بن علي بن مسعود. نافعة متداولة في المدارس العربية على الرغم من اختصارها. كما ذكرها حاجي خليفة في تأليفه الشهير «كشف الظنون» ص ١١٥. المجلد الثالث. متبياً عليها:

«هو مختصر نافع متداول» وقد شرح عليه كثير من الأفاضل من بلاد الروم بينما لم يمت بها أحد في الهند إلا ترجمها التواب صديق حسن خان<sup>(١)</sup> إلى اللغة الفارسية بعنوان «تصريف الرياح». أما المترجم له فهو أول من اعتنى بها عناية خاصة وحسنى عليه تحشية كاملة. لم توجد أية نسخة من نسخها الخطية في مكتبات العالم إلا يوجد في المصادر التاريخية والتراجم للمترجمين الثقات<sup>(٢)</sup>.

١٢- تكلمة على حاشية عبد الغفور: هي حاشية على «الفوائد الضيائية» لولانا عبد الرحمن الجامي. المعروف «بشرح الجامي». قد اعتنى به العلماء وحشوا عليه، مثبتي عليه أحياناً ومعترضين على بعض نكاته حيناً آخر. ومن المعترضين عليه. بل من الناقدين هو ملا عصام الدين الإسفرائيني الذي حشى عليه. واعترض على أفكار الجامي وانتقد على مسلكه في هذا المجال. حتى قام عبد الغفور اللاري راداً على اعتراضاته، وأخذ التحشية على «شرح الجامي»، ولكن لم يمهله الأجل الذي أجل الله له إلى أن يتم الحاشية. حتى انتقل إلى الرفيق الأعلى.

وبعد وفاته عزم السالكوتي على تكميل هذه الحاشية. فنجح في سعيه نجاحاً كاملاً وأتم الحاشية المذكورة على منوال صاحبها وعلى أسلوبه الخاص. متبياً على أفكاره ومنهجه. مجتنباً أسلوبه الذاتي وأفكاره الشخصية. حتى نالت هذه الحاشية شهرة بعنوان «تكلمة حاشية عبد الغفور» لملا عبد الحكيم السالكوتي<sup>(٣)</sup>.

طبعت هذه الحاشية ولكنهُ عام ١٨٨٥م. وفي رامبور نسخة برقم ٥٢٤. ونسحة في بنغال - بي - ١٢. وفي كلكتة نسخة برقم ٧٠. ونسخة منها موجودة في المكتبة الهندية بلندن برقم ١٠٥٥ وفقاً لفهرس المخطوطات العربية الصادرة بدهلي - الهند - (المكتوب باليد). وأيضاً في فهرس المخطوطات العربية بنفس المكتبة إعداد الدكتور لوت برقم ٩٢٨. وهكذا ورد ذكرها في «مساهمة الهند في الأب العربي» للدكتور زبيد أحمد. ص ٤٠١.

١٣- الحاشية على حاشية عبد الغفور: كيف يمكن الاكتفاء بتكميل الحاشية فقط. لمكتنف جذوة العلوم في الجوانح الثائرة، حتى قدم إلى التحشية

على «حاشية عبد الغفور» المذكورة أنفاً بأنها كانت راجعة إلى المنهاج الدراسي. وتعدُّ جزءاً إجبارياً للتخرج من المدارس الدينية في علم النحو. بالإضافة إلى دراسة «الكافية» في النحو للشيخ جمال الدين أبي بكر عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب، مع شرح عليه لعبد الرحمن الجامي المعروف بـ «الفوائد الصيانية».

أما حاشية عبد الغفور فهي جواب لاعتراضات ملا عصام الدين. كما سبقنا بالذكر - ثم اعترض عليه مؤلف مصلح الدين على ملا عصام الدين الأسفرائيني وملا عبد الغفور اللاري كليهما، ثم اعترض عليهما مولانا عيسى بن محمد الصفوي الإيجي المتوفى عام ٩٥٥هـ.

وقد حشَى على «حاشية عبد الغفور» إبراهيم الماموني الشافعي مستفيداً من حاشية مولانا عيسى بن محمد الصفوي، فبيّده الذكر هنا أن «الكافية» للشيخ جمال الدين، و«شرح الحامي» لعبد الرحمن الجامي، و«حاشية عبد الغفور» كانت متداولة في المدارس الدينية للتعليم العالي في الهند منذ تعريبها هنا.

وتُكن لم يعثر على أحد من علماء الهند حشَى على «حاشية عبد الغفور» إلا صاحبنا السيالكوتي أول من اعتنى بها عناية خاصة وحشَى عليها نظراً لحاجة الطلاب إليها. لا للحصول على الشهرة أو المقارنة بين العلماء الأفاضل، حيث إنها كانت تعد من أهم المصادر الدراسية للتخرج وإعطاء شهادة التخرج في المدارس الدينية<sup>١١</sup>.

وتتوفر النسخ الخطية منها في مختلف مكتبات العالم منها مكتبات تركيا:

الجامعة الشريفة برقم ٥٣٨، الخليل برقم

٨٩٩. سير ويلي برقم ٢٨٦. ونسخة منها توجد في دار الكتب المصرية - القاهرة - ح/٥ - ص ٤٣. وفي مكتبة أممية - الهند - نسخة برقم ١٦٤٢/٣١. ونسخة في كلكتة برقم ٧١. وبينال B-٢٢ ولوت ٩٣٠.

١٤- الحاشية التبريمية: قد مضى ذكر حاشية السيالكوتي على «المطول» لسعد الدين التفتازاني. أما هذه الحاشية فهي على «المطول» للسيد شريف الجرجاني<sup>١٢</sup>. كان الجرجاني يناصر التفتازاني وينتقده انتقاداً لطيفاً. فالحاشية المروفة بـ «المطول» للجرجاني هي أيضاً مجموعة اعتراضات على التفتازاني. كما يقول حاجي خليفة في هذا الصدد «مير مطول». وهي على أوائله وفيها اعتراضات على النشار وتحقيقات لطيفة ترتاح إليها إذن الأذهان<sup>١٣</sup>.

وقد اعتنى بحاشية مير مطول كثير من علماء العالم فضلاً عن صاحبنا السيالكوتي، ومهمهم: مولانا مصلح الدين مصطفى بن حسام الرومي، ومولوي يوسف بن حسين الكرماشي، وشريف مرتضى من علماء الروم. إن السيالكوتي هو على طراز علماء الروم في التحقيق والدراسة والتدقيق. أما الحاشية فهي على متوالهم في التحقيق والبحث والحل للعقد والاستقاد اللطيف.

١٥- تفسير سورة الفاتحة: يوجد ذكره في «الثقافة الإسلامية في الهند»<sup>١٤</sup>.

١٦- الحاشية على تصوير الكشاف: وله حاشية الكشاف للعلامة جابر الله الزمخشري نسختها الخطية محفوظة في مكتبة رامبور بالهند.

١٧ الدرة الثمينة<sup>١٥</sup>: هي رسالة وحيزة في

بابين. باب يتحدث عن علم الله سبحانه وتعالى: وهو في ثلاثة فصول: الفصل الأول: في إثبات الله سبحانه وتعالى أي أن الله موجود في كل مكان، وهو من الأول إلى الآخر. ومن الأزل إلى الأبد. وهو كان موجوداً قبل وجود كل شيء مستشهداً بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية.

الفصل الثاني: في كيفية علم الله سبحانه وتعالى، أي أن الله تعالى يعلم سراً وعلانية وظاهراً وباطناً، وما في الصدور. لا يخفى عليه شيء، في الأرض ولا في السماء، حتى لا تسقط ورقة من شجرة دون علم الله، وهكذا ما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها.

والفصل الثالث: في بحث عن إحاطة علم الله سبحانه وتعالى بكل شيء عام أو خاص، معناه أن علم الله غير محدود إلى الأشياء الخاصة بل يعم الكون كله، من حشرات الأرض إلى الجن والإنس. ومن درات التراب إلى الجبال العالية، ومن حبة خردل في الأرض إلى الأشجار العائية. وأثمارها وأوراقها وأزهارها وأغوائها حتى إلى من هو أكل لها، ومن تصريف الرياح والسحاب المسخر ما بين السماء والأرض. حتى إلى هطول المطر والطل. قد بين كل شيء في ضوء الفلسفة والحكمة بالإضافة إلى سياق الآيات القرآنية مدعماً موقفه. وفي هذا الصدد نقل آراء الفلاسفة الآخرين، ورد كل ما يخالف العقائد الإسلامية، بالدلائل القاطعة والبراهين الساطعة من الآيات القرآنية البينة. والبحث في هذا الصدد يقال علم الكلام في اصطلاح أهل العلم والفن من العلوم العقلية<sup>١١٠</sup>.

والباب الثاني: في حشر الأجساد وحدوث العالم<sup>١١١</sup>.

وفي هذا الصدد يأتي بدليل الإمام الغزالي - رحمه الله عليه - في تكفير أبي النصر الفارابي وابن سينا. بإنكار حشر الأجساد<sup>١١٢</sup>. وأيضاً نقل رأي المحقق الدواني. وقول الإمام الرازي في هذه المسألة المهمة. ثم يأتي برأيه القاطع قائلاً: «أقول تكفيرهم بإنكار الحشر الجسماني حق مما نطق به الكلام المجيد»<sup>١١٣</sup>.

ثم سرد بعض الآيات القرآنية في نفي قدوم العالم. راداً على أقوال المتكلمين الذين يقولون أن العالم ما هو بعاد بل هو قديم.

فكفى تقديرأ لهذه الرسالة حيث تناولها كثير من علماء العالم بالبحث والدراسة والتحليل. سأكتفي أيضاً بسرده بعض أسماء العلماء وأراهم: فأول من اعتنى بها من علماء الهند هو الحافظ أحمد خان الشوق. أمين مكتبة رضا برامبور - الهند - مبرهاً النسخة الموجودة في مكتبة رضا برامبور - الهند - من النسخ الخطية، في مقالته التي صدرت في مجلة «معارف» بأعظم كره - الهند عام ١٩٢٢.

كلمات الموصوف كما نرى:

«نسخة لهذه الرسالة الوجيزة المجلدة موجودة في مكتبة رضا برامبور - الهند - ضمن مجموع الرسائل برقم ٤١١٠، وتشكون الرسالة من ٢٧ صفحة، وفي كل صفحة ١٩ سطراً، وطول كل سطر ثلاث ونصف إنش. بينما حجم الرسالة ٦×١٠ بوصة، وهي منسوخة عام ١٠٥٧هـ. ومصنعة الملا عبد الحكيم السيالكوتي (ف. ١٠٦٨ أو ١٠٦٦هـ) قد سلط فيها الضوء على علم الله سبحانه وتعالى وقدم حدوث العالم»<sup>١١٤</sup>.

ثم ذكرها إمام الدين الرياضى - مصنف



التوصيح في الهيئة» في تأليفه «تذكرة باغستان» وأضى عليها كما هو حقها<sup>٢١</sup>.

ثم توجه إليها مولانا شبير أحمد خان الفوري<sup>٢٢</sup> انتقاداً على الحافظ أحمد خان في بعض النكات العلمية والتاريخية المتعلقة بهذه الرسالة. في مقالته الصادرة في «المعارف» بلاهور، عام ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧-٦٧ م في الأقسام المختلفة<sup>٢٣</sup>.

ثم ذكرها محمد إسحاق بهتي<sup>٢٤</sup> في تأليفه الشهير «فقهاء الهند» في المجلد الرابع (الجزء الأول) ص ٩٧-٩٩ مثنياً عليها مع بيان سبب تأليفها اختصاراً، ضمن ذكر الملا عبد الحكيم السالكوتي وأثاره.

توجد سغتان من نسخها الخطية في مكتبة رضا برامبور - الهند - برقم ٤١٢، ٢٥٠٨، فضلاً عن النسخة التي ذكرها ضمن ذكر الحافظ أحمد خان السواق - أمين مكتبة رضا.

١٨- دلائل التجديد: هذه الرسالة الوجيزة تتضمن أفكاره الموقدة بدعوة الشيخ أحمد السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، قد سعى فيها المؤلف أن يثبت بأن الدعوة الجديدة للسرهندي - عليه رحمة الله - صائبة وصحيحة، حيث كانت العوامل الموجودة في الهند تقتضي أن يكون في الهند مجدداً في الدين<sup>٢٥</sup>.

١٩- حاشية على شرح التهذيب حاشية جامعة على شرح التهذيب في المنطق<sup>٢٦</sup>.

٢٠- القول المحيط: هي رسالة مختصرة في علم المنطق<sup>٢٧</sup>.

٢١- السالكوتي على التصورات: هي رسالة موجزة في المنطق<sup>٢٨</sup>.

٢٢- حاشية على شرح الجامي، قد مضى ذكر

حاشية على «شرح الجامي» وحاشية على «حاشية عبد الغفور» ما هما حاشيتان مختلفتان بل حاشية واحدة، فأقول ما هو بصائب، حيث أورد ذكرهما الدكتور زبيد أحمد في تأليفه «مساهمة الهند في الأدب العربي» وتحقيق زبيد هو معتبر ومعتمد عليه لا كلام فيه.

توجد نسخة من نسخها الخطية في بوهار برقم ٣٩٠، ونسخة في عليكره - الهند برقم ١٢٠ ولوت ٩٣٠/١.

٢٣- حاشية على قطيبس: هذه الحاشية على «تحرير المطلق في شرح الرسالة الشمسية» لقطب الدين الرازي. المعروف به «مير قطبي» للسيد مير شريف الدين الجرجاني. أما الحاشية المذكورة فهي حاشية على «قطبي» المذكور شرح «قطبي» هو كتاب معتبر مستند في المنطق، داخل في المنهاج الدراسي للتعليم العالي في المدارس الدينية للهند منذ القرن الثامن من الهجرة.

قد تعددت نسخها الخطية في مكتبات العالم، وخاصة في مكتبات تركيا، منها:

أيا صوفية ١٩٤، سيرويلي ٢٠٤، فيض الله ٩٥-٩٧، زاغب ٨٨٦، لالهلي ٢٥٢، يحيى ٢١٦، داما قاضي ١٢٩٦، عاظم ١٦٨٦، الطليح ٢٣٩، محمود باشا ٦٠-٩٥، الجامعة الشريفة ٤٨٩-٤٩٢<sup>٢٩</sup>.

وبالاختصار نحن نقول أن بعد مطالعة مؤلفات السالكوتي لا يبقى لنا إلا أن نتباهى بهذه الشخصية، وحيدة العصر وفريدة الدهر، الذي أسهم في الانتقاد الجازح على الأذناد من العلماء بسبب تبخره وفضله وعلو كعبه في العلوم العقلية والنقلية، وأسلوبه المتميز يتم المامه بالأدب العربي، وانتخاب الاهتمامات المستصعبة لحل المعقد يظهر بأنه كان عالماً متبحراً.

السيالكوتي ١٦ ربيع الأول سنة ١٠٦٧هـ، ودعى سيالكوت .  
فهكذا اختلف النواب صديق حس خان في هذا الصد  
كل الاختلاف، فهو يقول: توفي في سنة ١٠٩٧هـ، ودعى  
بلده، راجع أبجد العلوم، ص ٩٠٢، ٩٠٣.

(٦) هو علامة فتح الله من شكر الله (ت ٩٩٧هـ = ١٤٨٨م)  
الشيعي الشيرازي ولد وشأ ونرس بشيراز، وقرأ العلم في  
مدرسة العلامة جمال الدين محمد ومولانا كمال الدين  
الشيرازي وتخرج على مير عياض مصوص الشيرازي. وفاق  
الأفراس والأمثال حتى حصل التوفيق على أساتذته علماً  
وفضانة ومصلواً، هو عالم بالعلوم الرباعية والطبيعات  
وعلم النحو والمنهاج والمطب وغير ذلك من العلوم الأخرى  
الساكنة في عصره.

(٧) هو عالم فاضل، معسر، محدث، فقيه، تخرج على أمير  
فتح الله الشيرازي - الألف الذكر في جميع العلوم  
والفنون، وتبحر في علم الطب الرباعي والحكمة  
والفلسفة وعلم النجوم وغير ذلك. وهو من تلاميذ ملا  
عبد السلام الديوي. من معاصري معدوفاً ملا عبد  
الحكيم السيكالكوتي. له "الحواشي الكثيرة" بالإضافة إلى  
حاشية له على التفسير البيضاوي، توفي عام ١٠٢٧هـ.

(٨) من تلاميذ ملا عبد السلام اللاهوتي (١٠٢٧هـ). الذكر  
مصر ذكره أنفاً: عالم، فاضل، مفسر، محدث، فقيه، له  
مهاراة تامة في العلوم العقلية والفنية. كان من معاصري  
ملا عبد الحكيم السيكالكوتي وينتقد عليه انتقاداً حارحاً  
في المسائل الفقهية وحل العقد الفسقية، فعينه الشاه  
جهان (١٠٣٠-١٠٦٨هـ - ١٦٢٠ - ١٦٤٨م) قاضي المحسكر  
في البلاد.

وله الشراحت العالية شرح المنار بالإضافة إلى حاشية  
على "تصنيف البيضاوي" لاسطرديد. ص ٢٧٨، ٢٠٢، ٢٢٢.  
ومفتاح، ٧٥٥، وتذير أحمد ١٢٤.

(٩) هو بعد من أكابر كشمير. من مناهير عصره ولد في  
كشمير عام ٩٢٨هـ، كان سريع الحفظ وقوي الذاكرة،  
فحفظ القرآن الكريم أولاً وتبحر على مولانا رصي الدين  
الكشميري (ت ٩٥٤هـ) ونصير الدين الأصغر (ت ٩٣٢هـ)  
في جميع العلوم والفنون. من الصرف والتجو والفقه  
والمناطق والأصول والحكمة والفلسفة والماني وغير ذلك  
كان شاعراً شاعراً مألوفة الفارسية. بالإضافة إلى تضلعه  
من العلوم الدينية والآداب العربية هو من أساندة الشيخ  
أحمد السمرقندي المعروف بمعد الألف الثاني له كثير  
من المؤلفات العربية والفارسية فضلاً عن الحاشية على  
تصنيف البيضاوي.

(١) قد وردت ترجمته في "مطبقات أكبري" ح حاجة نظام  
الدين احمد، م أسانك سوانثي بكلكة. عام ١٩٧٧.  
ص ٣٠٦، وهكذا في "مطبقات السافطرين- احمد أسلم  
المسروي، ص ٧٤٠، وسائر الكرام- سلام علي آزاد  
الفرامس، ص ٢٠٤، وأبجد العلوم، للنواب صديق حس  
خان. ط المطبعة الصدقية بهنوبال، الهند، عام  
١٢٩٧هـ = ١٨٧٨م، ص ٩٠٤، وسيحة النرجال في أنار  
هندوستان، لعلام علي آزاد البيرامي ص ٦٦، وحقائق  
الحنفية، لمير محمد الجيلي، ط، بولكنور بلكنه  
الهند ١٣٨٥هـ = ١٩٠٤م الطبعة الثالثة، ص ٤١٤،  
ومطب الأمان، مترجم الأفاضل، لمير الحي الميركي  
الحلي، ط، المطبعة اليوسمية بلكنه الهند  
١٣٤٠هـ = ١٩١١م، ص ٢٥٢، وتذكره علماء الهند،  
لرحمن علي ص ٩١، وديروكلمان، ص ٤١٧، و... آزاد، ص  
٢٦، وسالقاموس ص ٢- ص ٧٥، وروزك جهانكيري،  
ص ٣٠.

(٢) هو العالم، الفاضل، فقيه الدهر مسند الوفاء إمام  
العصر، حصل على علومه في الابتدائية في مؤننه، حتى  
تخرج على جماعة من حفاصة صدره في جميع العلوم  
والفنون، من العلوم الدينية مثلاً التفسير والحديث  
والفقه، والعلوم العقلية مثلاً المنطق والفلسفة والتكلام  
وغير ذلك، ثم عادر لاهور وأقام بها مدد من الزمان  
واشتغل بالدرس والتدريس والإفادة للناس من العوام  
والخواص، ثم توجه إلى السيكالكوت واستوطنها وقضى  
عمره في الدرس والتدريس.

(٣) لم نصح المصادر التاريخية بأستاذ الآخر حيث كان  
مولانا كمال الدين عالماً، فاضلاً، ومصلحاً من العلوم  
الدينية والآداب العربية، والمسائل الفقهية وأصولها  
ومنتقلاتها، قد شال فيه العيد اللاهوتي، في كتابه  
"مادناشاه"، أكثر علوم نرد ملا كمال كشميري كه در  
سيالكوت ساكن دانت، وبانوار باطلي روشن قلعه معدوه  
استد. فيظهر قول الشاه ولي الله الدهلوي بار عبد  
الحكيم حصل الإجازة على عبد الحق المحدث الدهلوي.  
(٤) السيد عبد الحي الكشميتي، زرة الخواطر، ومهجة  
السماع والخواطر - ط مطبعة معارف بجيد، اناد الدكن -  
الهند المجلد الخامس، ص ٢٩٠.

(٥) قد اختلف العلماء والمؤرخون والمترجمون في تاريخ وفاته،  
قال السيد علام علي آزاد البيرامي، في تاليفه، مآثر  
الكرام، قد الف كتاب حياته ١٢ ربيع الأول عام  
١٣٠٧هـ، بينما ورد في قصة الأرب من ذكر علماء النحو  
والأدب، ص ١٩٨- ١٩٩، توفي مولانا عبد الحكيم

(١٠) كان عالماً، فاصلاً، منبهرأ في تشي أنواع العلوم والصنن، متصلاً من الآداب العربية وعلومها، ومقتناً لأصول الفقه ومقتلياتها، أصله من إيران جاء من الهند في عصر محمد أكبر، الإمبراطور المغول - وتقرّب إليه، قد عينه الملك قاضياً بلاموز مثلاً بعمله وبصله وعلو قدره، ثم أرسله إلى كشمير عام ٩٩٧هـ-١٥٨٨م، فأقام بها مدة من الزمان، حتى توفي عام ١١٠٩هـ-١٦٦٠م، له مؤلفات كثيرة باللغة المرومية النحصى

(١١) هو كتاب مستند هام جداً في أصول الفقه لصدر الشريعة عبيد الله بن مسعود الجبويي (٧٥٨هـ) الموسوم: «تفقيح الأصول». نظراً لتصميمه الكتاب وتوابعه ولكن كان الشرح المذكور يحتاج إلى المزيد من الشرح والتوضيح، بسبب انحراف والمراذعات التي أتى بها الشارح عند حل الفوائض، وبسبب قلة الدققة والمعاي العميقة والمسائل التفهيمية المعقدة

فتناوله العلماء بالبحث والتحقيق والدراسة، وشرحه معهم وحشي عليه، البعض الآخر، بينما قام بعضهم بالتعليقات عليه فأول من شرح على «التوضيح» في حل عوامض التنقيح، هو سعد الدين التتمتاري الشافعي (٧٩٢هـ) في سنة ٧٥٨هـ بعنوان التلويح في كتف حقائق التنقيح فئات هذه الحاشية مكانة رفيعة عند العلماء والطلاب، حتى دخلت في المهاج الدراسية للمدارس الدينية في البلاد الإسلامية.

(١٢) قد وصل تلويح التوضيح، إلى الهند ودخل في المنهج الدراسي للمدارس الدينية في القرن التاسع من الهجرة، واعتنقه علماء الهند كل الاعتناء، فبحثوا عليه وشرحوه، نظراً لسهولة لدى الطلاب والمدرسين، فمن الحشيش والشارح عليه هم

الشيخ حجة الدين انجراتي (٩٨٨هـ-١٥٨٩م) عالم زمني، ولد بمحرات - بالهند عام ٩٧٧هـ، هو من تلاميذ ملا عماد الدين الطارمي، وحمل ما انتشر عند السلطان محمود والتي عبرات - كان يحظمه ويوقره كل التوقير، له المؤلفات الكثيرة من الشروح والحواشي والتعليقات وغير ذلك، من آثاره:

حاشية على شرح الوقاية بوهار ٢٤٦ رابور ١٦٨.

شرح بحية الفكر - رامبور ١٢٧.

حاشية على التلويح، مدوة ٧١٢.

حاشية على أصول البرودي، تذكرة ٢٥٠.

حاشية على شرح القصدي على المختصر لامين الحاجب

تذكرة ٢٥٠

حاشية على المرائض السراجية. أصمية ١٠٨٢-٢ المكتبة الهندية بلندن ١٢٨١

الحاشية على شرح التحرير، تذكرة ٢٥٠

الحاشية على شرح العقائد للفتاوي المصدر السابق.

الحاشية على حاشية القديمة تذكرة ٢٥٠، دهلي ١٠٧١. مدوة ٦٨٤.

شرح إرشاد المتعوت لوت ٩٧٦ رابور ٥٣٩.

حاشية على المطول تذكرة ٢٨٠.

الحاشية على مختصر المعاني، المصدر السابق، انظر لمريد من التتميل المصادر الآتية. أخبار الأخيار، ص ١٥٥. منتخب التواريخ ج/٣ - ٤٣. طبقات، ب ص ٢٠٢. سفيقة، ص ١٩٠. مآثر الكرام، ص ١٩١/ ١٩٢. الرحان، ص ٥٥. أنجد العلوم، ص ٨٩٦. حدائق الحنفية، ص ٢٨٨. تذكرة، ص ٢٦. أراد، ص ٢٢٤. ١٠٢، ٢٦٤، ٢٨٣، ٣٠١، ٣٠٧، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٨، ٣٨٧، ٣٩٩.

الشيخ يعقوب الصربي في كشميري، قد مضى ذكره قبل ذلك.

الشيخ محمد نور الدين محمد الصالح الفجراتي

الشيخ محمد عاشق الحرايكوني.

محمد عبد الله بن عبد الحكيم السيلكوني.

مولانا جمال الدين بن ركن الدين المعزاني.

الشيخ امان الله الأبناسي، انظر، «وبد» ص ٨٨، ١٠٨.

القاضي عبد الحق بن محمد أعظم الكالبي

(١٣) - العقائد السفية - للعلامة نجم الدين عمر بن محمد النمسي (٥٢٧هـ) في علم الكلام والعقائد. شرحه «العلامة سعد الدين الفتاوي» شرحاً بسيطاً كاملاً. وتلقى هذا الشرح القبول العام، حتى تناوله العلماء والشروح والحواشي والتعليقات عليه. كما قال ممدوحنا السيلكوني في هذا الصدد «فأطاولوا عنه انوعوا وكتبوا عليه الحواشي». انظر مقدمة، الحاشية على شرح العقائد السفية، للسيلكوني.

(١٤) قد يوجد ذكر شرح، العقائد السفية، في العهد ضمن ذكر العلامة، الفهامة، العالم الماحل، الفقيه الحليل ميا حاتم السبيلي (٩٦٩هـ - ١٥٦١م) (تلميذ الشيخ عروير أئله التلنسي الذي قصى حياته في التدريس والإفادة) الذي انتقد على حاشية ملا علاء الدين اللأري على شرح العقائد السفية، قد قدم ملا علاء الدين اللأري إلى الهند من إيران مصحوباً بهمايرون، وهو الذي كان لا يبال في تمويق علماء الهند في العلم والعلم

الملا  
عبد الحكيم  
السيلكوني  
القصيري  
والفهامات  
بالغة  
العربية من  
خلال  
مولانا  
الطبي  
والفكرية

والأدب والتفقه وغير ذلك ولكن لما ابتعد عليه مولانا حاتم السبيلقي، أحد اللآزي أن بعض الأدباء المتأهل من النحصر، بما كان عنده أي جواب لدلائل مولانا حاتم المذكور، قد قال ملا عبد القادر البهيدايوسي في هذا الصدور - حين ملا علاء الدين اللآزي بدعوى تمام حاشية واكه مر عفاندة نوثة، نَزْدعيا مردود، بعد از مطالعة خندل تدقيق كرده انه كه ملا علاء الدين اللآزي راجع جواب فمائد، انظر: منتجب التواريخ ج- ٣ ص ٦٦، ثم حتى عليه التبليغ نظام الدين البهيدشي والشيخ وحبه الدين المجراتي، فلما وصل هذا الترح الى بلاد الروم، لتفاد علماء الروم بايادي القبول، وتناولوه بالبعد والدراسة والتحليل والتحقيق، وحتى عليه مولاي أحمد بن موسى الخبائي، المعروف به الخبائي، باسم معشيبها. فكانت هذه الحاشية من أحسن "حواشي" المكتوبة على شرح العقائد النسبية، حتى أثنى عليها كثير من العلماء والفضلاء وأصبحت جزءاً مهماً في النهاج الدراسي في المدارس الدينية حيث اعترف طائفة كبرى زادة بمصليتها فائلاً، له من المصنفات وحواسن على شرح العقائد النسبية، ملك فيها مسلك الإيجاز، يمنح من الأدباء من الطلاب وهي مقبولة بين النواص والعوام، وشهرتها تنقي عن مذهبها.

نظر "الشفاق التعمانية" على حاشية تاريخ ابن خلدون، ج ١ - ص ١٥٥ ١٥٦، وهكذا أثنى عليها العلامة عبد الحكيم السبيلكوتي، إن منها ما علقه الفاضل، المحتسب المحقق، والمدقق المولى الفاضل الخبائي للطف معانه، وحسن مهابيه قد امتدت عليه غفائ الحواطر سهوت لأجله عبور الأبحار - فيد شهرتها الثامنة نسي العوام والخواص والطلاب والعلماء الحاشية على العقائد النسبية، وأخذوا أن يعيشوا على حاشية الخبائي، بكل التوجه والعناية، وهكذا حتى عليها كثير من أفاضل الهند، منهم مولانا عبد السلام الديوي والشيخ محمد سعيد السرهدي والمعتي وجهه اتدين العوامي وغير ذلك

(١٥) راجع المقارء، (المجلة العلمية، الأدبية، والفنافية مائة الأديبة) الصادرة بلامور عام ١٣٨٨هـ، ج ١ - رقم ٥ (المقالة المدققة، لمولانا شير أحمد خان الفوزي، بعنوان - مكانة مؤلفات عبد الحكيم السبيلكوتي، في تاريخ الإسلام العلمي،

(١٦) هو كتاب في علم الكلام للكاشاني عصف الدين الإيجي (ت ٧٥٦هـ)، الذي لما برز دور صيته في العالم، وعمت آثار كل ما قبله من المؤلفات والمصنفات في علم الكلام، ليس أدل على مكانته العلمية والأدبية، حيث السلاطين والملوك كانوا يريدون أن يسمى هذا الكتاب

بأسمائهم، كما قال المصنف هذا الصدور بنفسه

بكره من أكار الجنان، وكنت سرمة من الزمان أجبل رأي وأزده قداسي مع تمدد خاطبيها وكثرة الراغبين فيها، فقد شرح لنقط خاطبيها، الشراخ المااصل - المؤلفات مير السيد شريف الجرجاني قائلاً: ومن حملة خاطبيها سلطان الهند محمد شاه، وقد أثنى عليه الحافظ الشيرازي قائلاً: "وغير نهسته دافش عقد كه در ينش شائ كار موافق، بنام شاه نهاد، ونظر لأهمية الكتاب المذكور، أرسل السلطان محمد تفلق عائلاً هدياً اسمه معي العمراني إلى شيراز مع الهدية التسمية للقاضي عصف الدين، تملأ بأن يسمى الكتاب باسمه، وأن يقدم الموصوف الهند بمرافقة معي الدين العمراني. قد قال الشيخ عبد الحق المحدث الندهلي في هذا الصدور في كتابه - أخبار الأخبار - - جنر عوفيد كه سلطان محمد تفلق كه قاضي عصف الدين وأديار هندوستان مثليده وتوضيح ميتر موقف نام حود التماس نمونه هم مولائين مذكور راجر فرستاده بورس وهكذا ذكر هذه الواقعة السيد سلام علي آزاد التلمرامني في سبعة المرجان ص ٢٤ قائلاً: - أرسله السلطان محمد بن تفلق شاه والي الهند التلوق سنة اثنتي وخمسين وسبع مائة إلى القاضي عصف الدين شيراز وأثمت إليه هدايا غير محصورة والتزم بالهند قدمه، لكن ما احازه والي شيراز السلطان أبو إسحاق لمغادرة شيراز إلى الهند بسبب عمله وفضله وعلو كعبه ومكانته العالية في الحفلات العلمية والأدبية وبسبب تقربه إلى السلطان،

(١٧) ضمن المحشيت على شرح المواقف لتسديد شريعت الجرجاني من علماء الروم، هم

مولي زاده خواجه حسن بن عبد الصدور ومصلي الدين القسطلاني ويوسف بن حسن الكرماني وسنان الدين يوسف النعيمي، وكمال الدين إسماعيل القراماني ونور الدين القراموسي ولطف الله بن حسن الوقاني، ومولي محمد شاه بن علي الفازي، ومولي الحافظ بن أحمد النعم ومعني الدين حبيب رادم، وقوام الدين يوسف حسن ومولي صالح بن حلال وغير ذلك، هكذا قد يبلغ عدد المحتشيت على حاشية شرح "المواقف" من علماء الروم عت حاجي حليمه إلى واحد وأربعين اسماً انظر - كشف الطول - ص ٥٦٧ - ٥٦٢، من المجلد الثاني - وبصاً راجع المازف بلامور - ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م.

(١٧) ومن علماء المحم: الحكيم محمد الفرويتي وأبو العضل الفازوني ومحمد مسعود الشيرازي وفتح الله الشيرازي، وميرزا خان الشيرازي وغير ذلك.

(١٨) ومن علماء الهند الذين اعثوا بشرح "المواقف" وحشوا

عليه. هم مولانا وجيه الدين الفجراني. والشيخ هبة الله الشيرازي ومولانا عبد الوهاب الكشميري من كبار علماء كشمير وميرزا هاد الهروي بن القاضي محمد أسلم الهروي الكاشغري الهندي.

(١٩) مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي حليلة ويكتب حلبي كشف الظنون، عن أسانيد والنون، ط. المطبعة البهية، ١٣٦١ - ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٦ - ١٩٤٣ م، ج ٢/ص ٥٦٢. (٢٠) كان ابنه عبد الله المعروف بعبد الله الليث، همم في التلخيص، الذي، الدهين، المطبوع، سريع الحفظ، وهو الإدراك، كما يظهر قول الشاعر حيث يقول في أبي تمام قد عرقتك باختيارك ادكا

لذلك لا على السبب احتيازا فقد قال رحن علي في مكانته وذكائه ولبانه مثباً عليه كان مولانا عبد الله بن مولانا عبد الحكيم السالكوتي يوفق والده في العلم والمصل وسمه الاصلاح والمعرفة والإدراك

(٢١) وهي الرسالة التسمية في قواعد المنطق، لنجم الدين الكاشاني - تلميذ الحق الطوسي - التي نسب إلى الحوارة شمس الدين وزير الملكة، ولذلك سميت هذه الرسالة «الرسالة التسمية». وقد حصلت هذه الرسالة القبول العام.

وخاصة حصلت المكانة العالية عند اخوان فشرح عليها كثير من العلماء والمصلا، أشهرهم قطب الدين الرازي الذي سمي شرحه تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة التسمية، ويقال هذا الشرح باسم شارحه، يعني، ثم أصبح هذا الشرح جزءاً مهماً للمنهج الدراسي في المدارس الدينية الدولية، واعتنى به العلماء، الاضافاً، ويومع الدهر، هفتوا عليه بكل عناية وتوجه، منهم.

السيد شمس الدين ومير صدر الدين الشيرازي والحقق الدواني وابو الحسن دافنر وشلحاع الياس الرومي وعماد ابن محمد بن يعقوب بن علي الفارسي ومطهر الدين الشيرازي وهرهال الدين بن كمال الدين وغير ذلك.

(٢٢) من الحواشي التي حصلت على الشهرة التامة على شرح القطبي، هما حاشيتان الأولى لسيد ادين المغاناتي، المعروفة بالسعدية، لمر السيد شريف الحرجاني، التي تسمى مير قطبي.

(٢٣) من تلمذ الهند الذين حشوا عليه مولانا عبد الوهاب الكشميري ومولانا وجيه الدين الفجراني والشيخ هبة الله الشيرازي. والقاضي نور الله التوسري قد سبق ذكرهم.

(٢٤) راجع مجموعة قطبي ومير قطبي، المجلد الأول، ص ٢

(٢٥) المصدر السابق، ص ٢-٤

(٢٦) المرجع السابق، ص ٦٠ - ١١

(٢٧) هو محمد الله بن عبد الشكور البهاري (١١٩٩هـ - ١٢٠٧هـ) من تلامذ قطب الدين الشمس أنادي، وبعد المراع من حصول العلوم السائدة في عصره غادر إلى دكن وأقام بها مدة من الزمان، ثم تولى منصب القضاء، أولاً بلكهنؤ، ثم ببيدز آباد الدكن، وبعد استقالته من منصب القضاء عين معلماً لسيب أو ربك زيد عالمكير رفيع الشأن، وأخيراً عين صدر الصدور لشهد ولقب بفاضل حاج.

(٢٨) راجع، فهرست المخطوطات العربية والفارسية، للمكتبة العامة ناعامة بنجاب

(٢٩) انظر، فهرست المخطوطات العربية والفارسية، لمكتبة ديال سينغ لاهور.

(٣٠) ومن علماء العهد الدين أسهموا بنصيب واخر في التحضية على الطول، هم الشيخ طاهر بن رضي التهمداني ومولانا وجيه الدين الفجراني والقاضي نور الله التوسري والمفتي وجيه الدين الفوادمي.

ومن المتأخرين

السيد محمد بن محمد الفنوخي والشيخ نور الدين بن محمد صالح القنوجي ومولانا نور الدين الكشميري والقاضي نجف علي ابن عظيم الدين الهجري والشيخ هريد الدين أحمد أنادي والشيخ جمال الدين بن دكن الدين الفجراني والحكيم معمر الدين الخاص بيوري، والقاضي عبد النبي الأحمد دكري (ت ١١٤٤هـ).

(١٧٢٦م) هو تلميذ مولانا وجيه الدين الكجراتي، عالم بالعلوم العقلية والنقلية، متصلي في الآداب العربية، ومن أعماله حاشية على الفرائض السراحية أصفية ١٠٨٢/٢، والحاشية على التهذيب، راجع ٤٢٨، بابكي نور ٢٣٠٤/٥، أصفية ٦٦٨/٣، دستور العلماء، ط. حيدر آباد الدكن، وحط، بابكي نور، ٢٠١/١.

(٢١) مصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي حليلة كشف الطنون، ج ٢-ص ٣٧٦-٣٧٧. وأيضاً «الثقافة الإسلامية في الهند لقلام علي آزاد اللفرامي، ص ٢٩.

(٢٢) قد تقدمت حاشية مؤرخ الحاج باشا حاشية مير السيد شريف الحرجاني، التي تقتصر من أقدم الحواشي عليه، حيث اعترف بتقدمها السيد شريف الحرجاني، على الرغم من انتقاد جازح عليها، فقد

بالت حاشية الحرجاني الشهرة ما لم تقل حاشية أخرى لاحد من المتقدمين والمتأخرين حيث محشها من نواب

الدهر - وإفذاذ العصر. ويمتد من أجل العلماء والمصلين وكما ذكر انترجمون والمؤرخون واقعة التي تظهر ذكاته وعصانته.

كان الجرجاني يريد أن يقرأ «مطالع الأنوار» على شراحه فطلب الدين الرازي (ت: ٥٧٠هـ). منزه إليه ملتصقاً بأن يلتصق عليه المدرس ويحلل الفهم المشكلة الموحدة في الشرح المذكور. ولكن قد بلغه الكبر وأصابه ضعف على ضعف. فكان لا يستطيع أن يملئ عليه شيء من حل الفواضع والعقد المشكلة. فأشار إليه أن يذهب إلى تلميذه شمس الدين بن محمد بن مبارك حيث كان يلقى الدرس على طراد أستاذه ويحلل العوامض على منواله فذهب إليه طبقاً لإشارة أستاذه. ولكن اعتذر شمس الدين بسبب بعض المشاغل عن إلقاء الدرس عليه مستقلاً بالإشارة إليه أن يحضر الدرس المخصص لبعض القتيان من أولاد رؤساء عصره. فرفض السيد شريف بحضور الدرس المخصص. وأخذ أن يحضر دروسه دون الانقطاع. فكان من عادته أن يسكت أثناء التقرير ويستمع إليه ويسوع. بينما كان يبيت

باستعداد الدرس المقبل. ويسهر الليالي على التواهي حتى خرج يوماً أستاذه شمس الدين المذكور لمأبذة دار الإقامة فأتخذ أن يجول عند كل حجرة من حجرات دار الإقامة ليطلع على فعاليات الطلاب. فلما مر على حجرة الجرجاني. فوقف على صوته وهو يقول: «قال الشارح كذا» وقال الأستاذ كذا وأنا أقول كذا. ففرح الأستاذ على تحقيق تلميذه الرشيد وتشفقه وحنيه للحصول على العلم. حتى خصص به درساً مستقلاً ومفرداً. أما الحاشية الميحوثة عنها. فهي التي كان يكت في زمان تلميذته. حتى أصبح كتاباً ضخماً وداع صيته في العالم. فاصطبر العلماء والمصلين إلى أن يتناولوها بالمريدين من الحواشي والتعليقات عليها.

(٢٢) عبد الحق المحدث الدهلوي: أخبار الخبار. ص ٢٥٠. وهكذا انظر «معت إقليمي» لأحمد أمين، الرازي. المجلد الثاني. ص ٣١٤.

(٢٤) شبير أحمد خان الموري: مكانة مؤلفات المبالكوتي. في تاريخ الإسلام العلمي (مقالة المحقق). الصادرة في مجلة «المعارف» بلامور) عام ١٩٦٨م. ص ٤٠.

(٢٥) غلام علي آزاد البيلغرامي: مآثر الكرام (مألفة الفارسية) ص ١٨١-١٨٢. وأيضاً راجع «تذكرة ياغستان» لإمام الدين الرياصي. حل. ص ٦٨٤. ألف ٦٨٥.

(٢٦) عبد الباقي النهاوندي: مآثر رحيمي. المجلد الثالث. الجزء الأول. ص ٢٢. هكذا راجع «فقه الهند» المجلد

الرابع الجزء الثاني. ص ٨٣. والمعارف. بلامور عام ١٩٨٨هـ = ١٩٦٨م برقم ٤. ص ٢٤.

(٢٧) هي رسالة معنصرة في المنطق والفلسفة لأثير الدين الأدهري. وقسمت إلى ثلاث أقسام. القسم الأول في المنطق. والثاني في الطبيعيات والثالث في الإلهيات. أما القسم الأول فلم يتوجه إليه أحد من العلماء إلا فطلب الدين الجرجاني الذي رآه جديراً بالشرح وشرحه ترحاً جامعاً كاملاً.

والقسم الثاني في الطبيعيات. له ثلاثة فصول من ما يعم الأجسام. في علم الأفعال.

في علم العناصر. وهو يشتمل على مباحث الأرسطاليس. في الطبيعيات. في ثمانية أجزاء. منها: كتاب السماع الطبيعي. وكتاب الكون والفساد. وكتاب السماع والعالم. وكتاب الآثار العلوية. وكتاب الممدنيات. وكتاب الفنايات. وكتاب الحيوان. وكتاب النفس

والقسم الثالث في الإلهيات له ثلاثة فصول أيضاً:

تفاسيم الوجود والأمور العامة

في تعلم الصانع. وصفاته.

في الملائكة.

الجزء الأول. محيط بالكتاب. ما بعد الطبيعيات: لأرسطو. والفن الثاني شامل بالإلهيات التي جاء بها الشيخ أبو علي السينا. والفن الثالث محيط بالأفكار في الإلهيات لأفلاطون. يبحث في المسائل الدقيقة الصادرة في هذا العالم والكون. فألرسالة على الرغم من صغر حجمها محيطة بجميع مسائل الفلسفة ومعلقاتها

(٢٨) ومن علماء الهند الذين سوحوا إلى شرح «هداية الحكمة». وحشوا عليه: مولانا محمد حسن والمفتي نور الحق ابن الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوي والمفتي نور الله الشونري وإمام الدين الرياصي وغير ذلك.

(٢٩) هو السيد محمد صديق خان بن حسن بن علي بن أبي اله الحسبيني البعاري القنوجي. ولد في قنوج بالهند ثم سافر إلى بهوبال طالباً لتعليمه. فهاز ثروة وأخيرة. وقروح بملكة بهوبال. وصنف التصانيف الكثيرة. توفي سنة ١٣٠٧هـ. تم طبع الأعمال ٢٦٦/٧-٢٧. إيصاح المكتون: ١٠/١٠.

(٤٠) المعارف لاهور أبريل ١٩٦٨م. وهكذا. كتلف الظنون. لحاجي خليفة. ج ٢- ص ٤١٥. «فتها الهند» ج ٤- ألف ٨٤

(٤١) هو شرح بسيط لمد الرحمن الحامي على «الكافية» كتاب شهير في علم النحو للشيخ جمال الدين أبي عمرو

عثمان بن عمرو المعروف بابن حاجب المالكي، قد مشى عليه حاجي خليفة في كتف الطيور ج ٢ ص ٢٤٩ قابلًا

هو مختصر مختصر شهرته غفيرة عن التعريف.

لم يرَ أثر على مكانته العالية من مناقلة كثير من العلماء والباحثين والدراسة والتحقيق. فترجوه واحتوا عليه منها شرح التلخيص رضى الدين الاسمر - قبادي الذي قال فيه مولانا خلال الدين عبد الرحمن السيوطي مثبثاً عليه

نم يؤلف عليها، ولا يه عائب كتب النجوة مثله جمعاً وتحقيقاً.

ومنها أيضاً - شرح الحامي الذي يحسن بصدده وهو الشرح الذي حتى عليه كثير من العلماء - والفصلاء انظر كتف الطيور ج ٢ ص ٢٥٠ ٢٤١.

(٥٢) محمد اسحاق بهتي قفها الهند مد. ادارة الثقافة الإسلامية سلاهور ساكسان - ج ٥ : ألف ص ٨٦. و " لغارف لاهور اپريل ١٩٦٨

(٥٣) "لخمس" السابق - ص ٧٨، والمعارضة أيضاً

(٥٤) قد عدها مولانا غلام على آزاد البيرامي من آثار السالكوتي، بينما لم يذكر أحد من المؤرخين والمحققين الا هو. ولا شك فيه مولانا شير احمد خان الموري قائلًا وعدها مير غلام على آزاد البيرامي من مؤلفات السالكوتي، بينما - التريمية، هو اسم - شرح السراجية، في علم الفرائض في الكتب الدراسية المتداولة، ثم يقول

أما الحواتي فير السيد شريف الحرجاني فهو معروفة بين الناس بإضافة - مير، أو - الشريمية، بالإضافة إلى عناوينها الأصلية على سبيل المثال - حانية على شرح قطب المعرفة مير قطبي - وعلى - ياسعوي - شهيد د، ميراسا غوجي - وعليه المخلول، معروفة - مير مطول، بينما ذكر القاضي نور الله الشوستري في تأنيقه - محال - المؤمنين - حواتي على - شرح المطالع - وعلى - شرح القسطنطيني - مير السيد شريف الحرجاني بإضافة - الشريمية.

وأقول كفى دليلاً تكوينا من مؤلفات صاحبنا - السالكوتي - معطراً بكثره الدراسة والبحث والتحقيق والإشارات والتأنيبات له. كيف يمكن ألا يسهم قلبه في هذا المجال. فأغلب أن يتوجه إلى التحفة على - مير مطول لمير حجاتي بعد التحفة على - المطول لسعد الدين التفتازاني، وسماها - الشريمية - منسوبة إلى اسم الشارح معبثاً عن الانتباه ما بين الحاشيتين - المطول - للتفتازاني و - المطول - للحرجاني.

(٥٥) مصلح من عبد الله "شهير محاجي حليفة. وبكاتب

حلي كتف الضنون، عن سامي الكتب والفنون ج ٢ - ص ٢٥٥ - ٢٥٤.

(٥٦) آزاد، غلام علي البيرامي، الثقافة الإسلامية في الهند.

(٥٧) والحدير يانذكر هنا إسهاماته العلمية والأدبية كلها تشمل على الشروح والحواسي والتعليقات وغير ذلك، أما هذه الرسالة فهي تصنيفه الوحيد الذي صنعه بأمر الشاه جهان - الامبراطور المغول - في بضعة أيام بعد هزيمة الهند - التي صادفتها في إيران في مجال العلم، والأدب خاصة في العلوم العقلية من المنطق والفلسفة والكلام وغير ذلك.

(٥٨) أما علم الكلام، فقد جاء ترميمه العام في - شرح المواقف - يقول "شارح في هذا المجال - الكلام بأسور بقدره مع ثبات العقائد الدينية بإيراد الحج ورفع الشبهة - انظر المواقف الأول من - شرح المواقف - أغنى المقصد الأول وهكذا يقول شارح - العقائد الفلسفية في مزيد من تفصيل في علم الكلام - ما نقلت الفلسفة اليونانية إلى العربية وخصوصاً فيها الإسلاميون وحاولوا الرد على الفلاسفة فيما حاثوا فيه الشريعة، فخلطوا بالكلام كثيراً من الفلسفة ليحققوا مقاصدها فيتمكنوا من إبطالها - انظر شرح اعتقادات التسمية للعلامة سعد الدين الشارح - ص ٣.

(٥٩) قد آلف في حدود العالم العلامة محمد امير شاه التكمشيري رسالة منطوية جامعة، بعنوان - صواب الحاتم على حدود العالم.

(٦٠) كان الإمام الغزالي أول من قام بالمداخلة عن العقائد الإسلامية ضد الفلسفة اليونانية كما جاء في مقدمة ابن خلدون - وأول من كتب في طريقة الكلام على هذا المنهج - الغزالي رحمه الله، وشبه الإمام ابن الخطيب وجماعة اقتضوا آثارهم واعتمدوا على تأييدهم.

أما تكفير الإمام الغزالي أبي النصر الغزالي وابن سينا، ما كان تكفيراً كلياً أو صريحاً بل كان تكفيراً محضاً افكارهما، حيث كانا من المنبئين الذين كانوا يعتقدون على افكار أرسططليس كل الاعتماد، كما قال الغزالي في هذا الصدد - ثم الشرحون لكلام أرسططليس ثم يفك كلهم عن بحرب وتبديل محو إلى تفسير وتناول حتى أصبح ذلك أيضاً نزاعاً بينهم وأقوامهم بانتقل والتحقيق من المتفلسفة الإسلامية المازني وأبو النصر وابن سينا، فلقتصر على إبطال ما احتاروا وما آروه في الصحيح من مذهب رؤسائهم في الضلال فإن ما هجره واستنكاه من مبالغة فيه لا يتمادى في اختلاعه ولا يعتز إلى نظر شوبل في إبطاله، في العلم إما مقتضون على رد

مذاهبهم بحسب نقل هذين رجلين..

انظر، نهضة الفلاسفة، ج ١ - ص ٤٢

(٥١) محمد إسحاق بهتي، فقهاء الهند، إدارة الثقافة الإسلامية لاهور - باكستان - المجلد الرابع، ص ٩١.

(٥٢) راجع، معارف، أعظم كره الهندسة ١٣٨٧هـ = ١٩٦٨م، ص ١٨٢ - ٢٠١.

(٥٣) إسماعيل الدين الرياضي: تذكرة رياستان خط، ص ٦٨٤.

(٥٤) هومن أكابر علماء الهند، ويعد من الباحثين والمحققين المعتمدين عليهم، كان يعمل مساعداً في قسم الامتحانات، في القسم العربي والمارسي بجامعة يو، بي - الهند، منذ سنوات عديدة ماضية.

(٥٥) أصدرت مجلة، معارف، أعظم كره الهند - مقالاته الجامعة، الحقيقة الدقيقة، المحيطة بجميع الجوانب العلمية والأدبية، بعنوان، الحماية العلمية للهند، الدورة الثمينة ملا عبد الحكيم السيالكوتي، والشاه جهان.

### المصادر والمراجع:

١. أنفة أدب، لأمر كبير السيد علي الهدائي، أشرف، ظفر، بخاري، السيدة، الذكورة، لاهور - باكستان، ١٩٧٢م.

٢. أحوال علماء هركبي محلي، لأطراف الرحمن، الشيخ المطبعة الحزبية لكهنؤ - الهند

٣. إقبال وعلماء هند وباكستان، لإعجاز الحق القدوسي، لاهور ١٩٧١م.

٤. البرفسور إقبال و كشمير، لأفاقي، محمد صابر الدكتور، إقبال أكاديمي لاهور - باكستان ١٩٧٧م.

٥. العلامة، المحدث، السيد، حاتم الثنيني (بالفارسية) لأنور شاه الكشميري مطبعة مدينة بخنور - الهند - ١٩٥٣م

٦. الفهرست، لابن النديم، محمد بن إسحاق بن يعقوب المطبعة الرسمية - مصر.

٧. الكامل في التاريخ، أبو الأثير، أبو الحسن علي بن أبي بكر محمد التنبهاني، إدارة المطبعة المنبرية - مصر - الجزء الرابع والخامس، ١٤١٧هـ.

٨. المشكاة القديمة (مألازودية) مكتبة مدرسو بلوكهنؤ - الهند - لأبي الحسن، علي، التندوي دون تاريخ الطباعة،

٩. تاريخ خورشيد شاهي، لإمام خان توين مطبعة حوزشيدية بعيدن آباد الدكن الهند، ١٢٨٦هـ = ١٨٧٠م.

١٠. تاريخ شيرازند، لإقبال حسين السيد إدارة المطبوعات الشيرازية الهندية بجونبور - الهند ١٣٨٤هـ - ١٩٦٤

والنواب سعد الله خان، في الأقسام المختلفة، وتوصيها كما يلي:

الأول - معارف، ١٣٨٧هـ = ١٩٦٧م، ج ١ - ص ٣٤٤

والثاني - معارف، أعظم كره - الهند - من شهر ربيع الأول ١٣٨٨هـ = ١٩٦٨م، ج ١، ص ١٠، عدد ٥.

الثالث - معارف، أعظم كره - الهند - ١٣٨٩هـ = ١٩٦٩م برقم ١٠٢/٢، عدد ٤.

الرابع - معارف، أعظم كره الهند ١٩٧٠م.

(٥٦) محمد إسحاق بهتي، فقهاء الهند، ج ٤ - ص ١٠٧.

(٥٧) محمد إسحاق بهتي، فقهاء الهند، ج ٤ - ص ٩٢.

(٥٨) المصدر السابق نفس الصفحة.

(٥٩) المرجع السابق نفس الصفحة.

(٦٠) المرجع السابق نفس الصفحة.

(٦١) ربيد أحمد، الدكتور، مساهمة الهند في الأدب العربي، ص ٢٢٤.

١١. تاريخ فرشة لأبي القاسم هندوشاه بوماني - الهند، الحلد الأول والثاني، ١٢٦٧هـ = ١٨٣١م.

١٢. تاريخ كشمير، من أقدم الصور حتى ١٩٤٧م، لأراد، محمود حسين إدارة المعارف هاري ميل ساغ - كشمير الحرة - ١٩٧٠م.

١٣. تاريخ لكهنؤ، لأغا السيد مهدي كراتشي - باكستان، ط ١، ١٩٧٦م.

١٤. تاريخ هادي، (بائمارسية) لأحمد بن عبد الصبور، الكشميري، الملا، مكتبة سري رنبر بجامو وكشمير - كشمير الحنة - ١١٠٨هـ.

١٥. تحائف الأنوار، لأب معامد، معي الدين، المسكين (وأنصاً بقال تاريخ كبير) أمرتسر، المجلد الاول، ١٣٢٢هـ.

١٦. تعقيقات، أمير الدين، البكلي، ١٢٢٤هـ.

١٧. تذكرة أهل دهل، أنحن ترقى أردوكراتشي - باكستان، لأحمد خان، السيد ١٩٥٥م. (بتوقيت القاضي أحمد ميا)

١٨. تذكرة أولياء هندوستان وباكستان، لأحرر الدهلوي، دهل - الهند المجلد الثالث، ١٩٥٣م

١٩. تذكرة صوفياء سنغال، لإعجاز الحق القدوسي لاهور ١٩٦٤م.



٣٠. تذكرة صوفياء بنغال، لإعجاز الحق القدوسي لاهور ١٩٦٦م.
٣١. تذكرة علماء الهند (ترجمة بالأردية) لأيوب قادري، السبد، الرقصور، كراتشي - باكستان.
٣٢. تذكرة علماء بنجاب، لاحتر راهي المكتبة الرحيمية سلاهور - باكستان، المجلد الأول والثاني. ١٤٠٠هـ = ١٩٨١م.
٣٣. ذكره كاملان رامبور لأحمد علي، الشوق، مطبعة هندود بداهلي - الهند ١٩٢٩م.
٣٤. تراجم علماء حديث الهند، لأنبي يحيى إمام خان، الفوتهوري مطبعة جيد برهي بداهلي - الهند - الحرء الأول، ١٣٥٦هـ = ١٩٣٨م.
٣٥. جامعة البنجاب بلاهور، باكستان أردو دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الأول والثاني والثالث والرابع، والمجلد الرابع عشر، ١٩٦٦ - ١٩٦٢م.
٣٦. جلوه كشمير، المطبعة سلك ميل لاهور، لأفاقي، محمد صابر الدكتور، ١٩٨١م (الطبعة الأولى والثانية) ١٩٨٨م.
٣٧. جهاد كشمير، لأمين طارق، القاسمي، المكتبة التعميرية بلاهور، باكستان دون تاريخ الطباعة.
٣٨. حيات شيخ الهند، لأصغر حسين، الديوسدي ديوند، ١٣٣٩هـ.
٣٩. خزائن صائرة، لأزاد، غلام علي، البلمرامي، مطبعة المنشي نولكنشور، بكاسور - الهند ١٨٧١م.
٤٠. ذخيرة الملوك (بالفارسية) أمرتسر، أمير كبير، علي بن شهاب الدين، الهمداني ١٣٢١هـ (بمناية غنائب علي خان).
٤١. درصة الأولياء، لأزاد، غلام علي، البلمرامي، مطبعة إعجاز الحق قدري سعيدر آباد، الدكن، ١٣١٠هـ.
٤٢. سحنون فارس، لأزاد، محمد حسين، مطبعة سعيد حاش بلاهور ١٣٣١هـ.
٤٣. سير الأولياء، لأمبر خسرو، الكرماي، محمد مبارك، العلوي، مطبعة معبد الهند بداهلي - الهند ١٣٥٣هـ.
٤٤. سيرة سيد احمد الشهيد، لأنبي الحسن، علي، الفتوي كهنو - الهند ١٣٦٨هـ.
٤٥. طبعات ناصر (باعتناء الدكتور محمد عبد الله الحنثاني) لأنبي عمرو، منهاج الدين عثمان، الحوزاتي لاهور، باكستان ١٩٥٢م.

٣٦. عيون الأنباء، في طبقات الأطباء، لأنبي أصبغة، أنبي العباس أحمد بن القاسم، المطبعة الوهبة، مصر - ح ١٠.
٣٧. فتوح البلدان، لأنبي جعفر أحمد بن يحيى، البلازري النهضة المصرية بالقاهرة، ١٩٥٩م.
٣٨. فرحت الثاقلين، لأسلم المسروي (مترجم محمد ايوب القادري) مجمع البحوث العلمية الباكستانية بكراتشي - باكستان ١٩٧٣م.
٣٩. فوائد الفوائد (لملحوظات الشيخ نظام الدين أولياء) لأمبر حسن، المسحري، مطبعة نولكنشور لكهنو - الهند ١٣١٤هـ - ١٨٩٤م.
٤٠. فوائد الموائد، (لملحوظات الشيخ نظام الدين أولياء) لأمبر حسن، السمحري، مطبعة نولكنشور لكهنو - الهند ١٣١٢هـ - ١٨٩٤م.
٤١. كوه عالم (بالفارسية) آسياتك سوسائيتي نككة لأنبي القاسم، محمد أسلم المحي.
٤٢. كوه نامة عالم، لأنبي القاسم بديع الدين خط، المكتبة الهندية، وأيضاً النسخ البريطاني، ط، آسياتك سوسائيتي نككة ١٨٨٨هـ.
٤٣. مبشرات دار العلوم ديوند، لأنوار الحسن، الهاشمي، مولانا مطبعة ديوند نالهاربور - الهند ١٣٨٥هـ.
٤٤. مصباح اللغات، لأنبي الفضل، عبد الحفيظ بلباوي مكتبة يرهان داهلي، الهند، ١٩٥٥م.
٤٥. مكاتب أبو الكلام، (المترق أبو سليمان شهاحان بوري) لأزاد، أنبي الكلام، مطبعة دار الإسلام (سلسلة المنشورات لأردو أكاديمي بالسد) كراتشي - باكستان ١٩٦٨م.
٤٦. سطور أنور، أحمد رضا السنجنوزي، مكتبة ناشر العلوم يحنوز، الهند.
٤٧. سولكنشور لكهنو، لأنبي الفضل الملاي، أنبي الكبير، الهند، ١٣٩٩هـ = ١٨٨٣م.
٤٨. هندوستان كي قديم درساكين، لأنبي الحسنات، العدوي، مطبعة المعارف بأعظم كره - الهند ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.
٤٩. وفيات الأعيان، أنبياء الرومان، لأنبي حلكان، أنبي العباس أحمد بن حلكان، القاضى، المطبعة الميمية مصر ١٣١٠هـ.

# الاختلاس: سرقة أم تناص؟

أ.د. يوسف جكار

جامعة اليرموك - الأردن

-١-

فلا مندوحة من التأكيد، بدءاً، أن ليس من شأن هذا البحث أن يُعنى بالتناص مصطلحاً ونشأة ومفاهيم وتسميات وآليات في النقد العربي<sup>(١)</sup> إلا في المواطن التي يحتاج فيها إلى شذرات منها، وليس من شأنه كذلك، أن يؤرخ له ويتتبع تعدد ترجماته والجدل فيها ويتقنّى بواكير الكتابة فيه في النقد العربي الحديث<sup>(٢)</sup> ما عدا الحالات التي يحتاج فيها إلى بعض ذلك.

-٢-

دلالة تناصيّة. وأن أحد علماء القرن الرابع الهجري كان أول من كشف عن حقيقة المصطلح فيما أسماه «اختلاس القرآن» في كلامه على بلاغة بشر بن أبي كبار البلوي من خلال مجموع «رسائله» التي تُعدّ لقدمها حلقة مفقودة في تاريخ النثر العربي: ثم تتبع أنماطه المختلفة التي تنضوي جميعاً تحت مصطلح «الاقتباس» القديم، الذي يخلط جمهور المعاصرين كثيراً بينه وبين صنوه «التضمين» البلاغي. وتنضوي تحت مصطلح «التناص» الحديث، وتاهيك ترجيح عدد من القدامى وتزيدهم بين تصنيف «الاختلاس» في «السرقا» واستلاله منها.

-٣-

أول معاني «الاختلاس» في اللغة هو «الأخذ في

أما مصطلح «الاختلاس» فقد حملني غير باعث على الاهتمام بالبحث فيه. إنه مصطلح بلاغي بقدي لم يُعمره جلّ البلاغيين والنقاد القدامى اهتماماً كافياً يبيّن كنهه البلاغي النقدي الأسلوبى. ربما لأنهم طلبوا أسرى المعنى اللغوي الأشيع الذي يُفري شئني درجة في

«السرقا» ولا جلّ المعاصرين. لا سيما الذين أخذوا. في سوء مفاهيم التناص الغربي وآلياته يخططون لمشروع منظور عربي للتناص من خلال عدد من المصطلحات البلاغية البديعية ومصطلحات السرقا القديمة، ومن جنسي «التقاطص» و«المعارضات» الشعرية، تاهيك بأن أول معاني الاختلاس في المعاجم القديمة يهدي إلى

نَهْزَةً وَمَخَالَتَةً". إن الممتنى الأول يوحى بدلالة نقدية فنية للمصطلح وما كان معنيته في الإجراء النقدي القديم.

لقد كان الحسين بن أحمد من يعقوب الهمداني المعروف بلسان اليمين<sup>١</sup>، وصاحب «صفة جزيرة العرب» (٢٨٠- وما بعد ٣٤٤هـ) مبتدع مصطلح «اختلاس القرآن» في أثناء كلامه على بلاغة بشر من أبي كبار البلوي من القرن الثاني الهجري في «رسائله»<sup>٢</sup>، إذ قال: «وكان... من أبلغ الناس» وكانت بلاغته تنهادي في البلاد. وكان له فيها مأخذ لم يسبقه إليه أحد ولم يلحقه فيه، وتُعجب بلاغته وبفاستها وأنه فيها أوجد. وأنه لا يشابه سلاغته الجلفاء. وأنه منفرد بحسن (اختلاس القرآن)<sup>٣</sup>.

وقد ركزت وداد القاضي حامية رسائل البلوي ومحققتها ودارستها. بعد أن تسلمت الخيط من الهمداني. على هذه السمة الأسلوبية الفنية عند البلوي. وقالت: «اختلاس القرآن كان أشهر ما عرف به البلوي. ولعله - لهذا الأسلوب الجديد المستغرب آنذاك - لهج الناس بالحديث عنه ونهادوا رسائله»<sup>٤</sup>. وبأن لها وهي تحلل الرسائل أن البلوي «لم يتخذ من اختلاس القرآن أداة لتزيين رسائله. لعله فعل ذلك أول الأمر وحسب وهو تعدد في طور التمرس بالأسلوب: فإن رسائله تظهر أنه قد جعل من هذه الأداة فناً معقداً له غاياته الفنية الخاصة، واستغله أحسن استغلال»<sup>٥</sup>.

لقد وقفت طويلاً عند هذه الأداة الفنية. وجعلت تحلل حسن استغلال ابلوي لها فتجلت لها السمات الفنية الآتية التي أكفني بمثال واحد لكل منها<sup>٦</sup>:

(١) لم يكن البلوي يستشهد بالآية القرآنية إلا قلباً في المواطن التي كان يحس أنها تعبر بأحسن الطرق عما يريد أن يقوله هو. كما في

رسائله<sup>٧</sup> إلى حماد البربري حيث تحدث عن مساوئه. وأراد أن يقول إن إصلاحه أمر ميؤوس منه. فوجد أن خير ما يسعفه على هذه الآية الكريمة. التي ختم الرسالة بها: «وَلَوْ عَلِمَ الْفُلُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ لَتَوَلَّوْا وَهُمْ مُعْرِضُونَ»<sup>٨</sup>.

(٢) كان حين يريد أن يشبه الموصوف تشبيهاً ما يحور معظم النصوص القرآنية المقتبسة لتلائم تدفق نصّه الأدبي. ويلجأ إلى الإجراءات الفنية الآتية:

١- تغيير «الضمائر» كما في قوله في رسالته<sup>٩</sup>: إلى يزيد بن منصور عامل أبي جعفر المنصور على اليمن. «وعلمت أنه من يزغ منّا عن أمر الله يدقه من عذاب السعير». أما الآية الكريمة. فهي «وَمَنْ يَزِغْ مِنْهُمْ عَنْ أَمْرِنَا نَذَرُهُ مِنْ عَذَابِ السَّعِيرِ»<sup>١٠</sup>.

٢- تغيير صيغة الكلمة في نصّه عن صيغتها القرآنية كيما يتسق الأسلوب. يقول في رسالته إلى الإمام الشافعي<sup>١١</sup> في شأن عبد الله بن مصعب البربري: «فإن رجاء ما في يده لا يكون إلا بعد (اليأس من روح الله). إن استعمله الاسم (اليأس) يوازيه استعمال (الفعل) بشكّلين في القرآن الكريم. يقول تعالى: «وَلَا تَيَاسُوهُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَبْئُسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ الْكَافِرُونَ»<sup>١٢</sup>.

٣- قطع آية كاملة بكلمة واحدة تتطلبها موسيقى أو يفرضها موضوع وهو الأهم. كقوله في رسالة<sup>١٣</sup> إلى سألته عن عبد الله بن مصعب «وعلى يديه يظهر الدجال فينا. فمن يهد الله يومئذ فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً»<sup>١٤</sup>.

٤- إضافة عبارات تزيد على ما في القرآن تأكيداً لموقعه، كقوله إلى بشار بن رضابة<sup>(١)</sup>: «قلت أدري أطلال عليك العهد فقسا قلبك أم أردت أن يُعلَّ عليك غضب من ربك فأخلفت موعده الذي وعدته، ونقضت عهده الذي عاهدته، أما الآية الكريمة، فهي: ﴿أَفُطِلَ عَلَيْكُمْ يُعْمِدُكُمْ أَمْ أُرِدْتُمْ أَنْ يُجَلَ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُمْ مَوْعِدِي﴾».

٥- قلب الصيغة القرآنية مع الإبقاء على محتواها لتقوية أسلوبه، فمن الآية الكريمة: ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَلَمْ يَعِدْكُمْ رَبُّكُمْ وَعْدًا حَسَنًا﴾<sup>(٢)</sup>، وهي استهامية سالبة، اختلس صيغة إيجابية حين خاطب بشار بن رضابة<sup>(٣)</sup>: «فإن الله قد وعدك وعداً حسناً».

٦- أخذ آيات بغير ترتيبها في القرآن ليتواءم مع تسلسل أفكاره، كقوله لإبراهيم بن عبيد الحجيبي<sup>(٤)</sup>: «وأصبح الخير الذي كنت أرحوه (هشياً تذروه الرياح)، والصلة التي كنت أشرفت عليها ﴿صعيذاً زلفاً﴾ وأصبح ﴿مأوئها غوراً﴾ فما أستطيع له ﴿ظليلاً﴾، ففي هذا النص عبارات من ثلاث آيات من سورة الكهف على غير ترتيب، هي الآيات (٤٥ و ٤٦ و ٤٧).

٧- اختيار تلقائي لبعض ما في القرآن مخرجاً إياه إخراجاً تاماً من إطاره ما دام يقوي موقفه ويعزز تماسك أسلوبه، يقول في رسالته إلى الشافعي في شأن عبد الله بن مصعب: «كانه لم يسمع بالمعروف إلا في (الجاهلية الأولى) الذي قطع الله دابرهم»، بيد أن هاتين الكلمتين وظفتا توطيئاً مختلفاً

في الحديث عن النساء في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَبْرَحُنَّ فِيهِ مِنَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى﴾<sup>(٥)</sup>.

ويندرج في هذا اختياره «الكلمة المفتاح» من آية ما تكفل تدافع الآية كلها في ذهن من يعرف القرآن، كالذي في الرسالة الخامسة نفسها حيث اختار «الرجفة» التي أصابت أهل مدائن، من قوله تعالى: ﴿فَأَخَذْنَهُمُ الرِّجْفَةَ فَأَصْبَحُوا فِي دَارِهِمْ جاثمين﴾<sup>(٦)</sup> ليقول في ابن مصعب بعد قوله السابق مباشرة: «ونهى المسلمين عن اتباع آثارهم، وكان (الرجفة) لم تُصب أهل مدائن عنده إلا لسخطهم كان فيهم».

٨- الاستشهاد بأيتين متناقضتين في الدلالة والناسخا شخصية يصفها ليسخر منها، فبدلاً من أن تستشهد هذه الشخصية بأية معينة، عليها أن تستشهد، لما اقترفته، بالآية المناقضة لها في مؤداها.

٩- فالبلوي يصور بشار بن رضابة<sup>(٧)</sup> وقد خرج مناضباً ناركا للحق راضياً عن نفسه بجعله يستشهد بالآية الكريمة ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا﴾<sup>(٨)</sup> بدلاً من قوله تعالى الملائم لحاله ﴿وَبُنَا مِنْ قَدَمِ لَنَا هَذَا فَرْدَةً عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ﴾<sup>(٩)</sup>. يقول: فلا تُلَّ ﴿سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا هَذَا﴾. لأن الله تبارك وتعالى كره أن يُحمد على ما نهى عنه، ولكن قل: ﴿وَبُنَا مِنْ قَدَمِ لَنَا هَذَا فَرْدَةً عَذَابًا ضِعْفًا فِي النَّارِ﴾.

وتصل ذروة اختلاس القرآن عند البلوي في تطويع الآيات أدوات فنية في تصوير الشخصيات إلى حد يجعل فيه صورة بشار بن رضابة، في الرسالة نفسها، بخروجه على الحق مع مع بن زائدة لا تختلف عن صورة (ذي النون) الذي وصف

في القرآن إذ ذهب مفاصباً فظن أن لن نقدر عليه<sup>١٠</sup>. أما البلوي فيقول عن بشار «محصيت أمره، وأطعت أعداءه، وخرجت مفاصباً تطن أن لن يقدر عليك».

وثمة تصورات أعقد لشخصيات أخرى تتعدد في الرسالة الواحدة كائرسالة الحادية عشر<sup>١١</sup> مثلاً، بحيث تؤدي الشخصية الواحدة غير دور. وقد حددت معالمها بشخصية معينة في القرآن الكريم.

يتجلى من كل ما تقدم أن تلك الاختلاسات / الاقتباسات الذكية الدالة ليست سوى تعالقات وتداخلات نصية عضوية من صميم مفهوم «التناص» الحديث تدل على أن «القرآن جزء عصوي في الرسالة البلوية لا يتفصل عنها، ولا يمكن تصوورها من دونه. ومن ثم فهو ليس أداة حارجية أو حلية تزيينية<sup>١٢</sup>». وعلى أن ليس ثمة كالبلوي «من (اختلاس القرآن... ولا من استطاع أن يسبغ على هذا الاختلاس، بهذه الكثافة، القيمة الفنية نفسها»<sup>١٣</sup>، وما النصر، كما تقول جوليا كرسبما رائدة مصطلح «التناص» والمنظرة الأولى له، إلا «لوحة هيسفائية من الاقتباسات».

٤٠

من المؤسف أن جلّ البلاعيين والنقاد القدامى، بعد البلوي والهمداني، لم يذكرُوا «الاختلاس» بالاسم. أو يفت من ذكره عنده طويلاً ويفيدوا منه أداة هنية في النقد عامة ونقد الشعر خاصة، ربما لأن معناه اللغوي السائد، الذي يفري بالسرقة، هو الذي حالى بينهم وبين ذلك.

١٤-١

فالقاصي الجرجاني (ت ٣٩٢هـ) ذكره ذكرأ فقط وقرنه بالإعارة في تعريفه الناقد الحق، وإن

يبدو أنه عدّه أقل درجة من «الإغارة» وأقرب إلى ما كان عند البلوي، يقول «ولست تمدّ من جهابذة ونقاد الشعر حتى تميز بين أصنافه وأقسامه، وتحيط علماً برتبة ومنزله، فتفصل بين السرق والغصب، وبين (الإعارة) و(الاختلاس)، وتعرف الإلام من الملاحظة، وتفرّق بين المشترك الذي لا يجوز ادعاء السرق فيه، والمبتذل الذي ليس له أحد أولى به، وبين المختص الذي حازه المبتدئ فملكه، وأحياء السابق ماقتطعه قصار المقتدي (مختلساً) سارقاً، والمشارك له محتذياً تابها». وتعرف اللفظ الذي يجوز أن يقال فيه، أخذ وتقل، والكلمة التي يصح أن يقال فيها، هي فعلان دون فعلان<sup>١٤</sup>.

٤-٢

أما ابن رشيق القيرواني (ت ٥٦٤هـ) فذكره صفاً دون أن يعرفه، وضرب له الأمثلة، ويبدو أنه لققه من القاضي الجرجاني لأنه نقل جزءاً من نصّه السابق<sup>١٥</sup>، وإحال أنه لم يمدّه من السرقة وإن ذكره في «باب السرقات وما شاكلها»، شأنه شأن مصطلح «الموارد» الذي تحدّث عنه في الباب نفسه وهو ممّا لا يندرج في «السرق» والذي لو أعاره النقد القديم مزيداً من العناية والاهتمام لما توسع كثيراً في موضوع «السرقات، قد يكون فعل ذلك لأن القاضي الجرجاني، أيضاً، سلّكه في «السرقة المدحوخة التي لم تمدّ مع الغائب، ولم تحضّ في جملة المثالب، وكمال صاحبها بالتفضيل أحقّ، وبالمدح والتزكية أولى»<sup>١٦</sup>، وأدرجه في «الأعراض والمقاصد»<sup>١٧</sup>، ثم قال<sup>١٨</sup>، .... ثم سبّب المحدثون إلى إغفائه بالنقل والقلب، وتغيير المنهاج والترتيب، وتكلّفوا جبر ما فيه من النقيصة بالزيادة والتأكيد والتعريض في حال التصريح في أخرى، والاحتجاج والتعليل، فصار أحدهم إذا أخذ معنى أصاف إليه من هذه الأمور ما لم يقصّر معه

عن اختراعه وإبداع مثله وهو ما وصّحه ابن رشيق بالنقل من غرض إلى غرض وعدّه من «التفنن في السرقه» إذ قال: «وحتى لا يفرّك من البينين المتشابهين أن يكون أحدهما سيباً والآخر مديحاً، وأن يكون هذا محاءً وذلك افتخاراً فإنّ الشاعر الحاذق إذا علق المعنى (المختلص) عدّل به عن نوعه وصنّفه وعن وزنه ونظمه. وعن زوّه وقافيته. فإذا مرّ بالغبيّ القُلّ وجدّهما أجنبيّين متباعدين. وإذا تأملهما القُطُن الذي عرف قرابة ما بينهما. والوصلة التي تجمعهما. من هذا عنده قول كثير عزة في الغزل:

أريد لأنسى ذكرها فكانها

تمثل لي ليلى بكلّ سبيل  
الذي تناس معه أبو نواس في بيته المديح:  
ملك تصوّر في القلوب مثاله  
فكانه لم يخل منه مكان؛  
واستشهد ابن رشيق بالبيتين نفسيهما،  
بالإضافة إلى استشهاده بقول امرئ القيس:  
إذا ما ركبنا قال وفدان حيناً؛

تعالوا إلى أن يأتنا الصيّد نخطب  
وذكر أن ابن مقبل نقله إلى «القدح». وابن  
المعتمر إلى «البازي». وأنه هو نقله إلى «قوس  
البنّاق».

٤٣٤

وينمّ الاستقرار على أن بذور الاختلاص النقلي فكرة ومفهوماً قد تأصلت، قبل ابن رشيق. عند نفر من بلاغيي القرن الرابع ونقادهم، فضلاً عن القاضى الجرجاني. وإن لم يذكر بعضهم «الاختلاص» نصّاً.

فابن طباطبا العلوي (ت ٣٢٢هـ) أكّد فيما

أسماء «المعاني المشتركة» المتلوة بلفظة «السوقات» (هكذا) التي إخالها من إضافات المحقّقين. دون أن يذكر «الاختلاص» أن من ملك هذه السبيل يحتاج إلى «الطاف الحيلة وتدقيق النظر في تناول المعاني واستعارتها وتليبها. .. فيستعمل المعاني المأخوذة في غير الجنس الذي تناولها منه. فإذا وجد معنى لطيفاً في تشبيب أو غزل استعمله في المديح. وإن وجده في المديح استعمله في الهجاء. وإن وجده في وصف ناقة أو فرس استعمله في وصف الإنسان. .. فإن (عكس المعاني) على اختلاف وجوهها غير متعذّر على من أحسن عكسها واستعمالها في الأبواب التي يحتاج إليها».

أمّا أبو عليّ الحاتمي (ت ٣٨٨هـ) ففي «حليته» باب عنوانه «نقل المعنى إلى غير» سوق فيه، دون أن يذكر الاختلاص أيضاً. فنقل المعنى عن وجهه الذي وجه له، واللفظ عن طريقه التي سلك به فيها إلى غيره. «لأنه صنعة راصّة الكلام، وصياغة المعاني. وحدّاق السراق إخفاء للسرق والاحتذاء. وتورية عن الاتّباع والافتقار. ومثل لهذا بأمثلة كان أولها بيت امرئ القيس متلوّاً سيّتي ابن مقبل وابن المعتمر التي ذكرها ابن رشيق».

وأما أبو هلال العسكري (ت ٣٩٥هـ) فعقد الفصل الأول من الباب السادس لما سمّاه «حسن الأخذ» ولم يسمّه «سرقه»<sup>١</sup>. دون أن يجري للاختلاص ذكراً. لكنّه عدّ «نقل المعنى». كما عند الذين تقدموه، من «أحد أسباب إخفاء السرق». وأكّد أنّه لا يكمل لهذا إلاّ المبرّز، والكامل المقدم<sup>٢</sup>. وأقرى الفضل بفيض من الأمثلة طبعاً للهدف التعليمي لكتابه<sup>٣</sup>. ثمّ أوردّه بالفصل الثاني عن «قبج الأخذ» الذي يعمد فيه الشاعر إلى المعنى فيتناوله بلفظه كلّ أو أكثره، أو يحرّجه في معرض مستهجن<sup>٤</sup>.

وأما المعاصرون فيمكن تصنيفهم في الموضوع،  
في معجميين ودارسين وأصحاب مشروع أو منظور  
عربي للنص.

## ٥-١

أظهر المعجميين بدوي طبانة، وأحمد مطلوب،  
والغريب أن بدوي طبانة، الذي يدخل في الدارسين  
أيضاً، لم يذكر، «الاختلاس» في «معجم البلاغة  
العربية» في أي من طبعاته الأربع، علماً أنه طبع أول  
مرة عام ١٩٧٥ في حين أنه ذكره وعرفه وذكر بعض  
أمثلة القدماء التي تقدم شيء منها دون أن يشير إلى  
مصادره فيه، في كتابه «السرقا الأدبية» الذي  
طبع أول مرة عام ١٩٥٦ في قبل المعجم بعشرين  
سنة! غير أنه عاد إليه دون أن يسميه في موضوعه  
«نقل المعنى من غرض إلى غرض» من باب «الأخذ  
الفني» معتمداً ما نقل سابقاً عن «معار الشعر»  
و«الوساطة» و«الصناعتين فقط، ومبتنياً مقولة لأحد  
الحذائق أوردها العلوي مؤلف «الطراز»: «إن ما هذا  
حاله أحق بأن يسمى ابتداءً من أن يسمى  
سرقة...» لكن استشهد العلوي بهذه المقولة لم يأت  
في موضوعه «نقل المعنى، بل في «عكس المعنى» الذي  
من أمثله قول أبي الشيص الخراسي في محبوبه:

أجد الملامة في هواك لذيذة

حباً بذكرك فليُمتني النوم

الذي نظر إليه المتبني وعكسه قاتلاً:

أحبه وأحذ فيه ملامة

إن الملامة فيه من أعدائه ١٩

أما أحمد مطلوب فقد أثبت «الاختلاس» في  
معجمين: «معجم المصطلحات البلاغية وتطورها»  
(١٩٨٣)، و«معجم النقد العربي القديم» (١٩٨٩)

ولم يذكر ابن الأثير (ت ٦٣٧هـ) الاختلاس في  
«المثل السائر»، بل ذكره في «كفاية الطالب» الذي  
يرى محققوه أنه آلفه بعد «المثل السائر» واعتمد  
فيه على «المدة».

ومن عجب أنه سماه «نقل المعنى» وأثبتته في باب  
السرقا معذباً احتذاء شكلياً بصاحب «المدة»  
الذي نقل جل أمثله عليه وفيها ما تقدم ذكره، ثم  
عرفه ترميزاً أقرب إلى «الأخذ في لهزة» وإلى  
«اختلاس القرآن» عند الهمداني، وحباً لا نصاً،  
وتطبيقاته عند البلوي، يقول: «وهو أن يحول المعنى  
من نسيب إلى مدح أو فخر أو هجاء، أو من أحدهما  
إلى الآخر، أو عن وصف إلى غيره».

وجعل الشيخ يوسف البديعي (ت ١٠٧٣هـ) من  
المتأخرين «القلب» الصرب السادس من صروب  
السرقا الشعرية. ومثل له نقول أبي تمام.

كريم متى أمدح أمدح والورى

معي وإذا ما لته لته وحدي

الذي أخذه من تأخر عنه، فقال:

مدحتهم وحدي فلما هجوتهم

هجوتهم والناس كنهم معي

ووصفه بأنه محمود وخارج عن حدود  
السرقا.

مهما يكن الأمر، فإنه يقال في آراء القاضي  
الحرطاني ومن آله في «القلب» تحديداً وفي  
السرقا عامة إنه «يضع... إصبعه على جوهر  
النص بمعناه الحديث... فالحجوة إلى القلب  
والتمييز حتى يصير ما تأخذه من الغير كأنه  
خاصتك لا عكس عليه فيه لأحد، وهذا كله مما يبين  
عن تطور تاريخي للسرقا وتحويل نوعي لها».

رصدته في الأول من خلال القاضي الجرجاني وابن رشيق كما تقدم. بعد أن ذكر تعريفه اللغوي السابق من «السان العرب»، ثم وقف عند تعريف ابن رشيق للإغارة، وهو أن «يصنع الشاعر بيتاً ويخترع معنىً مليحاً فيتأوله من هو أعظم منه ذكراً وأبعد صوتاً فيروي له دون قائله»، وخلص إلى أن «الاختلاس» هو التأثير. أما الإغارة فهي السلب والادعاء<sup>١٢١</sup>. فيكون، بهذا، قد لأمس مفهوم «التناص» في الاختلاس قبل أن ينفذ إلى النقد العربي الحديث، الذي قد يكون محمد برادة أول من أدخله إليه مترجماً عن المصطلح الفرنسي «Inter-text» من مقطع لرولان بارت<sup>١٢٢</sup>، ثم أعاد في المعجم الآخر المادة نفسها مصيغاً إليها ما وجده عند المحسن التنوخي في «الأقصى القريب، الذي لم يأت فيه بجديد عما سلف، ومشيراً - في الحاشية - إلى ما عند ابن الأثير. واللافت أنه حذف استنتاجه السابق عن الاختلاس أنه التأثير<sup>١٢٣</sup>».

٥٢-٥

أما الدارسون الذين عُنوا بموضوع السرقات القديم تحديداً فأبرزهما: بدوي طبانة (١٩٥٦) الذي تقدم الكلام على جهده قبل قليل، ومحمد مصطفى مذاكرة (١٩٥٨) الذي لم يكن له في «الاختلاس» أو ما يدور في فلكه من جهد سوى تتبع ما جاء عند من تقدم ذكرهم من القدماء: ابن طباطبا<sup>١٢٤</sup>، وأبو هلال<sup>١٢٥</sup>، والقاضي الجرجاني<sup>١٢٦</sup>، وابن رشيق<sup>١٢٧</sup>.

٥٣-٥

بعد صبري حافظ، فصلاً عن أنه رائد الدراسات العربية الحديثة في «التناص» متعلماً قد مجلة «ألف» الرائدة في تخصيص أول محور عنه في المجلات العربية (١٩٨٤)، يعد أول من تبنى مشروع منظور عربي للتناص منبثق من النقد

العربي القديم وإنجازات علم البديع، لأن «معيارية علوم البديع فيه قد مكنته من تناول مجموعة كبيرة من المفاهيم التي تثرى فهمنا للتناص وتفتح أمام أي دراسة عربية فيه الباب إلى إضافات واستقصاءات هامة، إذا ما «أردنا لدراساتنا عن رؤى النقد الجديد ومفاهيمه أن تتجاوز حدود النقل والتعليق الهامشي على إنجازات النظرية النقدية الحديثة في الغرب»، وهو ما يستوجب «أن نقد نوعاً من الحوار الجدلي بين هذه الإنجازات وإنجازات النقد العربي في عصوره الزاهرة. فلن يمدّ هذا جذور المفاهيم الجديدة في تربة نقدية صالحة فصب. ولكنه يمكننا من الإسهام الفعّال في هذه الثورة النقدية المعاصرة ومن إعطاء كشوفها خصوصية متميزة تمكّننا من إثراء ممارساتنا النقدية التطبيقية وتعميقها».

ورصد عدداً من المصطلحات البديعية رأى أنها تسهم في تجلية ملامح الإضافات المنشودة، هي: الاقتباس (غير الاستدلالي)، والاكتفاء، والاحتباك (الاختصار)، والنمثيل (تقرير المعنى بذكر نظائره)، واقتلاف المعنى مع المعنى، والتلميح، والعنوان، والتوليد، والنواذر، والتضمين، والمعارض، والحذف، والاستخدام، والحوارية، والتورية، والإشارة، والاستيعاب، والإدماج، والتتبع. ورأى أنها «تطوي على أفكار تناصية هامة لا تشير فعسب إلى أن النقد العربي قد سبق له أن طرح الكثير من أبعاد مفهوم التناص كما ينفذه النقد الغربي المعاصر، ولكنها تتناول بعض الأفكار الهامة التي يمكن أن تضيف إلى الجهود الرامية إلى تطوير مفهوم التناص على الصعيد النظري<sup>١٢٨</sup>».

يبد أن صبري حافظ لم يدرج لا «الاختلاس» ولا تابعه «نقل المعنى» في هذه المصطلحات، لأنه - على الرغم من قوله: «سأكتفي بهذا القدر من



ضوء مقولات لمنظري التناص العربيين هي على التوالي:

- «ما الأسد إلا بضعة حراف مهضومة»  
(-قرلين).

- «كل نص هو امتصاص وتحويل لنصوص أخرى» (جوليا كريستيا).

- «ثلاثة أرباع المبدع مكوّن من غير ذاته»  
(لاتسون).

ويبدو أنه قطن إليها وتوسع في دراستها من خلال عمل محمد مفتاح الذي عدّها مفاهيم أساسية مشتركة بين الثقافتين العربية والعربية<sup>١٢</sup>.

وأدت نهلة فيصل الأحمد (٢٠٠٢) بدلوها في الموضوع بمبحث «التفاعل النصي ومصطلحات النقد العربي القديم»<sup>١٣</sup>. ورأت أن القدماء عرفوا العلاقات النصية ومطوّها وحدّدوا لها الدرجات والمستويات المنبئة من ذهنيّتهم<sup>١٤</sup>. ووقفت عند المسارقات وخلصت منها إلى القول: «سلم يملك النقاد العرب نظرة كلية لطائفة إنتاج النص. بل لم يعرفوا ما يسمّى بـ (التفاعل النصي)»<sup>١٥</sup>. بيد أنها ذهبت إلى ضرورة استبعاد عدد من المصطلحات من «باب السراقات» من مثل «الاقتباس» و«التضمين» التي تدخل في «تفاعل النصوص» والإبقاء على ما عداها، وهو ما حملها على جدولة المصطلحات في جدولين الأول لا ينتمي إلى عملية التفاعل النصي. والآخر ينتمي وهو الأكثر. وصنفت «الاختلاس» بوحى من مفهوم بعض القدماء له - كما تقدّم - في الجدول الأول. وقد أوقعها هذا في مفارقة عجيبة لأنها أيقّت «الاقتباس» لأخذه من معاني القرآن الكريم وأنفاظه أخذاً أصفى عليه شيئاً من القداسة وليس ثمة «سرقة مقدّسة»<sup>١٦</sup>. ولو أنها وقعت على مصطلح «اختلاس القرآن» لربما كان لها رأي آخر.

المصطلحات - اعتمد على ثالث<sup>١٧</sup> إحيائي التراث العربي الشيخ حسين المرصفي مؤلف «الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية»<sup>١٨</sup> (النحو والبلاغة والعروض) في المقام الأول. الذي خلا من هذين المصطلحين؛ ولأنه لم يلتفت إليهما في «المعدة» وقد كان من مصادره.

٥٤

وتقاطر بعد صبري حافظ عدد من الدارسين ممن اطلعوا على مشروعه، وأقادوا منه. وأبدوا مقولاته عن حدود التناص في الموروث العربي القديم.

فشير القصري (١٩٨٩) انتبه إلى مفهوم «الاختلاس» ورأى أنه قريب من تعريف «لوران جيني» Laurence Jenny «للتناص بأنه «عمل تحويل وتترّب (استيماي وتمثيل) لمدة بصوص يقوم به نص مركزي يحتفظ بمركز الصدارة في المعنى». وهو يتطلب التمييز بين درجات هذا التحويل الذي يتموج (يتقلب) بين «الذكر» حيناً و«التلميح» حيناً آخر. وينقلب إلى حالة «افتراض لوحدة نصية مجردة أو عدة وحدات عن سياقها»<sup>١٩</sup>. وهذا الضرب يسمّيه جيني «التناص الضعيف» أو «الخافت»<sup>٢٠</sup>.

ولفت. كذلك. إلى تصور القدماء لمفهوم التناص الحديث من خلال بعض المصطلحات من كتاب «المعدة» في الأغلب<sup>٢١</sup>.

ومحمد عزّام (٢٠٠١). الذي أشار إلى أقدم جهدين عربيين في التناص بحث صبري حافظ<sup>٢٢</sup>. وكتاب محمد مفتاح «تحليل الخطاب النقدي: استراتيجيات التناص» (١٩٨٥) ذكر عدداً من المصطلحات. التي ذكرها الأول وذكر الاختلاس وغيره ذكرًا فقط<sup>٢٣</sup>. وأضاف إليها «النقائض» و«المعارضات» و«السراقات» وبحث هذه الثلاث في

(١) راجع مثلاً:

مجموعة من الفناء التبرير افاق التماسية المنهوم والنظور، ترجمة محمد حبر الناعني، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٨م.

- كادلم جهاد أدونيس منتحلاً، القسم الأول ١١-٨٧، مكتبة مدبولي، القاهرة ط٢ ١٩٩٣

عز الدين المناصرة، علم التناس المقارن، الفصل الخامس (التناس في النقد الحديث ١٣٢-١٤٤)، دار مجدلاوي عمان ٢٠٠٦.

(٢) راجع عز الدين المناصرة علم التناس المقارن. مرجع سابق (القسم الثاني من الفصل الحامس- التناس في النقد العربي الحديث ١٥٤-١٨٢).

(٣) لسان العرب - حسن.

(٤) القاموس المحيد، فصل الخاء، باب السين راجع عنه: حمد الحاسر، مقدمته على، صفة حريرة العرب، ص ٧-٣٣، تحقيق محمد بن الاكون دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م.

(٦) راجع مسبوقة في: وداد القاضي بتر بن أبي كزار البلوي نموذج من النشر الفني المبكر في العصر ٦٢-٨٥، دار النشر الاسلامي، بيروت، ط٢ ١٨٨٥م وراجع ايضاً: العبر اليصيرة: هراءات نقدية يوسف مكار ٢١-٣٢ سلسلة كتاب الرياض العدد (٨٦)، مؤسسة البعثة ٢٠٠١م

(٧) صفة جزيرة العرب- ١٠٧.

(٨) المصدر نفسه: ١٠٧.

(٩) بتر بن أبي كزار البلوي ٩٩.

(١٠) المصدر نفسه.

(١١) المصدر نفسه ٩٨-١٠٩.

(١٢) الرسالة: ١٤، ص: ١٨٠.

(١٣) الاضغال ٢٣

(١٤) الرسالة ٢، ص: ١٥٨.

(١٥) سورة ساء ١٢

(١٦) الرسالة ٥، ص: ١٦٣.

(١٧) سورة يوسف: ٨٧.

(١٨) الرسالة ٦، ص: ١٦٦.

(١٩) سورة الكهف ١٧.

(٢٠) الرسالة ٢، ص: ١٥٧.

(٢١) سورة طه ٨٦.

(٢٢) الرسالة ٣، ص: ١٥٧.

(٢٣) الرسالة ١، ص: ١٧٢.

(٢٤) سورة الاحزاب، ٢٣.

(٢٥) سورة الاعراف، ٧٨.

(٢٦) الرسالة ١٠، ص: ١٥٥.

(٢٧) سورة الحروف ٢٢.

(٢٨) سورة ١، ص: ٦١.

(٢٩) سورة الانبياء ٧٨.

(٣٠) سورة (ص) ١٧٣.

(٣١) وداد القاضي بتر بن أبي كزار البلوي ١٠٩ و١٥٠.

(٣٢) المصدر نفسه: ١٥٩.

(٣٣) الوساطة بين المتنبي وخصومه ١٨٢، تحقيق محمد ابو الفصل وعلي السجاوي، دار احياء الكتب العربية القاهرة ط٢ (د).

(٣٤) المصدر: ٢، ٢٨٠، تحقيق محيي الدين عبد الحميد، دار الحيل بيروت، ط٢ ١٠٧٢.

(٣٥) الوساطة: ١٥٨.

(٣٦) المصدر نفسه ٣٠٦.

(٣٧) المصدر نفسه ٢١٤.

(٣٨) المصدر نفسه ٢٠٠.

(٣٩) عيار الشعر ٧٦-٧٨ تحقيق طه الحاحوي وزعلول سلام، المكتبة التجارية الكبرى القاهرة ١٩٤٦م

(٤٠) حيلة المحاصرة ٨٢-٨٣، تحقيق حمير الكتاني، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٧٩م

(٤١) كتاب الصناعات ١٩٦، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفصل امراهم، دار احياء الكتب العربية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٢.

(٤٣) المصدر نفسه ١٩٨.

(٤٢) المصدر نفسه، ١٩٦-٢١٦ و ٢٢١ و ٢٢٨

(٤٤) المصدر نفسه ٢٢٩.

(٤٥) كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب - مقدمة المحققين: ٢٥، تحقيق توري حمودي القيسي وزميله

منشورات جامعة الموصل ١٩٨٣

(٤٦) المصدر نفسه ١١٢-١١٤.

(٤٧) الصبح المنى عن حثية المتنبي ١٩٤، تحقيق مصطفى السقا وميالي، دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٣.

(٤٨) كادلم جهاد- أدونيس منتحلاً ١٧-١٨، مكتبة مدبولي، القاهرة، ط٢ ١٩٩٣.

(٤٩) "علمية الثالثة ٥٩-٦١، دار الثقافة، بيروت ١٩٧١.

(٥٠) اشرفات الأدبية ١٨٢-١٨٧.

(٥١) الطراز ٣: ١٩٨، ٢٠١، دار الكتب العلمية، بيروت (د).

(٥٢) معجم المصطلحات العربية وتطورها ١، ٧٧، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٨٢

(٥٣) حواز عن الادب رولان مارت وموريس بادو، ترجمة محمد بركة، مجلة الفكر العربي، بيروت السنة (٤).

العدد (٢٥)، كانون الثاني وشباط ١٩٨٢، ص ١٧، وترجم كادلم جهاد المصطلح الى "التماس- و ما بين نص

(أدونيس منتحلاً ٢٤: ٤٨).

(٥٤) معجم المقيد العربي القديم ١: ١١١، دار الشؤون الثقافية، بغداد ١٩٨٨

(٥٥) مشكلة اشرفات في النقد امرس ٩٣، الأنجلو المصرية، القاهرة، ط٢، ١٩٥٨.

(٥٦) المرجع نفسه ٩٦.

(٥٧) المرجع نفسه ١٢٣ و ١٢٩

- (٥٨) المرجع نفسه: ١٠٠ و ١٠١.
- (٥٩) التناص وإشارات العمل الأدبي: مجلة (أفد)، ١٩٨٤، العدد (٤)، ربيع ١٩٨٤، ص ٣٦-٣٠، الأمريكية.
- (٦٠) الإحيائيين الآخرين هما محمود سامي البارودي في الشعر، وعبد الله فكري في النثر.
- (٦١) صدر في طبعة جديدة في حزان. تحقيق عبد العزيز الدسوقي. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.
- (٦٢) مفهوم التناص بين الأصل والامتداد، مجلة الفكر العربي، الماسر، بيروت، العددان (٦٠ و ٦١) كانون الثاني وشباط ١٩٩٩، ص ٩٣.
- (٦٣) المرجع نفسه: ١٠٤ (حاشية ٢٢).
- (٦٤) المرجع نفسه، ٩٢.
- (٦٥) ذكر في الحاشية (٢٧) أن البحث نشر في العدد الثاني ١٩٨٦ من مجلة "أفد" (النص الغائب، تجليات التناص في
- الشعر العربي ٥٥، اتحاد الكتاب العرب - دمشق ٢٠٠١).
- الصحيح أن البحث نشر ثانية في مجلة عيون المقالات، الدار البيضاء، العدد (٢) ١٩٨٦، وهذا هو منشأ تلبس، (٦٦) الفصل الغائب، ١٠-٤٢.
- (٦٧) المرجع نفسه (الأبواب) ٢: ٥٧-١٩٦.
- (٦٨) تحليل الخطاب الشعري، استراليا: النفاص ١٧٠-١٣٢، دار النشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٥.
- (٦٩) التناص النصي (التناصية): النظرية والمنهج ٢٣٧-٣٤٨، سلسلة كتاب الرياص (رقم ١٠٤)، مؤسسة البعامة الرياص، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- (٧٠) المرجع نفسه ٢٣٨.
- (٧١) المرجع نفسه ٢٥٠.
- (٧٢) المرجع نفسه، ٢٥١.

## المصادر والمراجع

- ١- أنونس مفتاحاً، لكاظم جهاد مكتبة مديوني القاهرة ط ١٩٩٣.
- ٢- علم التناص المقارن، لعز الدين المناصرة، دار مجدلاوي - عمان ٢٠٠٦.
- ٣- نشر من أي كتاب البلوي، نموذج من الفن الفني المبكر في القيس ٦٢-٨٥، لؤاد القاصي، دار المغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٨٥م.
- ٤- تناص وإشارات العمل الأدبي: مجلة (أفد)، الحاممة الأمريكية القاهرة العدد (٤)، ربيع ١٩٨٥.
- ٥- التناص المحيظ، للإمام محمد الدين محمد بن يعقوب القاموس المحيظ، للإمام مجد الدين محمد بن يعقوب الفهرود آبادي.
- ٦- مجموعة من النقد المرميين أفاق التناصية- المفهوم والمنظور، ترجمة محمد خير البقاعي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٨م.
- ٧- معجم المصطلحات العربية وتطورها، المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٨٣.
- ٨- مفهوم التناص بين الأصل والامتداد، مجلة الفكر العربي الماسر، بيروت، العددان (٦٠ و ٦١) كانون الثاني وشباط ١٩٩٩، ص ٩٣.
- ٩- حوار عن الألب، رولان بارت وموريس رادو، ترجمة محمد بركات، مجلة الفكر العربي، بيروت، السنة (٤)، العدد (٢٥)، كانون الثاني وشباط ١٩٨٢.
- ١٠- الصحيح المنبى عن حوثية المتن، تحقيق مصطفى السقا وإميلية، دار المازن، القاهرة، ١٩٦٣.
- ١١- كناية الطالب في ضد كلام الشاعر والكاتب، تحقيق بوري حمودي القيسي ودميلة، منشورات جامعة الموصل ١٩٨٢.
- ١٢- لسان العرب لابن منظور.
- ١٣- النص الغائب تجليات التناص في الشعر العربي العدد الثاني عام ١٩٨٦ من مجلة "أفد" (٥٥) اتحاد النص
- الفات - تجليات التناص في الشعر العربي، مجلة - عيون المقالات، الدار البيضاء، العدد (٢) عام ١٩٨٦.
- ١٤- تحليل الخطاب الشعري، استراليا: النفاص، دار النشر، بيروت، ط ١، ١٩٨٥.
- ١٥- تفاعل النصي (التناصية): النظرية والمنهج، سلسلة كتاب الرياص (رقم ١٠٤)، مؤسسة البعامة، الرياص ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م.
- ١٦- حلية المحاضرة، تحقيق حمير الكتاني، دار الرشيد للنشر، بغداد ١٩٧٩م.
- ١٧- صفة حريرة العرب تحقيق محمد بن الأوكوع، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٨٩م، الطرازي، دار الكتب العلمية، بيروت (د.ت.).
- ١٨- عيار الشعر، تحقيق هله الحارثي وزغول سلام، المكتبة التجارية الكبرى، القاهرة ١٩٦٦م.
- ١٩- الفين المصيرة قراءات نقدية ٢١-٣٢، يوسف مكار، سلسلة كتاب الرياص العدد (٨٦) مؤسسة البعامة ٢٠٠٢م.
- ٢٠- كتاب الصناعين، تحقيق علي البجاوي ومحمد أبو الفضل، إرفهم، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٢.
- ٢١- مشكلة المرافقات في النقد العربي، الانجلو-تصيرية، القاهرة، ط ١، ١٩٥٨.
- ٢٢- معجم النقد العربي القديم، دار الشؤون الثقافية بغداد ١٩٨٩.
- ٢٣- الوساطة بين المتن وحضومه، تحقيق محمد أبو الفضل وعلي البجاوي، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ط ٢ (د.ت.ق).
- ٢٤- الوسيلة الأدبية "ل" العلوم العربية، تحقيق عبد العزيز الدسوقي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، ١٩٨٢.

# أشعار أبي الشيص الخزاعي

## نقد واستدراك (ت ٥٨٤هـ)

د. محمد أحمد شهاب  
حامة نكريت - العراق

### المقدمة،

نما في قلب العرب حب الشعر مثلما استقر في ضميرها وكيانها عشق البطولة والكرم، فقرنوا بين هاتيك الفضائل وتغنوا بها شعراً خالداً، تناقلته الأجيال خلفاً عن سلفه، إذ كان الشعر ديوان أيامهم وسجل مآثرهم وموضع فخرهم فأولوه من عنايتهم الكثير بين جامع له ودارس لمحتواه.

الأخرى وهو صلب ما دفعنا إلى البحث عن شاعر مغمور بأخباره قليلة هي أتمارمه، غير أنني لم أجد نفسي إلا أمام شاعر شعره قليل، ولكن جيده كثير وهو أبي الشيص الخزاعي شاعر الرقة ذو الأستمار السائرة والأبيات الأبدية.

وبعد فالبحت عالج مسألة مهمة في شعر هذا الرجل وهي الأوهام التي وقع فيها الأستاذ عبد الله الجبوري في تحقيقه لشعر أبي الشيص. ثم مستركزاً لبعض الأبيات مضافة إلى جهد الأستاذ الجبوري والأستاذين نوري القيسي. وهلال ناجي. وأن عملي لا يسقط شيئاً من قيمة عمل الأستاذ الجبوري. لأن له مزية السبق.

والبحث يحتوي على مقدمة وفصلين: الأول. في حياة الشاعر ويتضمن (اسمه ونسبه. وعلاقته

ومما لا شك فيه أن الشعر مرآة المجتمع وصدى الزمن يزدهر بازدهاره ويكبو ويكبوته، ولذلك فإن الأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية.... تترك بصماتها الواضحة على أديم الشعر وتطبعه بطابعها وتلوته بأشكالها.

وعليه فقد شهد العصر العباسي حركة ثقافية واسعة بعد الانفتاح على الأمم الأخرى والتزود بالخبرات المتركمة مما ساهم في إثراء الذخيرة المعرفية.

ونحن نتمتعش أديم هذا العصر ومحتواه الثقافي طالعتنا دواوين كثيرة ومجاميع شعرية خاصة بشعراء هذا العصر منهم المشهور ومنهم المغمور، فالملائمة الثانية لم تجد من العناية ما وجدته

بخلفاء وأعيان عصره. علاقته بشعراء عصره. منزله. وفاته).

أما الفصل الثاني فيتضمن: (الاستدراك. المصادر والأشعار). والأوهام التي وقعت في: التحقيق. وقصة الدعية. ونسبة بعض القطع الشعرية. والمنهج. والهوامش. والقضايا اللغوية والنحوية. ثم قائمة المصادر والمراجع.

اسمه ونسبه:

هو محمد بن عبد الله بن رزين<sup>١</sup>. وقيل محمد بن رزين<sup>٢</sup>. وفي رواية أخرى هو محمد بن علي بن عبد الله بن رزين<sup>٣</sup>. بن سليمان بن تميم بن نهشل. وقيل: ابن نهيش بن خراش بن خالد بن عبد بن دعلج بن أنس بن خزيمه بن سلام بن أسلم بن أفضى بن حارثة بن عمرو مز يقها بن عامر بن تغلبه<sup>٤</sup>. خراعي النسب وهو عم دعلج الخراعي<sup>٥</sup>. وقيل إنه ابن دعلج الخراعي<sup>٦</sup>. وهو الراجح لدينا. وأبو الشيبان لقب غلب عليه<sup>٧</sup>. ولم نعلم لأي سبب لُقّب بهذا اللقب. أمّا عن كنيته فهي أبو جعفر<sup>٨</sup>. وقيل أبو علي<sup>٩</sup>. والشيبان بالكسر. يقال: إذا لم تقبل النعلة اللقاح قيل صاصات النعلة والبُسرة صيصاء. وهو الذي يقال له الشيبان<sup>١٠</sup>.

وحاء في اللسان هو: ردي التمر. وقيل: هو فارسي معرب واحدته شيصة وشيصاء ممدودة. قال الفراء: هو التمر الذي لا يشتد نواه ويقوى وقد لا يكون له نوى أصلاً<sup>١١</sup>. وقيل إنه نوع من أنواع السمك<sup>١٢</sup>.

وأبى الشيبان ابن يقال له عبد الله صالح الشعر. وكان منقطعاً إلى محمد بن طالب فأخذ منه جامع شعرايه ومن جهته خرج إلى الناس<sup>١٣</sup>.

وهذا يعني أن هناك ديوان شعر له. ولم يظهر هذا الديوان إلا بعد ما قام بجمعه الأستاذ عبد الله

الجبوري. والسبب الأكثر قبولاً في ضياع شعر أبي الشيبان وعدم وجوده هو: اختلاط شعره بآل رزين ومنهم ابنه عبد الله وابن عمه دعلج. وأكثرهم شعراء مغمورون إذا استثنينا دعلج<sup>١٤</sup>. وهذا الرأي على أهميته لا يمكن أن يكون هو السبب الوحيد فعوامل الزمن كانت كثيرة ضياع شعره وشعر غيره ومنها إعدامات الكتاب العربي في بغداد. ثم إنه الديوان - كان موجوداً إلى أيام ابن التديم. أما عن عائلته فأكثرهم شعراء معاً حدا بابن رزيق لأن يضعهم تحت عنوان «بيوتات الشعر»<sup>١٥</sup>. وهذا ما دفعني لأن أحصي عدد شعراء هذه العائلة ممن ذكرت المظان بأنهم كانوا شعراء إذ جاوز عددهم الثمانية عشر شاعراً.

وأبو الشيبان كوفي المولد والنشأة وعمه البكري من شعراء الكوفة<sup>١٦</sup>. أما الأوسي فعمه من شعراء اليمن<sup>١٧</sup>. ولكنه لم يعط سبباً يثبت صحة ما ذهب إليه. أما جرجي زيدان فقال: إنه من شعراء الشيعة<sup>١٨</sup>. واني اختلف مع ما ذهب إليه زيدان من كون الشاعر شيعياً إذ لم أجد له بيتاً واحداً في هذا الاتجاه أي التشيع والذي يثبت ما ذهبنا إليه أن المرزبان<sup>١٩</sup>. لم يذكر بيتاً واحداً له وكذلك أغابزرك<sup>٢٠</sup>. ومحسن العاملي<sup>٢١</sup>. ولعل جرجي زيدان قد اعتمد في هذا الكلام على صلة القرابة بين الشاعر ودعلج.

ويشير الأستاذ الجبوري إلى أن أبا الشيبان ولد في الكوفة في المدة المنحصرة بين سنتي (١٢٦-١٢٧) وبتأبها تم انتقل إلى حاضرة الدولة العباسية بغداد ودرج في بلاط هارون الرشيد<sup>٢٢</sup>. ولم تذكر المصادر التي ترجمت للشاعر شيئاً عن نشأته وولادته. وأرجح أنه ولد في واسط: لأن العائلة الرزينية كانت تسكن واسطاً وليس الكوفة.

وبقي أن يشير إلى أن ديوان الشاعر يقع في مائة وخمسين ورقة كما ذكر ابن النديم<sup>(١٠٠)</sup>.

### علاقته بخلفاء وأعيان عصره:

كان أبو الشيص أحد شعراء الرشيد ومن قد مدحه. لأنه كان في بدايته على مقربة منه مما مكن شعره لأن يكون مقتضراً عليه في بدايته، ثم لما مات الرشيد رثاه ومدح محمداً الأمين بقوله<sup>(١٠١)</sup>:

جرت جوار بالسعد والنحس

فنحن في وحشة وفي انس

كما كانت له علاقة جيدة بمقبة بن حفص الأشعث الخراعي أمير الرقة، فمدحه بأكثر شعره، وكان عقبه جواداً فأغناه عن غيره فقل ما يروى لأبي الشيص في غير عقبه<sup>(١٠٢)</sup>.

وإن ما يميز أشعار أبي الشيص في عقبه أنها قصائد طوال، فالباثية تقع في أربعة وأربعين بيتاً، والضاوية في ستة وعشرين بيتاً<sup>(١٠٣)</sup>.

أما علاقة أبي الشيص بأبي دلف المجلي، فقد روى موسى بن معروف الأصفهاني أن أبا الشيص دخل على أبي دلف وهو يلعب خادماً له بالشطرنج، فقال له يا أبا الشيص سل هذا الخادم أن يعزل أزار قميصه، فقال: الأمير أمره الله أحق بمسائلته، قال، سألته فزعم أنه يخاف العين على صدره، فقل فيه شيئاً، فقال<sup>(١٠٤)</sup>:

وشاد كالبدن يجلو الدجى

في الفرق منه المسك مدور

يحاذر العين على صدره

فالحجب عنه الدهر مبرور

فقال له أبو دلف، وحياتي أحسنت فأمر بخمسة آلاف درهم، فقال الخادم: قد أحسن والله كما

قلت، ولكنك أنت ما أحسنت، فضحك وأمر له بخمسة آلاف درهم أخرى<sup>(١٠٥)</sup>.

### علاقته بشعراء عصره:

كان أبو الشيص من ضمن مجموعة أو طبقة من الشعراء يجالسهم ويناشدهم الشعر، ويناشدونه وروى أحمد بن إبراهيم الأسدي قال لي أبو عبيدة: اجتمع مسلم بن الوليد، وأبو النواس، وأبو الشيص، ودعبل الخزاعي في مجلس على الشراب فقالوا: ينشد كل واحد منكم أحود ما قال<sup>(١٠٦)</sup>، إذ تناشدا الأشرار فيما بينهم فقال دعبل لأبي الشيص، فكانني بك وقد أسدت قولك:

لا تنكري صدي ولا إعراضي

ليس المقل عن الزمان براضي

فقال له أبو الشيص: لا ما هذا أردت أن أنشد ولا هذا بأجود شيء قلته قالوا: فأنشدنا ما بدا لك فأنشدهم قوله<sup>(١٠٧)</sup>:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي

متأخر عنه ولا متقدم

قال أبو نواس: أحسنت والله وملحت وتعلمن أني سأخذ منك هذا المعنى، فيشتهر ما أقول ولا يشتهر ما قلت، فأخذه وضمنه قوله<sup>(١٠٨)</sup>:

فما جازه جود ولا حل دونه

ولكن يصير الجود حيث يصير

فسار هذا لأبي نواس ولم يسر بيت أبي الشيص إلا دون ذلك<sup>(١٠٩)</sup>، وله مجالس أخرى منها ما حدث به رزيق بن علي أخو دعبل<sup>(١١٠)</sup>.

### نفسية الشاعر:

يجد القارئ لشعر أبي الشيص أنه نتاج لظروف حياته، وتأثره بما يلاقه فيها من أحداث توزعت

بين كساد السلعة عند الخلفاء وحناء الأصدقاء  
وعلى الداء. فتجده عند هارون الرشيد ثم عند  
عقبة بن الأشعث، والسبب الذي لم يرص الشاعر  
عند الخليفة الرشيد على ما أورده صاحب دائرة  
المعارف الإسلامية هو «حادثة له مع جارية من  
جواري الرشيد ممّا دعاه إلى الرحيل إلى الرقة  
ولقاؤه بعقبة بن الأشعث».

غير أننا لا نتفق مع هذا. لأنّ المصادر القديمة  
التي ترجمت لأبي الشيص لم تورد هذه الرواية  
مطلقاً. وإن السبب الأكثر قبولاً - في رأينا - هو كساد  
سلعته في بغداد لوجود الكثير من الأسماء البارزة  
والرؤوس الكبيرة في الشعر العربي. وهناك سبب  
آخر يدحض ما ذهب إليه صاحب دائرة المعارف  
وهو أن أبا الشيص بقي على علاقته مع الرشيد،  
لأن الشاعر قد رثاه بقطعة حميلة. لو كان هناك  
خلاف لما رثاه.

وكان لعمى الشاعر في أواخر حياته أثر كبير في  
شعره إذ تجلّت أشعاره في رثاء عينية كقوله:

يا نفس بكى بادمع هُثن

وواصف الجمال في سن

على دليلي وقائدي ويدي

ونور وجهي وسانس البدن

وتجلت هذه الأزمات في ضجره من مناداته  
باللقب. فقد نقل أبو هنان حديث دعلج من أن  
«أمرأة لقبت أبا الشيص فقالت: يا أبا الشيص  
عميت بعدي، فقال: قيعك الله دعوتني باللقب،  
وعيرتني بالضرر».

ومما يذكر حول تشاؤم الشاعر أنه كان يظن إن  
رأى جملأ فأنها سبب للفراق: «وهذا مما لا شك  
فيه تحديد من جانب المعنى، وتصحيح ما كان عليه  
الشعراء من التشاؤم من الغراب مثلاً، فالتشاعر

جمل من الإبل رمزاً للمراق: لأنها تحمل الأحباب  
إلى مناطق بعيدة».

ما فرق الأحباب بهــ

د الله إلا الإبل (مجزوء الكامل)

والناس يلحون غمـ

ب الذين لما جهلوا

وهذا الرأي دفع بعضهم إلى عدّه من الدين  
يتطربون من الإبل ويظهرون لها الكراهية».

### منزلة الشاعر

عمدت في هذا الموضوع إلى جمع ما قيل بحق  
الشاعر من آراء. وذلك لأنّ فيها ما يوحي بمكانته  
بين الأقدمين والمحدثين.

فقد نقل ابن المعتز عن أبي خالد العامري قوله  
له: «من أخبرك أنه كان في الدنيا أشعر من أبي  
الشيص فكذب به والله كان الشعر أهون عليه من  
شرب الماء على العطشان».

قال ابن المعتز: «كان شاعراً مطبوعاً. سريع  
الخطر رقيق اللفظ». وذكر بأنه عشق إمامة».  
وقال عنه الوشاء إنه من جملة المشتهرين بالصبوة  
والفزل».

ويقول الأصفهاني: كان أبو الشيص: من أوصف  
الناس للشراب، وأمدحهم للملوك وكان سريع  
الهاجس».

وقد جاء الأصفهاني برأي غريب عن واقع  
الشاعر على غير ما تشي به أشعاره وسيرته من أنه  
كان «متوسط المحل فيهم - شعراء عصره - غير  
نبيه الذكر لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأنجع  
السمي وأبي نواس فحمل».

وأما لا تتفق مع أبي الفرج: لأنّ هناك من النقاد  
القدامى من ذكر له أشعاراً كثيرة إذ وقف ابن

قتيبة، وابن المعتز على مطولات الشاعر. أما أبو الفرج فقد أهمل الشاعر. وحمله من ضمن الشعراء المغمورين إذ لم يذكر له سوى ما يقرب من العشرين بيتاً مشرقاً.

كما أن أبا الشيبخ هو أشهر طبقات المحدثين عند أبي نواس<sup>(١١)</sup>، وكان المأمون يفضل أبا الشيبخ وهو أشهر طبقات المحدثين بسبب القصيدة التي أنشدت عند المأمون التي أفرط استحسانها (حلا الصبح...) (١٢).

ثم عده الرقيق النديم «نفي الكلام متخبر الألفاظ، مداح للخلفاء ولاحق للمحول»<sup>(١٣)</sup>، وكذلك عده الثعالبي من «أشهر المتفزين في قوله (وقف الهوى...)»<sup>(١٤)</sup>.

وأشار الخطيب البغدادي إلى أن أبا الشيبخ «يفضل على شعراء زمانه، يقرون له ذلك ولا يستنكفون وكان من أعذب الناس ألفاظاً، وأجودهم كلاماً، وأحكمهم رصفاً، وكان وصافاً للشرب مداحاً للملوك»<sup>(١٥)</sup>.

ثم وصفه ابن كثير بقوله: «كان أستاذ الشعراء وإنشاء الشعر ونظمه أهل عليه من شرب الماء»<sup>(١٦)</sup>.

وذكره ابن تغري بردي بأنه كان شاعراً فصيحاً<sup>(١٧)</sup>.

غير أن المحدثين ومنهم شوقي ضيف وضعه ضمن شعراء الخلفاء والوزراء والقواد<sup>(١٨)</sup>، وعده مجاهد مصطفى بهجت من الشعراء الذين قالوا في الزهد ولم يكونوا زهاداً<sup>(١٩)</sup>.

وفاته:

تشير الروايات التي أشارت إلى مقتل الشاعر إلى أنه قتل عند عقبة بن جعفر، عندما كان يشرب مع خادمه<sup>(٢٠)</sup>. وتشير الرواية أيضاً إلى أن أبا

الشيبخ قد شرب في ليلة من ليالي السهر مع الأشعث، فلما كان الليل دب أبو الشيبخ إلى الخادم، ممّا حدا بالخادم، لأن يضربه بالسكين مصيباً إياه، فظل الأمر مكتوماً على عقبة إلى أن حدث الخادم مولاة، ممّا جعل عقبة يشتاط غضباً ويقتل الخادم<sup>(٢١)</sup>. وكان ذلك سنة ١٩٦ هـ، وأغلب المصادر أشارت إلى ذلك ولكن الصفيدي قد وهم عندما ذكر أنه توفي سنة ٣٠٠ هـ<sup>(٢٢)</sup>.

### مقدمة الاستدراك:

محمد بن عبد الله بن رزين أبو الشيبخ ١٢٦ - ١٩٦ هـ شاعر ذكره ابن النديم في الفهرست وذكر أن له ديوان شعر يقع في مائة وخمسين ورقة. غير أن هذا الديوان فيما ضاع من تراث أسلافنا، فتعاضد جمع شعره الأستاذ عبد الله الجبوري ونشره في كتاب سماه أشعار أبي الشيبخ الخزاعي جمع فيه ٣٨٢ بيتاً من الشعر. وكان هذا عام ١٩٦٧ م، ثم جاء الأستاذ هلال ناجي مستدركاً بعض الأبيات على هذا المجموع التمري إذ استدرك عليه ٦٣ بيتاً في كتابه المشترك مع نوري القيسي المسمى (المستدرك على صناع الدواوين) وإضافة جهد الأستاذين الجبوري وناجي اتبعاهما باستدراك ثاني على مصادر وشعر أبي الشيبخ الخزاعي معتمداً في ذلك على عدة مصادر إذ بلغ مجموع ما استدركه ٢٧ بيتاً وهناك بعض الإشارات التي لا يد منها:

١- إن بعض مصادر الاستدراك قد استخدمها الأستاذ الجبوري في كتابه منها (معاضرات الأدباء للراغب، معاهد التنصيص للعباسي)، ومنها لم يستخدمها، لأنها طبعت بعد عام ١٩٦٧ كالبرصان والعرجان للجاحظ وتمتال الأمثال للشيبخ.



- ٢ اعتمدت في ترتيب أبيات الاستدراك  
الترتيب الهجائي لحروف القافية.  
٣ وهناك استدراك آخر شمل المصادر التي  
قصر الأستاذ الجبوري في استعمالها.

### الاستدراك بالمصادر

ص ١١-١٢ / وردت أيضاً في عيون الأخبار/ ١.  
٢٣٢-٢٣٣.

ص ٢٧ / وردت في النصف الثاني من كتاب  
الزهرة / ٢٣٣. التشبيهات لابن أبي عون/ ١٨٣.  
العقد الفريد/ ٢: ٦٤. والأنوار ومعاسن الأشعار  
للشمشاطي/ ٢١٠.

ص ٢٦ / وردت في كتاب التعمد والهدايا/ ٢٢٢.  
أدباء المحدثين في كتب الأقدمين/ ١٧٦.

ص ٣٧ / وردت في البرصان والعرجان/ ٤٤٧.  
الحاسن والأضداد/ ٤١. عيون الأخبار / ٣. ٨١.  
بهجة المجالس / ١: ٧١٢. والبيتان (٦٠١) في ربيع  
الأبرار / ٢: ٦٤٦. ووردت من دون عزو في الصداقة  
والصديق/ ١٣٥. والحاسن والساوي/ ٢: ٢٨٩.

ص ٥٨ / بهجة المجالس / ١/ ٥٨

ص ٦٣ / التشبيهات/ ١٨٤

ص ٧٠ / طبقات ابن المعتز/ ٥٧. خاص  
الخاص/ ٨٩.

ص ٧١ / النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٣٤٢.  
حماسة الخالدين/ ٧٢. خاص الخاص/ ١١٣.  
حماسة الظرفاء/ ٥٨٠٢.

ص ٧٣ / المنتظم/ ٩. ٢٢٢. البداية والنهاية/  
١٠. ٢٢٢. عقد الجمان حوادث ١٩٣هـ.

ص ٨١ / التشبيهات / ٨٢.

ص ٨٢ / البيت الأول في محاضرات الأدباء / ١:  
٢٩٦.

ص ٨٥ / المنتظم/ ٩: ١٥٤.

ص ٨٦ / العقد الفريد / ١: ١٨٢. نسب إلى أبي  
الشيخ وفي ج ٤: ٤٢٧ من الكتاب نفسه نسبت إلى  
أعرابية ترثي ابنها.

ص ٨٧ / النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٣٥٨  
زهر الآداب / ١٩٢. ٢. بهجة المجالس/ ١: ٢٥١.

ص ٩٣ / شرح المظنون به على غير أهله/ ٣٥٨ -  
٢٥٩. تحرير التحرير/ ٣٨٩. الطرف  
والظرفاء/ ٣٢٢.

ص ٩٨ / فصول التمثيل/ ١٧.  
التشبيهات/ ١٨٣. قطب السورور/ ٧١٤. ٧١٧.  
مصارع المشاق/ ١٤٣. محاضرات الأدباء / ٢:  
١٠٩. تزيين الأسواق/ ١: ٣٥.

ص ١٠٤ / التشبيهات/ ٣٦٣. الإماء  
الشواعر/ ٩٧. التمثيل والمحاضرة/ ٣٦. خاص  
الخاص/ ٨٩. بهجة المجالس / ١: ٥٩٢.

ص ١٠٦ / أمالي المرتضى/ ٢: ٩٥٩. الحماسة  
الشجرية/ ١١٤.

### الاستدراك الشعري

أولاً/ ما نسب له

(١)

١- ما كان أنضر عيشه وأغضه

أيام فضل ردهه مسحوب (الكامل)  
التخريج:

النصف الأول من كتاب الزهرة/ ٣٤٠.

(٢)

١- ولا اجتمعت إلا عليك جميعها

إذا ذكر المعروف ألسنة الغرب (الطويل)  
التخريج:

المنصف للمازق والمسروق/ ٤١٢.

(٣)

١- يخيب الفتى من حيث يرزق غيره

ويعطى الفتى من حيث يحرم صاحبه (الطويل)

\_\_\_\_\_ التخريج:

محاضرات الأدباء/ ٢، ٤٥١. وهو من دون نسبة  
 في البيان والتبيين/ ٢: ٢٤٤. وعيون الأخبار/ ٣:  
 ٢١٢ وبهجة المجالس/ ١/ ٤٢٥، زريع الأبرار/  
 ١١١: ٣، التذكرة الحمدونية/ ٣٢١، زهر الأكم/ ١:  
 ١٠٥.

(٤)

١- تمت بمرضه عيراته

وتكلمت بسقامه زهراته (الكامل)

٢- ودعا الأمين حنينه فتجارت

نفس تصمد كلها حسراته

\_\_\_\_\_ التخريج:

تمثال الأمثال/ ١، ٢٢٩.

(٥)

١- سروا يخبطون الليل فوق ظهورها

إلى أن بنا قرن من الليل أبلج (الطويل)

٢- وأضحوا وبعض ما يقيم لسانه

وبعض إذا ما حاول المشي يمرج

\_\_\_\_\_ التخريج:

البرصان والمرجان/ ٣٦٤.

(٦)

١- وإذا صبرت لجهد نارلة

وكأنه ما منك الجهد (مجزوء الكامل)

\_\_\_\_\_ التخريج:

شعر علي بن جيلة/ ١١٤، نقلًا عن مخطوط  
 كتاب غيث الأدب في شرح لاميني المجمع والعرب.

(٧)

١- لو تبتغي مثله في الناس كلهم

طلبت ما ليس في الدنيا بموجود (اليسيط)

\_\_\_\_\_ التخريج:

المنصف للسارق والمسروق/ ٤١.

(٨)

١- كأنما أفداحها فضة

قد بطشت بالذهب الأحمر (السريع)

\_\_\_\_\_ التخريج:

الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب  
 المثني/ ٥٤.

(٩)

١- ويوم تسئوي فيه

نبات الشقر والشهب (الهزج)

\_\_\_\_\_ التخريج:

المنصف للسارق والمسروق/ ٣١٧.

(١٠)

١- ولقد نزلت برأس صابي القلب في

ميدان كل عواية ركاض (الكامل)

\_\_\_\_\_ التخريج:

الحماسة الشجرية/ ٢٤١، صمن القصيدة  
 الضادية ويقع بعد البيت الثالث.

(١١)

١- ومنازل للقرن يسحب فاضة

علق النجيع بثوبها الفضفاض (الكامل)

التخريج: \_\_\_\_\_

الرسالة الموضحة / ٧٤.

(١٢)

١ نفسي الفداء لخائف مترقب

نمت عليه وساوس الخلل (الكامل)

٢ لحطاته محروسة ودموعه

عين عليه قليلة الإغفال

التخريج: \_\_\_\_\_

تمثال الأمثال / ١: ٣٣٣.

(١٣)

١- إذا ما بلغنا إمام الهدى

أملنا بحبواء صرف الزمان (المتقارب)

التخريج: \_\_\_\_\_

الاستيفاس من القرآن الكريم / ٩٩.

(١٤)

١ إذا أخذت محبل من حباله

فانت لك الأرض أدناها وأقصاها (البسيط)

التخريج: \_\_\_\_\_

البصائر والذخائر / ١: ١١٤.

(١٥)

١- صرت قسراً إذا التحقت بنوبي

ونوحاً إذا سلكت طريقي (الخفيف)

التخريج: \_\_\_\_\_

البرصان والعرجان / ٤٤٧.

ثانياً / ما نسب له وغيره

(١)

١ حمدت إلهي إذ بلاني بحبها

على حول يغني عن النظر الشتر (الطويل)

٢- نظرت إليها والرقيد يظنني

نظرت إليه فاسترحت من العذر

التخريج: \_\_\_\_\_

معاضرات الأدباء / ٣: ١١٧، ومن دوين نسة في

البيديع في نقد الشعر / ٦٨، والتذكرة

الحمدونية / ١٦٩، ونكت الهميان / ٨٧، وتنسب إلى

أبي العيناء في معجم الأدباء / ٥: ٤٠٧، وكذلك

ديوانه / ٩٤.

(٢)

١ ما كان مثلك في الوري فيمن

مضى أحد وظني انه لا يخلق (الكامل)

التخريج: \_\_\_\_\_

ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري / ٢:

٣٣٩، وقد نسب إلى عبد الله بن أبي السمط في

المنصف / ٧١٢.

(٣)

١ يا ليلة جمعت لي طيب أربعة

ونهمت فرصتي والدهر وسان (البسيط)

٢- الريح شرقية والراح مشرقة

والبدر مبتدر والروح ريحان

التخريج: \_\_\_\_\_

المختار من قطب السرور / ٣٨٧، وينسب

لبحري في قطب السرور / ٧١٢، وهو ليس في

ديوانه.

## الأوهام الفكرية في التحقيق؛

ص/٦ ذكر الأستاذ الجبوري أن اسم الشاعر هو محمد بن عبد الله بن رزين. وأشار في الهامش أنه قد أخذه من جمهرة أنساب العرب (ص ٤١). والأغاني/١٥: ١٠٤. وتاريخ بغداد/٥: ٤٠١. وبعد العودة إلى هذه المصادر وجدته في جمهرة أنساب العرب (ص ٢٩) باسم (محمد بن علي بن عبد الله بن رزين).

وكذلك الكتب يناقض نفسه من خلال استخدام هذا المصدر في ص ٩ من أنه أخطأ في الصفحة وكذلك التناقض مع ص ١١٩. علماً أن الطبعة التي استخدمها هي نفس الطبعة التي اعتمدها الأستاذ الجبوري.

وهي (القاهرة - ١٩٤٨) بتحقيق لبني بروفنسال. أما في كتاب الأغاني فقد وجدته (محمد بن رزين) خلافاً لما ذكره المحقق وعلى طبعين (الأولى: دار الكتب ١٦ ٤٠٠. والثانية: التقدم/١٥: ١٠٤). أما تاريخ بغداد فهناك روايتان: الأولى/محمد بن رزين، والأخرى محمد بن عبد الله بن رزين. والأستاذ الجبوري قد اعتمد على الرواية التي رجحها الخطيب البغدادي علماً أن الخطيب البغدادي توفي ٤٦٣. وأما الفرغ توفى ٢٥٦ فكان الأجدد له أن يأخذ برواية أبي الفرغ بحكم قدمه. ولكن بعد أن عدنا إلى المصادر التي سبقت أبي الفرغ ولاسيما الشعر والتمراء ص ٨٤٣ وطبقات ابن المميز ص ٧٢. علماً أن الأول توفي سنة ٢٧٦. والثاني توفي ٢٩٦ وجدت أن اسمه ياتفاق هذه المصادر هو محمد بن عبد الله بن رزين، فكان لزاماً عليه (الجبوري) أن يثبت اسمه مستمداً على هذه المصادر. علماً أن النتيجة التي خرج بها صحيحة ولكن الوهم في التخريج والإسناد إلى المصادر.

ص/٦ عند التعريف بأبي التيص لم يكمل نسبه؛ مع أنه راجع كتاب الأغاني وجمهرة أنساب العرب. إذ أشار أصحاح هذه المؤلفات إلى نسبه كاملاً فكان الأجدد بالأستاذ أن يكتب نسب الشاعر كاملاً ولاسيما أنه قد تخصص بأخباره وشعره.

ص/٧ — ٥-٤ الكلام مقطوع وغير واضح من ناحية إسناده إلى مصادره والنص بالكامل وجدته في لسان العرب مادة: شيص. ولاسيما كلام الفراء وعلى النحو التالي: «هو زدي، التمر. وقيل هو فارسيّ معرب واحدته شيصة وشيصاء معدودة. قال الفراء: هو التمر الذي لا يتد نواه ويقوى وقد لا يكون له نوى أصلاً». أما الأستاذ الجبوري فقد قدم كلام الفراء وجعله قبل اسمه من دون الإشارة إلى أنه كلام الفراء.

ص/٦-٢ ليس هناك ربط بين الكلام في المتن المنتهية إليه إشارة (٢) والهامش ولم يعرف ماذا أخذ الأستاذ من تاج العروس: لأن (٢) وضعت في غير موضعها.

ص/٧ يقول الأستاذ الجبوري إن من شعرائهم الحسين بن علي ويسنده إلى الفهرست لابن النديم/٢٢٩. ولكنني وجدت في هذه الصفحة الحسين بن دعلب وهذه ما ثبتته بعض المصادر منها المستطرف للأبشيهي/١: ٢٢٢. وأشعار دعلب الخزاعي للإشتر/٨: ٣٧١. علماً أن طبعة الفهرست التي استخدمتها هي مطابقة للطبعة التي استخدمها الأستاذ الجبوري وهي (الرحمانية - مصر).

ص/٨ ذكر الأستاذ الجبوري أن ابن كثير في البداية والنهاية/١٠-٢٣٨. قد وهم في جعل أبي الشيص عمّاً لدعلب الخزاعي. والصواب أن ابن كثير لم يذكر هذا الكلام إذ اكتفى بذكر اسمه ومصاصرته لأبي نواس ومسلم بن الوليد وكذلك

ذكر قصيدته الميمية ولم يتطرق إلى موضوع القراية بين الشاعر ودعبل الخراسي.

ص ٨/ ذكر الأستاذ الجبوري أن أبا الفرج قد وهم عندما عدّ أبي الشيص عمًا لدعبل. والصواب أن الأستاذ قد اعتمد على طبعة مطبعة التقدم وهي طبعة غير منقحة، إلا أنه لو راجع طبعة دار الكتب لم يحد هذا الكلام، فكان عليه أن يعتمد على الطبعة العلمية، أو على الأقل أن يتبر إلى اختلاف الطبعتين.

ص ٨/ ذكر الأستاذ الجبوري أن الزركلي قد ذكر أن أبا الشيص هو عم دعبل وعدّه متوهماً. والصواب أن الزركلي ذكر بأن ((أنا الشيص هو عم دعبل الخراسي)) خلافاً لما ذكره المحقق (الأعلام/ ٧: ١٥٤).

ص ٩/ ذكر الأستاذ الجبوري أن صاحب معجم المؤلفين ١١/ ٢٣ قد ذكر أن أبا الشيص هو عم دعبل، والصواب أن صاحب معجم المؤلفين لم يذكر هذا الكلام وإنما اكتفى بذكر اسمه. وقول الأستاذ الجبوري أن صاحب معجم المؤلفين قد اعتمد على رواية جهمرة أنساب العرب إذ أني لم أجدّه ذكر الجهمرة في المصادر التي خرج عليها الكلام في هامشه وإنما ذكر الأعلام وأعيان الشيعة.

ص ١٤ ذكر الأستاذ الجبوري كلاماً من كتاب الذرية إلى تصانيف الشيعة ق/ ٩/ ٥١. قال فيه بعد أن عرّف بأبي الشيص قال: ((الشهيد)) ولم أر أي تعليق للأستاذ الجبوري مع أن ابن قتيبة في الشعر والشعراء، وابن المعتز في الطبقات قد ذكر أن سيب مقلته هو بعد حادثة له مع علام عقبة بن جعفر وكان أبو الشيص سكراناً وعندما دب إلى الخادم قتلته. فكيف يكون شهيداً إذن! وكيف يذكر الأستاذ الجبوري هذه الرواية المتناقضة مع رواية

ابن قتيبة وابن المعتز في سيب مقلته. علماً أن الأستاذ الجبوري قد ساق هذه الرواية في كتابه ص ١٠.

ص ١٠/ ذكر الأستاذ الجبوري تعقيباً على كلام ابن النديم الذي نقله الجبوري من أن شمر أبي الشيص نحو خمسين ورقة والصواب هو مائة وخمسون ورقة.

ص ١٥-١٦/ لم يلتزم الأستاذ الجبوري بترتيب أقوال العلماء في متن صفحات الكتاب على وفق الأسبقية الزمنية مما أخلّ بالمنهج العلمي.

ص ٨٤/ نقل الأستاذ الجبوري قطعة شعرية لأبي الشيص من كتاب أنوار الربيع ونقل معها تعليق صاحب الكتاب على أنها أخذت من قول ابن أبي ربيعة: (أما والراقصات بذات عرق....) ولكني لم أجد هذه القطعة في ديوان ابن أبي ربيعة بتحقيق محمد محي الدين مطّ: المدني ١٩٦٥، ولا أدري لمّ لم يراجع الأستاذ الجبوري ديوان ابن أبي ربيعة للتأكد من صحة نسبة القطعة الشعرية علماً أنه يفخر بعض الأبيات من ديوانه.

ص ٩٧/ ذكر الأستاذ الجبوري قطعة شعرية وقد حرّجها من كتاب فصول التماثيل في تباشير السروز وبعد أن رجعت إلى الكتاب وجدت أن اسم أبي الشيص هو محمد بن رزيق مع علماً أن أبي الشيص وكما أثبتته الأستاذ في ص ٢٦ من كتابه هو محمد بن عبد الله بن رزيق وهو ما جاء في الطبقات لابن المعتز ومع أن كتابي الطبقات والفصول هما لابن المعتز إذن فكيف يأخذ هذه القطعة الشعرية دون التعليق عليها ولا سيما بعد أن ثبت اسمه. ولكن هناك مسألة لم يهتم بها الأستاذ الجبوري وهي أن بعض المصادر تورده اختصاراً بمحمد بن رزيق.

أما الكلام الذي أتى به الأستاذ الجبوري في

تحديد سنة ولادة الشاعر التي حصرها بين ١٢٦-١٣٦، فإني أتأكد في هذا التحديد لأننا إذا صدقنا فرضية مقتله وتاريخها فإنه يكون قد بلغ من العمر ما يزيد عن ستين إلى سبعين سنة وهذا العمر لا يسمح له بفعلته هذه مع الحادم، لكن ما نرجحه هو أن ولادة الشاعر كانت بين ١٤٠-١٥٠ عندئذ يكون هذا هو العمر الذي من الممكن أن تقع فيه حادثة الخادم وما يؤكد ما ذهبنا إليه هو مجالته لشراء عسره الذين تقع ولادتهم بحدود هذه المدة.

### الأوهام التي وقع فيها الأستاذ الجبوري في قضية الدعية

جاء في ص ١٢٦ نص للأستاذ الجبوري: «قال بهذا الرأي - نسبتها إلى أبي الشيص - جمهور من أجلة علماء اللغة والأدب والتاريخ.. وبناء على نصه هذا لا بد من الرجوع إلى المصادر التي تناولت موضوع الدعية من الدقة على وفق ما جاء فيها.

فقد جاء عند أبي عون من أنها لزيوية الملحي<sup>(١)</sup>، أما القاضي الجرجاني فقد أورد بيتاً منها قائلاً: «إنه من شعر المحدثين»<sup>(٢)</sup>، أما أسامة بن منقذ والمكبري فقد نسبها لدوقلة<sup>(٣)</sup>، إلا أنها عند بروكلمان وفي فهرس دار الكتب المصرية لأبي الشيص<sup>(٤)</sup>، وفي فهرس ابن خير الإشبيلي جاءت منسوبة إلى دوقلة وذو الرمة<sup>(٥)</sup>، وجاء عند الألوسي أنها لشاعر جاهلي<sup>(٦)</sup>، ونسبها صاحب فهرس برلين إلى الحسن المنبجي<sup>(٧)</sup>.

وبعد هذه الآراء يتضح ما يأتي:

١- أن القدامى لم يرجعوا نسبتها لأي شاعر، وإنما اختلفوا في نسبتها، فكيف يجوزم الأستاذ الجبوري في نسبتها لأبي الشيص، وهو قد ناقض نفسه عندما أشار إلى قصة الدعية وسبب نظمها ص ١٢٢. وأن هذه القصة لا

تناسب وحياة أبي الشيص وعليه لا أدري لم وضع القصيدة من ضمن شعر الشاعر، والأكثر من هذا أن الأستاذ الميمني قد جعلها متداخلة النسبة بين شعراء ثلاثة (المعوك، أبي الشيص، دوقلة)<sup>(٨)</sup>.

٢- أما نسبتها إلى المعوك ففيه وقفة لأن الأستاذ أحمد الجنابي ذكر أن بعض المصادر الموثوقة جعلت المعوك قائلها<sup>(٩)</sup>.

غير أننا نرجع نسبتها إلى الشاعر بناء على ما جاء بها من خصائص فنية وموضوعية تتناسب وشعر المعوك من جهة التشبيهات الحسية والنزل الصريح والقاموس اللفظي للشاعر<sup>(١٠)</sup>.

وكذلك رجع الأستاذ ميخائيل عواد في مخطوطات الجمع بأنها للمعوك إذ قال: «والدرة البيئية للمعوك. كانت ضمن قصائد الشعراء منهم دعبيل، وطرفة وعنترة وشعر لأبي طالب مع جمهرة أشعار العرب في مخطوط واحدة»<sup>(١١)</sup>.

### الأوهام في نسبة بعض القطع الشعرية

من المعروف عند محققي الدواوين الشعرية أن الشعر المجموع يقسم إلى قسمين: الأول خاص بشعر الشاعر والذي نصت المصادر على نسبته إلى الشاعر. أما الثاني فهو القسم الخاص بالشعر المنسوب له ولغيره. وهذا المنهج لم يتبناه الأستاذ الجبوري مما أوقعه في إشكال من جهة الشعر المتداخ بين أبي الشيص وقية الشعراء، وهو ما دفعني لأن أقوم بعملية تقسيم الشعر إلى هذين القسمين لكي أعطي للدراسة نضحاً أكبر ومنهجاً أعمق.

أولاً/القطع الشعرية التي تنسب له وهي

ثلاثة

ص ٢٢/ هذه القطعة تنسب إلى الخريمي<sup>(١٢)</sup>. إلا

فلورأو خبزاً على شاطئ

لأسرعوا للخبز بالحمر

وهذه القطعة وسابقتها فناسيان من ناحية  
الفكرة بمضمون مع القطعة المنسوبة خطأ لأبي  
الشيخ

ص٤٠/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة  
لأبي الشيخ، وقد علق في الهامش أنها منسوبة  
لأشجع، أما نحن فاثبتنا أنها لأشجع السلمي من  
خلال العودة إلى المصادر القديمة<sup>١</sup>.

ص٥٧/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة  
لأبي الشيخ، وأنا لا أتفق معه فيما ذهب إليه، لأن  
البكري في سبط اللآلي نسبها إلى رحل من  
الأزد<sup>٢</sup>، والمطليوسي في الاقتصاب نسبها إلى  
أعرابي<sup>٣</sup>، فكيف ينسبها الأستاذ الجبوري إلى  
أبي الشيخ إذا علمنا أنها مجهولة النسبة في  
هذين الكتابين القديمين

ص٧٩/ وهم الأستاذ الجبوري في نسبتها إلى  
أبي الشيخ لأنها في الكتاب نفسه (بغداد لابن  
طليشور) تنسب إلى رزين بن علي أخو دعبيل  
الشاعر<sup>٤</sup>.

ص٩٤/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة  
لأبي الشيخ نقلاً عن كتاب البديع في نقد  
الشعر، وأنا لا أتفق معه فيما ذهب إليه، لأن  
بعض المصادر نسبتها إلى بكر بن النطاح، وأنا  
أتفق معهم فيما ذهبوا إليه<sup>٥</sup>، والبعض الآخر  
نسبها إلى أبي حبة النميري<sup>٦</sup>، ونسبت أيضاً  
إلى الحسين بن مطير الأسدي<sup>٧</sup>، وهي من دون  
سبب في بعض المصادر<sup>٨</sup>.

ثانياً، القطع الشعرية التي تنسب له ولغيره

ص٣٧/ نسبت لأبي الشيخ اعتماداً على بعض  
المصادر ولكن وجدت في مصادر أقدم منها وتنسب

أن الأستاذ الجبوري سي هذا، ثم أنه ذكر في  
هامش صفحة (٢٣)، أن البيتين (٢، ٤) في لباب  
الأدب وفيه يقول أعرابي، والصواب أن الأبيات  
تختلف عن الأبيات الموجودة في لباب الأدب،  
وأمنه قد فهم كلام الأستاذ أحمد محمد شاكر  
(محقق الكتاب)، خطأ إذ قال - شاكر - : «وجد  
أخي محمود بيتين آخرين لها بهذين شبه وهما  
بيتي أبي الشيخ»<sup>٩</sup>، فالإشارة إشارة مشابهة  
وليست نسبة أبيات.

ص٢٣/ نسب الأستاذ الجبوري هذه القطعة  
لأبي الشيخ، وأنا لا أتفق معه، ذلك أنه نقلها من  
محاضرات الأدباء<sup>١٠</sup>، وهي لأبي الشمتقم في أغلب  
المصادر القديمة<sup>١١</sup>، ومما يؤكد نسبتها لأبي  
الشمتقم أن الدكتور صلاح الدين المتجدد<sup>١٢</sup> عده  
من التمرء الخلاء الفقراء بقوله: «والناس  
يفخرون أن يأكلوا ألواناً من الطعام وضروباً من  
الفاكهة كل يوم، ويقصدون جعل مائدتهم غانية  
حافلة قصداً، أما أبو الشمتقم فيفخر بالخبر فإذا  
وجد معه اللحم هذا أمان من الفقر»<sup>١٣</sup>، فيقول

ما جمع الناس لدياهم

أنفع في البيت من الخبز (السريع)

والخبز باللحم إذا نلته

فأنت في أمن من التور

وقوله يصف أولاده وأهله بلوعة وحزن وقد حق  
بهم الحوق<sup>١٤</sup>.

وقد دنا الفطر وصبياننا

ليو بذى تمر ولا إرز (السريع)

كانت لهم عنز فأودى بها

وأجذبوا من لبن العنز

لحمد بن حازم الباهلي<sup>(١٢٩)</sup>. وبعضها الآخر من دون نسبة<sup>(١٣٠)</sup>.

ص ٧٠ / تنسب لأبي الشيص في بعض المصادر وفي بعضها الآخر نسبت خطأ لأبي نواس<sup>(١٣١)</sup>. وقد ثبت لدي أنها لأبي الشيص، وذلك لوجود قطعة شعرية تحمل المعنى نفسه عند أبي نواس عندما عزى الفضل بالرشييد وهناك بالأمين وهي في ديوانه<sup>(١٣٢)</sup>:

تعزى بالعباس عن خير هالك

بأكرم حي كان أو هو كائن (الطويل)

حوادث أيام تدور صروفها

لهسن مساورة ومحاسن

ص ٧٨ / نسبت وهماً لأشجع السلمي<sup>(١٣٣)</sup>.

ص ٩١ / نسبت إلى العلوي البصري<sup>(١٣٤)</sup>، وتنسب كذلك إلى محمد ابن وهيب<sup>(١٣٥)</sup>.

ص ١٠٤ / نسبت إلى ليلى الأحملية<sup>(١٣٦)</sup>. وفي بعض المصادر وردت من غير نسبة<sup>(١٣٧)</sup>.

بعض أوهام الأستاذ الجبوري في المنهج

أولاً / أوهام قائمة المصادر والمراجع،

احتوت قائمة المصادر والمراجع على كثير من الأوهام منها:

١. ذكر الأستاذ الجبوري ثمانية وعشرون مصدراً مع ثلاث دوريات في صفحات الكتاب ولم يذكرها في قائمة المصادر<sup>(١٣٨)</sup>.

٢. كما وضع مصادر لم يستخدمها في قائمة المصادر بلغ عددها عشرة<sup>(١٣٩)</sup>.

٣. كما لم يفرد للمصادر التي تبدأ بحروف (الفين، الميم، الهاء) تبويباً خاصاً بها.

٤. فضلاً عن ذلك فإنه قد وهم في بعض ستوات

الوفيات بالنسبة للأعلام إذ نجد أنه قد وهم في وفيات الأعلام الموجودة ضمن التسلسل (٢٠، ٢٣، ٥٠، ٦١، ٦٧، ٩٠) في كتابه.

٥. كما وهم في سنة طبع كتاب معاهد التصنيف فذكر أنها طبعت في سنة ١٩٤٨. والصواب أنها ١٩٤٧.

٦. وقع الأستاذ الجبوري في أوهام كثيرة. ولا سيما في تسلسل المصادر في قائمتها.

ثانياً / أوهامه في إيجاد البحر الشعري،

ص ٢٦ / الصواب (مجزوء الرمل)

ص ٧٨ / الصواب (مجزوء الرمل)

ص ٨٣ / الصواب (المقارب)

ص ٨٨ / الصواب (مجزوء الرجز)

ص ٨٨ / الصواب (مجزوء الرجز)

ص ١٠٧ / نسي ذكر البحر الشعري وهو السريع.

ثالثاً / أوهام أخرى

- لم أجد هناك أية محاولة جادة لبيان اختلاف الرواية بين الأبيات الشعرية.

- كما لم يحل التخريجات المكانية واللغوية إلى مصادرهما كما في ص ٣٢، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ١٠١.

- كذلك ترجمته في الصفحات الأخيرة لأبي الشيص هي غير صحيحة منهجياً وليس لها أي داع.

بعض أوهام الأستاذ الجبوري في وضع الهامش

ص ٦ / وهم الأستاذ في رقم صفحة جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٩ والصواب أنها ص ٢٤١ على الرغم من أني استخدمت الطبعة والتحقق ذاتهما.

ص ٦ / وهم الأستاذ في الجزء المستخدم بالنسبة



صد٣٩/ قدم الأستاذ الجبوري ذكر الصفحة على الجزء.

صد٧٦/ ذكر الأستاذ كلمة (الحاضرات) والصواب أنها معاضرات الأدياء.

صد٨٤/ ذكر الأستاذ أبياتاً لممر بن ربيعة: والراقصات.... والصواب هي/ أمّا والراقصات....

وهناك وهم آخر هو أنّ الأستاذ لم يرتب مصادر تخريج القطع الشعرية بحسب الأسبقية الرمزية وهذا إخلال في منهج التخريج والقطع هي: ١. ٦. ٧. ٨. ١٠. ٣٥. ٣١. ٣٢. ٣٩. ٤٤. ٤٥. ٤٧..).

لكتاب العمدة عندما استخدم الجزء الأول والصواب هو الجزء الثاني.

صد٧/ ذكر الأستاذ كتاب الحماسة البصرية م٢. من دون ذكر للصفحة التي أخذ النص منها وهي ١٥١.

صد١٤/ ذكر الأستاذ كلمة الشعراء وليس لها دلالة على أنها كتاب الشعر والشعراء.

صد٢٠/ أغفل الأستاذ في ذكر القسم المستخدم من كتاب الزهرة وهو الأول.

صد٢٥/ وهم الأستاذ في صفحة كتاب زهر الآداب ٨٢-٤. والصواب ٤: ٩٠. على الرغم من أني استخدمت الطبعة داتها.

#### الأوهام اللغوية التحوية والطباعة

وقع في كتاب الأستاذ الجبوري أوهام لغوية ونحوية وطباعية كثيرة تزيد عن الخمسين خط وسأكتفي بإيراد بعضها

ت	الخطأ	الصواب	الصفحة	السطر	المصدر المستخدم
١.	شيصاء	شيصاءة	٦	■	لسان العرب
٢.	فيها	فيه	١٠	٣	المصدر المعتمد في التخريج
٣.	جيرة	جيرة	٣٠	١٥	الطبقات
٤.	جموح	جموح	٣٢	٣	الطبقات
٥.	مقتر	مغير	٢٢	٦	الطبقات. الزهرة/ ٢٢٣. ٢
٦.	فقيامها	فقمودها	٤٧	٧	حماسة الظرفاء: ٢. ٨٥
٧.	بهضت	قمدت	٤٧	٧	حماسة الظرفاء: ٣. ٨٥
٨.	ثقيل	صقيل	٨٦	٥	الطبقات
٩.	كعول	كحيل	٩٧	١١	فضول التماثيل/ ١٠٢
١٠.	رحمة	زجعة	٩٩	٣	الطبقات

## الحواشي

١. ينظر: الشعر والشعراء - ٤٤٣: ٧. طبقات ابن المعتز/ ٧٣.
٢. تاريخ بغداد/ ٥٠١: ٥. نهاية الأرب/ ٣: ٨٩. فوات الوفيات/ ٤٤٨: ٧.
٣. ينظر: الأغاني/ ١٦: ١٠٠. البداية والنهاية/ ١٠: ٤٨٢. معاهد التنصيص/ ٤: ٨٩.
٤. ينظر: حمرة أنساب العرب/ ٢٢٩. بلوغ الأرب/ ٣: ٨٩. تاليف آداب اللغة، لخرجي ريدال/ ٩٧: ٢. الأعلام ٧/ ١٥٤.
٥. ينظر: الأغاني/ ١٦: ١٠٠. حمرة أنساب العرب/ ٢٢٩.
٦. ينظر: البيان والتبيين/ ٣: ١١١. قطب السمرود/ ١٠٧. البداية والنهاية/ ١٠: ٢٨٢. معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٧. ينظر: الشعر والشعراء - ٣٠٢: ٨٢. طبقات ابن المعتز/ ٧٣. الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
٨. ينظر: حمرة أنساب العرب/ ٢٢٩. معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٩. ينظر: التنبية على أمهات أبي عني في أماليه/ ٦٧.
١٠. ينظر: سمة الشعر بذكر من تشيع وشعر/ ١: ٣٥٥.
١١. النوادر لابن الأعرابي/ ٣: ٤٢٧.
١٢. لسان العرب/ مادة تبيص.
١٣. ينظر: البرصان والهرجان/ ٣٦٥.
١٤. الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
١٥. مجمع تذكرة/ ٥: ٣٨٠.
١٦. العمدة/ ٤: ٣٠٧.
١٧. ينظر: سبط اللآلي/ ١: ٥٠٦.
١٨. ينظر: بلوغ الأرب/ ٣: ٨٣.
١٩. تاريخ آداب اللغة العربية/ ٢: ٩٨.
٢٠. أخبار شعراء الشيعة/ قائمة شعراء الكتاب.
٢١. ينظر: الدريعة إلى تصانيف الشيعة/ ١: ٩١.
٢٢. ينظر: إعيان الشيعة/ ٥٥: ٣٨٧.
٢٣. الفهرست/ ٢٢٠.
٢٤. ينظر: أشعار أبي التنصيص/ ٧.
٢٥. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٣. أشعار أبي التنصيص/ ٧٠.
٢٦. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٢٧. ينظر: أشعار أبي التنصيص/ ٢٧: ٧١.
٢٨. ينظر: أشعار أبي التنصيص/ ٥٧.
٢٩. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٣٠. الأغاني/ ١٦: ١٠٠. طبقات ابن المعتز/ ٧٣.
٣١. ديوان أبي نواس/ ٨١: ٤.
٣٢. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٣.
٣٣. ينظر: الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
٣٤. دائرة المعارف الإسلامية/ ١: ٣٩٥.
٣٥. ينظر: أتعوا أبي التنصيص/ ١٠٣.
٣٦. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٩٣-٩٤.
٣٧. ينظر: شروح سقط الزند/ ٣: ١٣٧.
٣٨. أشعار أبي التنصيص/ ٨٧.
٣٩. ينظر: الآثار ومحاسن الأشعار/ ٩٨٣.
٤٠. معاهد التنصيص/ ٤: ٨٧.
٤١. الديدج/ ٤٤.
٤٢. المؤتى/ ٦٩.
٤٣. الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
٤٤. الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
٤٥. الأغاني/ ١٦: ١٠٠.
٤٦. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٨٦.
٤٧. قطب السمرود/ ١٠٧.
٤٨. من عاب عنه الخطر/ ١٢٩.
٤٩. تاريخ بغداد/ ٥: ٥٠٢.
٥٠. البداية والنهاية/ ١٠: ٢٢٨.
٥١. ينظر: التعمود المرافعة/ ٤: ١٥٢٠.
٥٢. ينظر: العصر العباسي لشوقي صيف/ ٣٤٦.
٥٣. ينظر: التيارات الإسلامية في شعر العصر العباسي الأول/ ٤٥٨.
٥٤. ينظر: معاهد التنصيص/ ٤: ٩٤.
٥٥. ينظر: طبقات ابن المعتز/ ٧٣. الأغاني/ ١٦: ١٠٧.
٥٦. ينظر: نكت الهميان/ ٣٥٧. الواصف بالوحيات/ ٣: ٣٠٢.
٥٧. التتميهات/ ٩٧.
٥٨. الوساطة/ ٤٨.
٥٩. المقارن والديوان/ ١: ٢٢٢. شرح ديوان المتنبي/ ١: ٣٢.
٦٠. تاريخ الأدب العربي/ بروكلمان/ ٢: ٦٩. فهرس دار الكتب المصرية/ ٢: ١٩٣.
٦١. فهرس ابن حجر الأشبيلي/ ٤: ١٠٠.

٨٠. ينظر: نمالي اترجاج/ ١٠١.
٨١. ينظر: الحاسن والمساوي/ ٢٥٢، ومعجم الأدياء/ ٤/ ٩٨ ديوانه/ ٧٢.
٨٢. عيون الأبحار/ ٤٧٠: ٤٧١، مؤسس/ ٢٢٢ كتاب الصائحين/ ٢٥٤، أحسن ما سمعت/ ٦٣.
٨٣. ينظر: الحيوان/ ٥١٨، ٥١٩، العقد الفريد/ ٢/ ٣٤٧.
٨٤. ينظر: عيون الأخبار/ ٣/ ١١١، والمحاسن والمساوي/ ٢/ ٣٨٩ تصدقة والصدق/ ١٢٥.
٨٥. ينظر: تاريخ الطبري/ ٦/ ٥٥٣، تاريخ الخلفاء/ ٣٩٦، هارون الرشيد للحمود/ ٢٧- ٥٦٦، وهي غير موجودة في ديوان أبي نواس.
٨٦. ديوان أبي نواس/ ٥٥٣.
٨٧. ينظر: أسرار البلاغة/ ٣٨٨.
٨٨. ينظر: المحب والمحبوب/ ٤٦٠.
٨٩. ينظر: الأغاني/ ١٧/ ١٢٥.
٩٠. ينظر: مسالك الأبحار/ ٢/ ٢٢٥، ديوان ليلي الاخيلية/ ١١٩.
٩١. ينظر: البيان والشيبي/ ٣/ ٢٢٢، الموشى/ ٦٥، ديوان المعاني/ ٢/ ١٤٥، الوساطة/ ٢٨٩، زهر الأدياب/ ١٣/ ١١٩، الحمنة البصرية/ ١/ ١٥١، البيت للسهم/ ١/ ٢٢٨.
٩٢. (مذكر الكتاب وصحة وزوده في اشعار أبي النخيص) معجم المؤلفين/ ٩، الفيت المنجم/ ٣٩، الإبانة/ ٢١، ديوان ديك الجن/ ٢٥، يتيمة الدهر/ ٣٧، ديوان المعاني/ ٣٦، انوار المذهب/ ٣٩، مجلة الهلال/ ٤٣، مجلة النور/ ٤٣، مجلة الزمراء/ ٤٣، طبع العرب/ ٤٣.
٩٣. الأثرية: أعين الشبهة، أمالي الشعري، تاريخ الإسلام، خاصر الخاصر، الديارات، مصارع العشاق، معجم البلدان، الموشع، من غاب عنه انظر.

٩٤. طبع العرب/ ٣/ ٨٤.
٩٥. يهرس برونين/ ٣/ ٢٨٠.
٩٦. مجلة الزمراء/ العدد ٣- نسخة ١٩٢٦/ ص ٢٢٥.
٩٧. جمهرة الإسلام/ ٢٨، شعر علي بن جبلة/ ٦٠.
٩٨. شعر علي بن جبلة/ ٦١- ٦٥.
٩٩. معشوقات الجمع العلمي العراضي/ ٢- ٢٣٠.
١٠٠. ديوان الحريري/ ٦٧.
١٠١. لمباب الأدياب.
١٠٢. محاصرات الأدياب/ ٢/ ٦٦٦.
١٠٣. السحلا، للساحط/ ١٢٢، الحيوان/ ٣/ ٣١٧، عيون الأبحار/ ٣/ ٣٦، طبقات ابن المعتز/ ١٢٩، العقد الفريد/ ٢/ ٢٢٥، السحلا، الخطيب البغدادي/ ١٠٤، المحمد الثاني من كتاب الزهرة/ ١٤٨، شعراء عباسيون/ ١٣١، ديوان ابن الشنمق/ ٣٩، في نقبي عشر بيتاً، وتنب إلى أبي نواس في المحاسن والأضداد/ ٥٨، والمحاسن والمساوي/ ٣٦٠.
١٠٤. من الخلاء، والخلفاء، صلاح الدين المعتمد/ ١٧٠، ١٧١، الفكاهة في الأدب/ أحمد الحوي/ ٩٥/ ٧٥.
١٠٥. ديوان ابن الشنمق/ ٦٤.
١٠٦. ديوان ابن الشنمق/ ٦٧.
١٠٧. ينظر: الشعر والشعراء، ٨٨٣، طبقات ابن المعتز/ ٢٥٣، العقد الفريد/ ٣- ٢٩٣، أشع السمي/ ٣٠٥.
١٠٨. ينظر: سمط الأثري.
١٠٩. ينظر: الاقتصاص في شرح أدب الكتاب/ ٩٣.
١١٠. ينظر: بغداد لابن طيموز/ ١٦٢.
١١١. ينظر: التسميحات/ ١٠٢، الأغاني/ ١٩/ ٣٦، أمالي الشافعي/ ١/ ٢٢١، شرح الحمنة للمرزوقي/ ٣/ ١٤٠، الإعجاز والإيجاز/ ١٨٠، من غاب عنه المطر/ ٧٨، أمالي الموصلي/ ٣/ ٩٧، زهر الأدياب/ ٣/ ١٥، الحمنة البصرية/ ٣/ ١٨١، نهاية العرب/ ١٠٢، المستطرف/ ٣/ ١٤، التذكرة الصمدية/ ٤٩٩.

### المصادر والمراجع

- أحسن ما سمعت/ النمالي (١٢٩٩) وضع حواشيه خليل عمران المنصور، مط دار الكتب العلمية، بيروت، ط ٢٠٠٠.
- احراز شعراء الشيعة/ الموزباني (٢٨٤) / تخصص محسن العاملي/ مط الحيدري، النعم، ١٩٦٨.
- ادباء المحدثين في كتب الأقدمين/ جمع سالم الدباغ/ مط انوار، بغداد، ١٩٧١.
- اسرار البلاغة/ عبد القاهر الجرجاني (٤٧١) / تع: ريت، مط وزارة المعارف- استانبول- ١٩٥٤.
- الأشباه والنظائر/ العالدين/ تع: محمد يوسف نجم/ مط: لجنة التأليف والترجمة، القاهرة، ١٩٥٨.
- أشع النامي (حياته وشعره) / خليل بنيار الحسون/ مط المسيرة، بيروت، ط ١٩٦٧.

- الأعربة/ ابن قتيبة (٢٧٦) / ت. محمد كرد علي/ مط: المجمع العلمي العربي دمشق. ١٩٤٨.
- أشعار أبي التيصم الخزاعي/ جمع وت. عبد الله الحبيري/ مط: الآداب. النجف. ط١. ١٩٦٧.
- أشعار دعل الخراعي/ جمع وت. عبد الكريم الانتشر. مط: المجمع العلمي العربي دمشق. ١٩٦٤.
- الأعلام/ جبر الدين الزركلي/ مط: كومتاتوس. مصر. ط٢/ ٥٤. ١٩٥٩.
- أعيان الشيعة/ محسن العاملي/ ت. حسن الأمين/ مط: الإصاف. بيروت. ١٩٥٩.
- الأغا/ لامي الفرج الأصفهانى (٢٥٦) / ت. مط: التقدم. ١٩٢٢. ب. مط: لجنة التأليف والترجمة. مصر. ط١. ١٩٦٢.
- أغزل الفول/ سمير حداد. مط: المركز الأدبي. ط١. ١٩٩٦.
- الاقتباس من القرآن الكريم/ الشالبي (٤٢٩) / ت. ت. ابتسام الصغار/ مط: وزارة الأوقاف. بغداد. ١٩٧٥.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب/ البطولي (٢٢٣) / مط: دار الحبل. بيروت. ١٩٧٢.
- الإمام الشواعر/ أبو الفرج الأصفهانى (٢٥٦) / ت. خليل العميلة/ مط: دار البشائر. بيروت. ط١. ١٩٨٤.
- أمالي الرحاحي/ الترحاحي (٢٤٠) / ت. عبد السلام هارون/ مط: الحبل بيروت ط١. ١٩٨٧.
- أمالي المرتضى/ الترميز المرتضى (٤٣٦) / ت. محمد أبو الفصل/ مط: عيسى الحلبي. مصر. ط١. ١٩٥٤.
- الأتوار/ يعلى الأتوار/ الشمشاطي (٢٧٧) / ت. صالح مهدي العراقي/ مط: دار الحرية. بغداد. ١٩٧٦.
- البلاء/ أجاظ (٢٥٥) / ت. أحمد العواصرة/ مط: دار الكتب العلمية بيروت. ١٩٨٨.
- البلاء/ الخنثب البندادي (٤٦٢) / ت. أحمد مطلوب وبديعة وأحمد القيسي/ مط: المجمع العلمي العراقي. ١٩٦٤.
- البداية والنهاية/ ابن كثير (٧٧٤) / مط: المعارف. بيروت. ط١. ١٩٦٦.
- البديع/ أنس المنذر (٢٩٦) / ت. محمد خبيب المنعم خماجي/ مط: المصرية. القاهرة. ط١. ١٩٦٤.
- البديع في نقد التمر/ أسامة بن منقذ (٥٨٤) / ت. أحمد بدري وآخرين/ مط: التحلي. مصر. ١٩٦٠.
- الجصائر والذخائر/ أبو حيان التوحيدى (٤٠٠) / ت. إبراهيم الكيلاني/ مط: الإهداء. بيروت. ١٩٦٤.
- بغداد/ لاسن طليصور (٢٨٠) / ت. محمد داهد الكوتري/ مطبعة عزت العطار. القاهرة. ١٩٤٩.
- بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب/ محمود شكري الألوسي/ ت. محمود بهجت الأثري/ مط: دار الكتب العلمية. بيروت. ط٢. (د.ت.).
- بهجة المجالس وأنس المجالس/ ابن عبد البر القرطبي (٤٦٢) / ت. محمد مرسي الخولي/ مط: الدار المصرية. القاهرة ٦٧-١٩٦٩.
- بين الخلفاء والعلماء في العصر العباسي/ صلاح الدين المنجد/ مط: دار الكتاب الجديد. بيروت. ط١. ١٩٧٤.
- تاريخ آداب اللغة العربية/ جرحي زيدان/ مط: دار الهلال مصر. ١٩١١.
- تاريخ الأدب العربي/ كارل بروكلمان/ ترميز عبد الحليم النعاز/ مط: دار المعارف. مصر. ط١. (د.ت.).
- تاريخ بغداد/ الخطيب البغدادي (٤٦٢) / مط: السعادة. مصر. ط١. ١٩٢١.
- تاريخ الخلفاء/ السيوطي (٩١١) / مط: مقبر. بغداد. ١٩٨٢.
- تاريخ الطبري/ أنس جعفر الطبري (٢١٠) / مط: الاستقامة. مصر. ١٩٢١.
- تحرير التعبير/ لاسي إبي (٦٥٦) / ت. حنفي محمد شرف/ القاهرة. ١٣٨٢.
- التحف والهدايا/ الخالدين/ ت. سامي النعاز/ مط: دار المعارف. مصر. ١٩٥٠.
- التفكير الحمودية/ ابن حمدون/ ت. إحسان ويكر عاصر/ مط: دار صادر. بيروت. ١٩٩٦.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية/ العيني/ ت. عبد الله الحبيري/ مط: توس. ١٩٨١.
- تزيين لأسواق في أخبار العشاق/ داود الانطاكي/ مط: دار الهلال. بيروت. ١٩٨٥.
- التثبيبات/ ابن أبي عون (٢٢٢) / مط: جامعة كمبروج. ١٩٥٠.
- نملال الأمثال/ إبي الحسن الشيبى (٨٢٧) / ت. سعد ذبيان/ مط: دار المسيرة. بيروت. ط١. ١٩٨٢.
- التمثيل والمحاضرة/ الشالبي (٤٢٩) / ت. عبد الفتاح الحلو/ القاهرة. ١٩٦١.
- التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه/

- المكزي (١٨٧٧) / الميمني / مطب السعادة، مصر ط ٢.
- ١٠٥٥
- التيار الإسلامي في شمر العصر العباسي الأول / مجاهد مصطفى بهجت / مطب وزارة الأوقاف، العراق، ط ١، ١٩٨٢.
- جبهة الإسلام / الشيرازي / تج. محمد إبراهيم حوز / انجم الثقافي في أبوطي، الإمارات، ٢٠٠٢.
- حمزة أسات العرب / ابن حزم (١٥٦٦) / تج. ليممي بروفسال / مطب دار المعارف، مصر - ١٩٥٨.
- الحماسة المصرية / صدر "الدين المصري" (٦٥٩) / مطب. حيدر اسد، الدكن، الهند، ط ١، ١٩٦٥.
- حماسة الخالدين (الأشداق والتظار) / تج. محمد يوسف نجم / القاهرة، ط ٢، ١٩٥٨.
- الحماسة الشجرية / لاس الشجري (١٥٢٢) / مطب دار المعارف، القاهرة، الهند، ١٩٥٥.
- حماسة الطهراء / الروزي (١٣١١) / تج. محمد حبار الميبد / مطب دار الحوية بغداد (د.ت).
- الحيوان / الجاحظ (٢٥٥) / تج. عبد السلام هارون / مطب مصطفى الباي الحلبي، مصر ط ١، ١٩٣٨.
- خاص الخاص / الشمالسي (١٢٩٩) / تقديم حسن الأمين / مطب دار مكتبة الحياة، بيروت، (د.ت) ٩.
- دائرة المعارف الإسلامية / لجنة من المستشرقين / القاهرة، ١٩٢٢.
- ديوان أبي الطيب المتنبي / شرح: المكزي (١١٦٦) / تج. مصطفى النقا وآخرين / مطب مصطفى الحلبي، مصر، ١٩٢٦.
- ديوان أبي العيص / تج. تطوان الشوال / مطب دار صادر، بيروت، ١٩٩٤.
- ديوان أبي نواس / تج. أحمد عبد المحيد المرالي / المطب، القصية، القاهرة ١٩٥٢.
- ديوان الحماسة / ترح المزدوقي (١٣١١) / تج. عبد السلام هارون وأحمد أمين، القاهرة، ١٩٥١.
- ديوان الخرمي / تج. علي حواد الطاهر وآخر، بيروت، ١٩٧١.
- ديوان ديك الجن / تج. أحمد مطشوب وعبد الله الجبوري / مطب دار الثقافة بيروت، ١٩٦٤.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة / شرح محمد محيي الدين عبد الحميد / مطب: المدني، مصر، ط ٢، ١٩٦٥.
- ديوان نيسل الأحملية / تج. جمع وتاج / جليل وحليل العميلة / مطب الجمهورية، بغداد، ١٩٦٧.
- ديوان لامي / المكزي (٢٩٥) / نشر مكتبة القدسي، القاهرة ١٩٥٢.
- الذريعة إلى تصانيف الشيعة / آغا ميرزا الطهراني / طهران، ١٩٥٥.
- ربيع الأبرار / ويصوم الأحياء / النزمشتري (٥٣٨) / تج. سليم النعيمي / مطب: أماني، بغداد، ١٩٨٢.
- رسالة الصداقة والصدق / أبو حيان التوحيدي (١٠٠٠) / تج. إبراهيم الكيلاني / مطب: دار الفكر، دمشق، ١٩٦٤.
- الرسالة الموضحة في ذكر سرفات أبي الطيب المتنبي / الحانمي (٢٨٨) / تج. محمد يوسف نجم / مطب دار صادر لبنان، ١٩٦٥.
- رهر الآداب وثمن الآداب / الحصري القيرواني (١٥٢) / تج. محمد علي السحاري / مطب: دار إحياء الكتب العربية، مصر ط ١، ١٩٥٢.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم / الحسن اليوسفي / تج. حميد آدم تويني / كامل سعيد مواد / مطب: أماني - بغداد ط ١، ١٩٨٨ ١٩٨٥.
- سر المصاحبة / ابن سنان الحماسي (١٦٦) / تج. علي عويضة / القاهرة، ط ١، ١٩٢٢.
- شرح المثنون على غرر أمه / عبد الله بن الكاكي / مطب دار صعب، بيروت (د.ت).
- شروح سبط الزند / المعري (١٢٩٩) / تج. مصطفى النقا وآخرين / القاهرة، ١٩١٧.
- شعراء عباسيون / عوستاف لوبون / ترجمة محمد يوسف نجم / مطب: سبتاني، بيروت، ١٩٥٩.
- شعر الحسن بن مطير / الأسدي / تج. محسن عياض / مطب: دار الحوية، بغداد، ١٩٧١.
- شعر علي بن جبلة (المكوك) / تج. أحمد نصيف الجناني / مطب: الآداب، النجف، ١٩٧١.
- الشعر والشعراء / ابن قتيبة (٢٧٦) / تج. أحمد محمد شاكر / مطب: دار المعارف، مصر، ط ١، ١٩٦٦.
- طبقات الشعراء / ابن المعتز (٢٩٦) / تج. عبد الساتر أحمد مزاج / مطب: دار المعارف، مصر ١٩٥٦.

- الطرف والطرفاء/ الوشاء (٢٢٥) / مط دار صادر. ١٩٩٦.
- العصر العباسي الأول/ شوقي صيف/ مط؛ دار المعارف. مصر. ١٩٥٦.
- المقد الفريد/ ابن عبد ربه (٢٣٨) / تح/ أحمد أمين وآخرين/ القاهرة. ١٩٤٠.
- العدة/ ابن رستق (٤٤٦) / تح/ محمد محيي الدين/ مط- السعادة. مصر. ١٩٥٥.
- عقد الحماة في تاريخ أهل الرمان/ العيني (٨٥٥) / عيون الأخيار/ ابن قتيبة (٢٧٦) / مط. دار الكتب المصرية. القاهرة. ١٩٣٠
- الفريد المصنوع في شرح لامعية المعجم/ الصنعدي (٧٦٤) / مط دار الكتب المصرية. بيروت. ١٩٧٠.
- فصول التماثيل في تباين السورور/ ابن المعتز (٢٩٦) / تح / مكى السيد حاسم وأخ/ مط دار التزوين الثقافية. بغداد. ١٩٨٩.
- الفكاكة في الأدب العربي/ أحمد الحوي/ مط مهصة مصر. ١٩٥٦.
- فوات الوفيات/ محمد شاكر الكتبي (٧٦٤) / تح محمد محيي الدين/ مط. السعادة. مصر. ط١. ١٩٤٨.
- فهرس ابن حير الإشبيلي/ مصر. ١٩٥٩.
- الفهرست لابن النديم (٣٨٥) / المط الرحمانية. مصر (د.ت).
- فهرس برلين/ دار الجبل. بيروت ١٩٦٧
- فهرس دار الكتب المصرية/ القاهرة. ١٩٦١.
- قطب السورور في تباين السورور/ الرقيق النديم (٤٨٧) / تح أحمد الجندي/ مط معجم اللغة العربي. دمشق. ط١. ١٩٦٩.
- كتاب الصنائع/ العسكري (٣٩٥) / تح/ علي البحايوي ومحمد أبو الفصل/ مط عيسى الحلبي. مصر. ط١. ١٩٥٢.
- كتاب المحب والمحبوب والمتهموم والمنسروب/ السري الرضاء (١٦٦) / نشره: مصباح علاونحي/ مجمع اللغة العربية. دمشق. (د.ت).
- الكسكول/ العاملي (١٠٣١) / طبع القاهرة. ١٢٨٨.
- لسان العرب/ ابن منظور (٧١١) / مطب دار لسان العرب. بيروت (د.ت)
- لسان الآداب/ أسامة بن منقذ (٥٨٤) / تح/ أحمد محمد شاكر/ المط الرحمانية. مصر. ١٩٢٥.
- مجمع الذاكرة/ إبراهيم الفخار/ مط كلية الآداب. جامعة تونس ط١. ١٩٨٧.
- المحاسن والأصدا/ الحافظ (٣٥٥) / تح فوزي عطوي/ مط الشركة اللبنانية. بيروت. ١٩٦٩
- الحاسن والسائق/ الديهني (٢٢٠) / مط دار صادر. بيروت. (د.ت).
- محاضرات الأدباء ومحاورات البلاغاء/ الراغب الأصفهاني (٢٠٤) / بيروت. (د.ت).
- المختار من قطب السورور/ إبراهيم الرقيق/ احتيازة: علي المسعودي/ تح: عبد الحفيظ منصور/ قوس. ١٩٧٩.
- مخطوطات المجمع العلمي العراقي/ كوركيس عواد/ مطبوعات المجمع العلمي العراقي. ١٩٦٥.
- المستدرک على صناع الدواوين/ هلال باهي وبوري القيسي/ مطبوعات المجمع العلمي العراقي. ١٩٩٢.
- المستطرف في كل فن مستظرف/ الإشبيلي (٨٥٠) / مط: دار إحياء التراث العربي. بيروت. ١٩٥٧.
- مصارع العشاق/ لاني محمد السراج (٥٠٠) / مط. دار صادر. بيروت. ت. ١٩٥٨
- معاهد التنصيص/ التماسي (٩٦٣) / تح محمد محيي الدين/ مط السعادة. مصر. ١٩٤٧.
- معجم الأدباء/ ياقوت الحموي (١٢٦) / طبعة مرجعيات. (د.ت).
- معجم المؤلفين/ عمر رضا كحالة/ مط: النورقي. دمشق. ١٩٦٥
- المنازل والديار/ أسامة بن منقذ (٥٨٤) / دمشق- ١٩٦٥
- المنتظم/ ابن الجوزي (٥٩٧) / تح محمد ومصطفى عبد القادر/ مط: دار الكتب العلمية. بيروت.
- النصف للسائق والمسروق منه/ ابن وكيع (٢٩٢) / تح محمد يوسف نجم/ الكويت. ط١. ١٩٨٤.
- من عاب عنه الطر/ الثمالي (٤٢٩) / تح: البيوي عبد الواحد شعلان/ مط: المدني. مصر ط١. ١٩٨٤.
- الوشي/ الوشاء (٣٢٥) / مط دار صادر. ١٩٦٥
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة/ ابن تغري بردي (٨٧٤) / مط. دار الكتب العربية. القاهرة. ١٩٦٣.

- النواحي بالوفيات/ الصمدي (٧٦٤) / بفتاية. زيتن / مط.  
المعرف، ١٩٦٦.

- الوزراء والكتاب/ الحشيارى (٢٣١) / تح مصطفى السقا  
وابراهيم الايازى وتبلي عبد الحفيظ/ مط الجابي  
الحلبى القاهرة. ١٩٣٨

- الوساطة بين المتنبي وخصومه/ الفاسى الجرجاني  
(٢٩٢) / تح أبو الفضل وعلي التبعاوى/ مط عيسى  
الحلبى مصر ط٢. ١٩٦٦

- هارون الرشيد/ عبد الجبار الحومرد/ مط الاستقامة.  
مصر. ١٩٢٩

يتيمة اندهر/ النعائلى (٢٩) / مصر - ١٩٥٢

- نسمة السحر يذكر من تشيع وشعر/ الصنعابى (١٩٢٩) / تح  
كامل الجبوزى. مط: المؤرخ العربى بيروت ١٩٩٩.

- النصف الاول من كتاب الزهرة/ الأصمهاى (٢٩٧) / تح  
لويس نيكل. بيروت. ١٩٣٢.

- النصف الثانى من كتاب الزهرة/ الأصمهاى (٢٩٧) / تح  
ابراهيم السامرائى وآخر/ مط دار الحرية، بغداد.  
١٩٧٥

- النفوذ/ امن الأعرامى (٢٢٠) / تح عوت حسن/ مط مجمع  
اللغة العربية، دمشق. ١٩٦١.

- نهاية الأرب فى معرفة شئون الأدب/ النويرى (٧٣٢) مط دار  
الكب المصرية. القاهرة. ط٢. ١٩٢٩.

# ضَبْطُ النَّصْرِ عِنْدَ الْعُلَمَاءِ الْمُحَقِّقِينَ

د. عثمان عبد الرحمن الدوي  
كلية اللغات - جامعة صنعاء

## تمهيد

اهتم العلماء الأوائل بكلامهم وموافاتهم غاية الاهتمام، واجتهد المحققون في ضبطها على آتم وجه وأحسن عبارة، وبدلوا في سبيل ذلك قصارى جهدهم، وعظم وقته، غايهم من ذلك كله مرضاة الله سبحانه وتعالى والوصول إلى الحقيقة.

وبما أن علوم اللغة العربية جميعها موظفة خدمة هذا الدين الحنيف، حيث لا يمكن فهم ما فيه من مادة إلا معرفة تامة ومجاهدة كثيرة، فلا بد إذن من أن يضبط الكلام وتوثق الكتابة على حد سواء لأنها مادة الإسلام الباقية بين عباد.

لذا كان بحثنا هذا مبنياً جانباً من جواب سيرة هذه النخبة المختارة من علماء الأمة وعملهم في هذا المضمار للوصول إلى شاطئ النجاة.

والله تعالى ولي التوفيق

اهتم العلماء المحققون من العرب والمسلمين بالضبط والإتقان في جميع العلوم حيث لم يقصروه على ضرب واحد دون غيره،

فالضبط عند العلماء ينقسم على قسمين هما: ضبط الكلام، وضبط الكتابة، ولكل من هذين الصنفين أسبابه ودواعيه، ثم آثاره ونتائجه.

لذلك انبرى علماء الأمة من أهل التحقيق والتدقيق بضبط كل ما هو مشكل، وتوضيح كل ما هو ملتبس، لئلا تند عن الصواب. ويقع الإنسان في المحذور أو يمين دخلوا في قوله عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَدًّا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ»<sup>(١)</sup>

ولقد وضع المحققون ضوابط عديدة لكل ما هو موصل إلى المتن والسند بأكمل صورة وأصدق بيان وصديق خاتلمهم: «حلوا غرائب الكلم بالتقديد، وحسنوها عن شبه التصحيف والتحريف»<sup>(٢)</sup>



## الصَّنَفُ الأول: ضبط الكلام

اعتنى علماء الأمة بلغتهم منذ الجاهلية وإلى يومنا هذا لأنها لغة تعاملهم اليومية. فقد تكلمت العرب في جاهليتها وصدر الإسلام على السليقة الموهودة، وكانت بارعة في النطق بالكلام الفصيح الذي لا تشوبه شائبة حتى كانت الفتوح الإسلامية على أيدي قادة المسلمين الأوائل، فاختلط العرب بغيرهم. ودخلت العلوم الإسلامية أخلاط الأمم والبلدان، فحصل نتيجة لذلك اختلاط العربي الفصيح. طلق اللسان. بالأعجمي الذي لا يفقه من لغة الإسلام شيئاً إلا القليل، ورغم تعلم هؤلاء العربية وحرصهم على التعرف على ما تضم من أسرار عظيمة، بقيت ألسنتهم ترتصخ لكثرة حبشية أو رومية أو فارسية.

وكان لهذه المِجْمعة الأثر السيء في المجتمع العربي الإسلامي آنذاك بعد أن نفشت المأمية وظهر اللحن.

ولم يكن الأوائل في نجوة من الخطأ، أو عصمة من اللحن، فقد روي أن رجلاً لحن بحضرة الرسول ﷺ فقال رسول الله ﷺ:

«أرشدوا أخاكم».

وقد كان اللحن معروفاً آنذاك، وزُوي أن النبي عليه الصلاة والسلام قال:

«أنا من قُرَيْشٍ، وَتَشَأْتُ فِي بَيْتِي سَمِدٍ، فَأَتَى لِي اللَّحْنُ».

وحث رسول الله ﷺ على تركه فقال:

«رَجِمَ اللَّهُ رَجُلًا أَصْلَحَ مِنْ بَنَاتِهِ».

وذكر ابن سلام والجهياري وغيرهما.

أن يزيد بن المهلب كتب إلى الحجاج: إنا لقينا المدثر فمعلنا واضطر راهاهم إلى عُرْعُرَةِ الجبل.

فقال الحجاج ما لابن المهلب ولهذا الكلام؟ فقيل له: إن ابن يعمر هنالك... قال: إلى يزيد بن المهلب يأمره بحمله إليه على البريد. فقدم إليه. فرأى أفصح إنسان، فقال له: أين ولدت؟ قال: بالأهواز. فقال: من أين هذه الفصاحة؟ فقال: حفظت كلام أبي، وكان فصيحاً. فقال له الحجاج: احبرني. هل يلحن عتبة من سيد؟

قال: نعم. كثيراً، قال: فقلان؟ قال: نعم قال فاحبرني عتي. هل ألحن؟ قال: لا أنت أفصح الناس. قال: لتخبرني؟ قال: إنك تلحن لحناً خفياً. تزيد حرفاً أو تنقص حرفاً. وتجل إن في موضع أن. فقال: أين؟ قال في القرآن. قال: ذلك أشنع له، فما هو؟ قال: تقول: «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ...» - إلى قوله - «أَحِبُّ إِلَيْكُمْ مِنَ اللَّهِ»<sup>(١)</sup>، قرأها بالرفع، كأنه لما طال عليه الكلام نسي ما ابتدأ به.

قال يونس: فقال له الحجاج: لا جَرَمَ لا تسمع لي لحناً أبداً، فأثقه بحراسان وعليها يزيد بن المهلب<sup>(٢)</sup>.

قال الخطيب البغدادي<sup>(٣)</sup>:

قال علي بن سليمان الأقفش<sup>(٤)</sup>، حدثنا المبرد: أن سيبويه كان يستملي على حماد بن سلمة. فقال له حماد يوماً:

قال رسول الله ﷺ:

«مَا أَحَدٌ مِنْ أَصْحَابِي إِلَّا قَدْ أَخَذْتُ عَلَيْهِ لَيْسَ أَبَا الدَّرْدَاءِ»<sup>(٥)</sup>.

فقال سيبويه. ليس أبو الدرداء<sup>(٦)</sup>.

فقال حماد: لحن يا سيبويه، فقال سيبويه: لا حرم، لأطْلِبَنَّ علماً لا تلحنني فيه أبداً، فطلب النحو. ولزم الخليل بن أحمد<sup>(٧)</sup> ويونس بن حبيب وعيسى بن عمرو وغيرهم. وبرع في النحو وصنف

كتابه الذي لم يسبقه أحد إلى مثله ولا لحقه من بعده...<sup>١</sup> وما جرى للكسائي مشابه لما جرى لسيبويه. فقد قال القراء:

«إنما تعلم الكسائي ان نحو على الكبير. وكان سبب تعلمه أنه جاء يوماً وقد مشى حتى أعبى فجلس إلى قوم فيهم فصل. وكان يجالسهم كثيراً فقال: قد عيبت. فقالوا له: تجالسنا وأنت تلحن. فقال كيف لحنت. فقالوا له: إن كنت أردت من التمس: فقل: أعيبت. وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر: فقل: عيبت مخففة - فأثب من هذه الكلمة. وقام من فورهم ذلك فسال عمن يعلم النحو فأرشدوه إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفذ ما عنده. ثم خرج إلى البصرة ولقي الخليل بن أحمد وجلس في حلقة...<sup>٢</sup>

لهذا قال أبو الطيب اللوي:

«اعلم أن أول ما اختل من كلام العرب فأجوج إلى التعلم الإعراب. لأنّ اللحن ظهر في كلام الموالي والمغتربين من عهد النبي ﷺ...»<sup>٣</sup>

قال أبو البركات ابن الأنباري:

«إن أول من وضع علم العربية. وأسس قواعده وحدد حدوده أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأخذ عنه أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلي...»

وسبب وضع علي رضي الله عنه لهذا العلم، ما روى أبو الأسود قال: دخلت على أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فوجدت في يده رقعة فقلت: ما هذه يا أمير المؤمنين؟ فقال: إني تأملت كلام الناس فوجدته قد فسدت بمخالطة هذه الحضر - يعني الأعاجم - فأردت أن أضع لهم شيئاً يرجعون إليه. ويعتمدون عليه. ثم ألقى إلي الرقعة وفيها مكتوب:

«الكلام كله اسم، وفعل، وحرف. فالاسم ما

أنبأ عن المسمى. والفعل ما أنبأ به. والحرف ما جاء لمعنى. وقال لي: انع هذا النحو. وأضف إليه ما وقع إليك. واعلم يا أبا الأسود أن الأسماء ثلاثة: ظاهر، ومضمر. واسم لا ظاهر ولا مضمر. وإنما يفاضل الناس - يا أبا الأسود - فيما ليس بظاهر ولا مضمر. وأراد بذلك الاسم المبهم.

قال أبو الأسود: فكان ما وقع إلي (إن) وأخواتها ما خلا (لكن) فلما عرضتها على علي رضي الله عنه، قال لي: وأين لكن؟ فقال: ما حسبته منها. فقال: هي منها فأحقرها. ثم قال: ما أحسن هذا النحو الذي نحتو.<sup>٤</sup>

لهذا سمي النحو نحواً<sup>٥</sup>

### الصف الثاني: ضبط الكتابة

من الأمور المهمة ضبط النص المكتوب بكل ما هو ممكن وصالح، كأن يكون ذلك الضبط بالشكل والإعجام أو بالمقابلة والمراجعة أو ضبطه بالحروف والعلامات إضافة إلى إتقان الخط وتجويده.

ولقد اهتم رجال الحديث في هذا الموضوع خاصة، لأنه الأداة الوحيدة التي يحفظ بها المتن والسند

قال ابن الصلاح:

«... إن على كتبة الحديث ومطلته، صرف المهمة إلى ضبط ما يكتبونه أو يحصلونه بخط الغير من مروياتهم. على الوجه الذي روه تنكلاً ونقلاً يؤمن معهما الالتباس. وكثيراً ما يتهاون بذلك الواثق يدهنه وتيقظه. وذلك وخيم العاقبة. فإن الإنسان ممرص للنسيان. وأول ناس أول الناس. وإعجام المكتوب يمنع من استجماعه. وشكله يمنع من إشكاله.

ثم لا ينبغي أن يمتنى بتقيد الواضع الذي لا يكاد يلتبس. وقد أحسن من قال: إنما يتشكّل ما

يُسْكَلُّ، وقرأت بخط صاحب كتاب (سمات الخط ورفقه) (١): علي بن إبراهيم البغدادي فيه: أن أصل العلم يكرهون الإعحام والإعراب إلا اللتبس.

وحكى غيره عن قوم أنه ينبغي أن يشكل ما يشكل وما لا يشكل. قال القاضي عياض:

«لا سيما المبتدئ وغير المتبحر في العلم، لا يميز ما يشكل مما لا يشكل، ولا صواب الإعراب من خطئه...»

#### ١ - ضبط الشكّل

قال ابن منظور:

الشكّل: تقبيد الحروف بالحركات. وشكّلت الكتاب أشكّله، فهو مستكول. إذا قيدته بالإعراب...»

وقال الزبيدي: الشكّل مأخوذ من شكّل الدابة...»

لأن الحروف تضبط بقيد فلا يلتبس إعرابها، كما تضبط الدابة بالشكال وتقيد فيمنعها من الهروب...» والشكال العقال: شكل الطائر والفرس: شدّ قوائمه بجعل. واسم ذلك الحبل: الشكال والجمع شكّل...»

قال أبو تمام:

تروى الأمر معجوماً إذا كان معجماً

لديه ومشكولاً إذا كان مشكولاً...»

قال ابن درستويه:

«اعلم أن الشكّل زيادة تعلق الحروف للحاجة إليها وهو على ضربين: صرب هو صور للحركات والسكون اللذين يعرف بهما الحروف، وتبني كما كان المعجم صوراً للحروف، وضرب هو زيادة يؤتى بها مع الحروف والفروق كما كان النقط كذلك...»

قال الإمام النووي - رحمه الله - في معرض كلامه عن الشكل وأهميته في القرآن الكريم:

«نقط المصحف وشكله مستحب: لأنه صيانة من اللبس والتحريف...»

وقال ابن دقيق العيد في معرض كلامه عن كتابة الحديث:

«ينبغي الإتقان والضيقة فيما يكتب مطلقاً، لا سيما هذا الفن، لأنه من إسناده ومن

والمتى: لفظ رسول الله ﷺ، وتغييره يؤدي إلى أن يقال عنه ما لم يقل، أو يثبت حكم من الأحكام الشرعية بغير طريقة.

وأما الإسناد: ففيه أسماء الرواة الذي لا يدخله القياس، ولا يستدل عليه سياق الكلام، ولا بالمعنى الذي يدل عليه اللفظ...»

وذكر القاضي عياض أنه ربما يقع النزاع في حكم مستنبط من حديث يكون متوقفاً على ضبط الإعراب فيه فيسأل الراوي: كيف ضبط هذا اللفظ؟ فيصير متحيزاً؛ لكونه أمله، أو يجسر على شيء بدون بصيرة ويقين.

وقد وقع الخلاف بين العلماء بسبب اختلافهم في الإعراب كاختلافهم في قول النبي ﷺ: ذكاة الحنين ذكاة أمه...»، فالحنفية ترجع فتح ذكاة الثانية، على مذهبها في أنه يُذكر مثل ذكاة أمه، وغيرهم من المالكية والشافعية ترجع الرفع لإسقاطهم ذكاته...» وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام:

«لا تَوَرَّثْ، مَا تَرَكَهُ صَدَقَةٌ...»

فالجماعة ترجع روايتها برفع صدقة على جبر المبتدأ، على مذهبها في أن الأنبياء لا تورث، وغيرهم من الإمامية يرجح الفتح على التمييز لما تركوه صدقة أنه لا يورث دون غير ما ترك صدقة.

وإذا كان هذا لم يكن فرقاً بينهم وبين غيرهم. ولم يكن معنى لتخصيصه الأنبياء. وقد أجاز النحاس نصبه على الحال<sup>(١)</sup>.

اختلفت الروايات في أول من وضع الشكل، فذهب أكثر الرواة من الإخباريين العرب أن المبتدئ بذلك هو أبو الأسود الدؤلي (ت ٦٩ هـ) وذلك أن زياد بن أبي سفيان (عامل البصرة لأخيه معاوية سنة ٥٣ هـ) بعث إليه وقال له:

يا أبا الأسود، إن هذه الحمراء قد كثرت وأفسدت من ألسن العرب. فلو وضعت شيئاً يصلح به الناس كلامهم. ويرب به كتاب الله تعالى، فأبى أبو الأسود. وكره إجابة زياد إلى ما سأله. فوجه زياد رجلاً وقال له: اقعد على طريق أبي الأسود. فإذا مر بك، فاقراً شيئاً من القرآن. ونعمد اللحن فيه.

فقد الرجل على طريق أبي الأسود. فلما مر به رفع صوته قهراً: **إِنَّ اللَّهَ بَرِّئٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولِهِ**<sup>(٢)</sup> - بالجر.. فاستنظم أبو الأسود ذلك. وقال: عز وجه الله أن يبرأ من رسوله، ورجع من حاله إلى زياد، وقال: يا هذا، قد أجبتك إلى ما سألت. ورأيت أن أبدأ بإعراب القرآن. فابعت إلي ثلاثين رجلاً. فأحضرهم زياد فاحتار منهم أبو الأسود عشرة، ثم لم يزل يحتارهم حتى اختار منهم رجلاً من عبد القيس فقال: خذ المصحف وصيغاً يخالف لون المداد. فإذا فتحت شعني فأنطق واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتهما فاجعل النقطة في أسفلها، فإذا اتبعت شيئاً من هذه الحركات غنة فأنقط نقطتين.

فابتدأ بالمصحف حتى أتى على آخره، ثم وضع المختصر المنسوب إليه بعد ذلك<sup>(٣)</sup>.

وهذا الصيغ والتقييد أحسن نفعه أهل العلم والمعرفة منذ زمن. فقد نقل إلينا أهل الأخبار أن

هشام بن عبد الملك قال:

«اشكوا قرائن الآداب، لئلا تبد عن الصواب».

وقال علي بن منصور:

«حلوا غرائب الكلم بالتقييد. وحصنوها عن

شبه التصحيف والتحريف»<sup>(٤)</sup>.

قال ابن درستويه:

وإنما احتج إلى هذه الأشياء ليفرق بها بين المتشبهات، كالخرق الذي هو الأرض الواسعة. والخرق الذي ضد الرفق. والخرق الذي هو الكريم من الناس. فلولا الشكل لالتبس كل واحد منها بصاحبه<sup>(٥)</sup>، ثم قال:

«... واعلم أن هذه العلامات إنما احتج إليها للفرق كما احتج إلى صورة الحركات والسكون لئلا يلتبس الشيء بالشيء. وذلك أن المشدد من الحروف حرفان في الحقيقة وإن كانت تكتب واحداً كدال (مدّ)، وزاء (فَر) فلولا علامة التشديد لأشبه المشدد الضميف من الحروف، وكذلك الممدود لأنه في اللفظ أمان، وهو لا يكتب إلا واحداً فلولا علامة المد ما فرق بينه وبين المقصور وذلك نحو: السماء والرداء، وكذلك الهمز لأنه يكتب على صور حروف اللين كقولك سئم. ولؤم. وسأل. فلولا علامة الهمز لالتبس بحروف اللين. وكذلك المنون مثل: هذا زيد، ومررت ببكر ورأيت عمراً، لولا علامة التنوين لأشبه ما لا ينصرف ولا يتون من الكلام. وكذلك ألف الوصل في مثل اضرب، وما اسمك، لأنهما على صورة ألف القطع في الخط، وهي في الابتداء همزة مثلها. فلولا علامة الوصل لالتبس بها»<sup>(٦)</sup>.

٢ - ضبط الأعظام،

قال ابن منظور:

الفَجْمُ: الثَّقُطُ بالسَّوَادِ مِثْلُ التَّاءِ عَلَيْهَا

نقطتان<sup>(٧)</sup>.

وقال الريدي:

الإعجامُ في الخط هو التثقيطُ<sup>١</sup>.

يقال: أعجمَ الحرفَ، عجمَهُ أيضاً تعجيماً، ولا يقال: عجمَهُ. ومنه حروف المعجم، وهي الحروف المقطعة التي يختص أكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم<sup>٢</sup>. قال ابن خلد، الإعجام هو النقط: أي يبين التاء من الياء والحاء من الخاء<sup>٣</sup>.

وأعجمتها: أي أوضعنها وأبنتها. من المعجمة<sup>٤</sup>.

قال كراع: إنما سميت الحروف المقطعات حروف المعجم لأنها كانت مبهمة حتى بُينت بالنقط<sup>٥</sup>.

فالنقط هو الذي يستدلُّ به على حروف المعجم. ويفصل به بينها فتعرف به الياء من التاء<sup>٦</sup>.

قال ابن درستويه:

النقط زيادة تلحق الحرف فرقاً بينه وبين غيره. كما يزداد الحرف على الكلمة (مفرقاً) بينها وبين غيرها. ولذلك أجمعوا على إفعال ما لا نظير له من الحرف من النقط والرقم ومن ذلك الألف واللام والميم والهاء. لأن عدم نظائرها وتفردها بصورها قد أغنى عن ذلك<sup>٧</sup>.

وعلى هذا قال محمد بن عمر المدائني.

«ينبغي للكاتب أن يعجم كتابه. ويبين إعرابه. فإنه متى ما أعراه عن الضبط وأحلاه عن الشكل والنقط، كثر فيه التصحيف وغلب عليه التحريف»<sup>٨</sup>.

وقد روى عن ابن عباس رضي الله عنهما أنه قال:

«لكل شيء نُورٌ، ونُورُ الكتابِ المعجمُ»<sup>٩</sup>.

وقال الرامهرمزي:

«أما النقط فلا بد منه. لأنك لا تضبط الأسامي المشكلة إلا به»<sup>١٠</sup>.

وقد يخرج النقط القراءة من معنى ويلقيها في معنى آخر وذلك حسب وزودها في اللغة، فقراءة الحسن البصري - رحمه الله - للآية<sup>١١</sup> من سورة طه، «فَقَبِضْتُ قَبْضَةً» قرأها: «فَقَبِضْتُ قَبْضَةً» بالصاد المهملة، بمعنى بأطراف الأصابع. أما قراءة العامة بالصاد المعجمة، فمعناها: بجميع الكف<sup>١٢</sup>.

ومما يدل على أهمية النقط وأن الإتيان من المحققين كانوا يحرصون عليه ما ذكره الخطيب والسمعاني في روايته عن محمد بن عبيد بن أوس الفسائي كاتب معاوية أنه قال: حدثني أبي قال:

«كتب بين يدي معاوية كتاباً فقال لي: يا عبيد: ارْقُصْ كَتَاكُ: فإني كتبت بين يدي رسول الله ﷺ كتاباً رَقِشْتُهُ، قال: قلت: وما رَقِشُهُ يا أمير المؤمنين: قال: أعط كلَّ حرفٍ ما ينويه من النقط»<sup>١٣</sup>.

يؤيد ذلك ما أورده ابن الأثير من أن رسول الله ﷺ قال:

«إن اختلفتم في الياء والتاء فاكتبوها بالياء»<sup>١٤</sup>. وأهل التحقيق يرون وجوب النقط رفعا للالتباس والإشكال، قال ابن درستويه:

«واتيات النقط عند أصحاب النحو والمريب والشعر أوثق وأجود»<sup>١٥</sup> وذلك أن السبب الرئيس في وقوع التصحيف والتحريف في الكتابة العربية أكثره ناجم عن تشابه رسم بعض الحروف. قال حمزة الأصفهاني.

«أما سبب وقوع التصحيف في كتابة العرب فهو أن الذي أُنشد صور حروفها لم يضعها على حكمة، ولا احتاط لمن يجيء بعده، وذلك أنه وضع لخمسة

أحرف صورة واحدة وهي: الباء والتاء والثاء والياء والنون. وكان وجه الحكمة فيه أن يضع لكل حرف صورة مباينة للأخرى حتى يؤمن عليه البديل<sup>(١٤)</sup>.

### ٢ - ضبط الحروف المهملة؛

ومن المحققين ما يتعوط ويتعزز من الاستنباط بضبط الحروف المتشابهة بالنقط، قال ابن درستويه:

«ومن الكتاب من ينقط كل مشتبهين من الحروف، ولا يفعل واحداً منهما، كنقطهم الراء والسين والصاد والطاء والعين من تحت، لأن نظائرها ينقط من عل. والجمهور على غير ذلك<sup>(١٥)</sup>». وقال ابن الصلاح:

«كما تضبط الحروف المعجمة بالنقط كذلك ينبغي أن تضبط المهملات غير المعجمة بعلامه الإعمال لتدل على عدم إعجامها، وسبيل الناس في ضبطها مختلف، فمنهم من يقلب النقط فيجمل النقط الذي فوق المعجمات تحت ما يشاكلها من المهملات فينقط تحت الراء والصاد والطاء والعين ونحوها من المهملات<sup>(١٦)</sup>، ولا بد من استثناء الحاء المهملة لأنها لو نقطت من أسفل صارت حياء<sup>(١٧)</sup>، وذكر بعض هؤلاء أن النقط التي تحت السين المهملة تكون مبسوبة صمأ والتي فوق الشين المعجمة تكون كالأثلية. ومن الناس من يجعل علامة الإهمال فوق الحروف المهملة كعلامه الظمر. أو الهلال مضجمة على قفاها. ومنهم من يجعل تحت الحاء المهملة حاء مفردة صغيرة. وكذا تحت الدال والطاء والصاد والسين والعين وسائر الحروف المهملة الملتبسة مثل ذلك.

وهناك من العلامات ما هو موجود في كثير من الكتب القديمة ولا يقطن له الكثيرون كعلامه من

يجعل فوق الحرف المهمل خطأ صغيراً، وكلامه من يجعل تحت الحرف المهمل مثل الهمزة<sup>(١٨)</sup>.

وذكر السمعاني أن تبين المهمل يجعل علامة الإهمال تحته. فيجعل تحت الحاء حاء صغيرة. وكذلك تحت العين عيناً صغيرة وكذلك الصاد والطاء والدال والراء. وهو عمل بعض أهل المشرق والأندلس.

ومنهم من يقتصر على مثال الثبرة تحت الحروف المهملة. ومن أهل المشرق من يعلم على الحروف المهملة بخط صغير فوقه شبه نصف الثبرة<sup>(١٩)</sup>.

### ٤ - ضبط التصحيح والتضبيب والتمريض؛ قال ابن الصلاح:

«من شأن الحذاق المقتنين العناية بالتصحيح والتضبيب والتمريض. أما التصحيح فهو كتابة (صح) على الكلام. أو الحرف الذي يشار إلى صحته. ولا يفعل ذلك إلا فيما صح رواية ومعنى غير أنه عرصة للشك أو الخلاف. فيكتب عليه (صح) ليعرف أنه لم يقبل عنه. وأنه قد ضبط وصح على ذلك الوجه<sup>(٢٠)</sup>. فهو استنباط لصحة معناه وروايته<sup>(٢١)</sup>.

وأما التضبيب ويسمى أيضاً التمرريض فيجعل على ما صح وروده كذلك من جهة النقل غير أنه فاسد لفظاً أو معنى أو ضعيف أو ناقص مثل أن يكون غير جائز من حيث العربية أو يكون شاداً عند أهلها ياباه أكثرهم أو مصححاً أو ينقص من جملة الكلام كلمة أو أكثر وما أشبه ذلك فيمد على ما هذا سبيله خط أو له مثل الصاد (ص) ولا يوصل بالكلمة المكمم عليها كي لا يظن ضرباً وكأنه صاد التصحيح بعدها دون حائنها كتبت كذلك ليفرق ما صح مطلقاً من جهة الرواية وغيرها وبين ما صح

من جهة الرواية دون غيرها فلم يكمل عليه التصحيح وكتب حرف ناقص إشعاراً بنقصه ومريضه مع صحة نقله وروايته، وتبهيها بذلك لمن ينظر في كتابه على أنه قد وقف عليه ونقله على ما عليه ولم عبره قد يخرج له وجهاً صحيحاً أو يظهر له بعد ذلك في صحته ما لم يظهر له الآن ولو غير ذلك وأصلحه على ما عنده لكان متعرضاً لما وقع فيه غير واحد من المتحاسرين الذين غيروا وطهر الصواب فيما أنكروه والفساد فيما أصلحوه".

قال ابن دقيق العيد: والتمريض حيث تكون اللفظة صحيحة في الرواية دون المعنى، فيكتب عليها صورة صاد صغيرة ممدودة نصف صح. إيداناً بأن الصحة لم تكمل فيه".

وذكر القاضي عياض قول ابن الإفليبي اللغوي قال: كان شيوخنا من أهل الأدب يتعلمون أن الحرف إذا كتب عليه صح - صاد وحاء - أن ذلك علامة لصحة الحرف - فلما يتوهم عليه خللاً ولا نقصاً - فوضع حرف كامل على حرف صحيح. وإذا كان عليه صاد ممدودة دون حاء كان علامة أن الحرف سقيم. إذ وضع عليه حرف غير تام ليدل نقص الحرف على اختلال الحرف. ويسمى ذلك الحرف أيضاً (ضبة) أي. أن الحرف مقفل بها لا يتجه لقراءة، كما أن الضبة مقفل بها".

قال ابن الصلاح ولأنها لما كانت على كلام فيه حل أشبهت الضبة التي تجعل على كسر أو خلل. فاستمير لها اسمها، ومثل ذلك غير مستنكر في باب الاستعارات".

قال بعض العلماء: التضييب هو كتابة صورة ضب فوق ما هو ثابث من جهة الثقل غير أن فيه خللاً ما. وقد أشكل ذلك على بعض الباحثين فقال إن المعروف أن الضبة خط يكون أوله مثل الصاد

المهملة وهذا يقتضي أن يكون أوله مثل الضاد المعجمة. وعلى هذا يجب أن توضع نقطة فوق أوله ولم تجر عاداتهم بذلك. ويرتفع الإشكال إذا علم أن واضعي الملائم التزموا أن يحدروا ماله نقطة عن نقطته اختصاراً من جهة ودفعاً للالتباس من جهة أخرى. ألا ترى أن النحاة جعلوا علامة السكون الخاء المأخوذة من أول خفيف، ولما لم ينقطوها صارت هكذا (ح). وعلامة الحرف المشدد الشين المأخوذة من أول شديد. ولما لم ينقطوها صارت هكذا. وعلامة الكسرة الياء، ولما لم ينقطوها صارت هكذا غير أن أكبر الملائم يلحقها فيما بعد تغير حتى إنه ربما بعدت عن أصلها بعداً شديداً. وقد أشار سيبويه إلى شيء من ذلك في باب الوقف حيث قال.

«ولهم علامات: فلاشعاً نقطة. وللذي أجري مجرى الجزم والإسكان الخاء. ولرؤم الحركة خط بين يدي الحرف. وللتضخيم الشين».

وقال بعض الكتاب: التصحيح هو وضع (صح) فوق ما صح من جهة الرواية وغيرها. وهو عرضة للشك. إشارة إلى أنه كان شاكاً فيه فبحث عنه إلى أن صح فحشي أن يعاوده الشك فكتبها ليزول عنه الشك فيما يمد. والتضييب هو وضع الضبة وهي بعض (صح) تكتب على شيء فيه شك ليبعث عنه، فإذا تبين له صحته آتتها بضم الحاء إليها فتصير (صح) ولو جعل لها علامة غيرها لتكلف الكشط لها وكتب (صح) مكانها. وإن وقع في الرواية خطأ محض لا شك فيه فينبغي أن يكتب فوقه كذا يحط دقيق ويبين الصواب في الهامش".

## ٥ - ضبط المقابلة والمعارضة:

المقابلة والمعارضة ركن مهم من أركان ضبط النصوص عند المحققين الأعلام. وقابلت الكتاب

وعارضته: إذا جمعت فيه مثل ما في المقابل به<sup>(١٤)</sup>.

قال السخاوي: وقابله قبلاً ومقابلة. أي جمعته  
قبالته. وصيرت في أحدهما كل ما في الآخر، ومنه  
منازل القوم تتقابل أي بعضها مقابل بعض.

وعارضت بالكتاب الكتاب: أي جمعت ما في  
أحدهما مثل ما في الآخر، مأخوذ من عارضت  
بالثوب إذا أعطيته وأخذت ثوباً غيره<sup>(١٥)</sup>.

ومقابلة النسخة المكتوبة بالأصل وأحب.

قال الخطيب البغدادي:

«وجوب المعارضة بالكتاب، لتصحيحه وإزالة  
الشك والارتباك، فيجب على من كتب نسخة من  
أصل بعض الشيوخ أن يعارض نسخته بالأصل، فإن  
ذلك شرط في صحة الرواية من الكتاب  
المسموع»<sup>(١٦)</sup>.

وقد أقر هذا المحققون الأوائل، فمن هتام بن  
عروة قال:

«قال لي أبي: أكتب؟ قال: قلت: نعم. قال:

عارضت؟ قلت: لا، قال: هلم تكتب»<sup>(١٧)</sup>.

وروى الخطيب عن قريش بن أنس أنه قال:

«سمعت الخليل بن أحمد يقول: إذا نسخ الكتاب  
ثلاث مرات تحولت بالفارسية من كثرة سقطه»<sup>(١٨)</sup>.

وذكر الخطيب في الكفاية نحوه عن الأخفش  
قال:

«إذا نسخ الكتاب ولم يعارض ثم نسخ منه ولم  
يعارض - يعني التسويع أيضاً - خرج أعجمياً»<sup>(١٩)</sup>.

وقال القاضي عياض:

«مقابلة النسخة بأصل السماع ومعارضتها به  
مُعْتَبَرَةٌ لا بد منها، ولا يحل للمسلم النقي الرواية  
ما لم يقابل بأصل شيخه أو نسخة تحقق ووثق

بمقابلتها بالأصل، وتكون مقابلته لذلك مع الثقة  
النامون ما ينظر فيه، فإذا جاء حرف مشكل نظر  
معه حتى يحقق ذلك»<sup>(٢٠)</sup>.

وقد روي عن زيد بن ثابت أنه قال:

«كنت أكتب الوحي عند رسول الله ﷺ، وهو  
يعلي عليّ، فإذا فرغت قال: اقرأه فأقرأه، فإن كان  
فيه سقط أقامه، ثم أخرج به إلى الناس»<sup>(٢١)</sup>.

قال ابن دقيق العيد:

«والمقابلة بأصل السماع من المهمات، والأفضل  
أن تكون في حالة السماع حين يحدث الشيخ، أو يُقرأ  
عليه، إن كان ذلك متيسراً؛ لختب الراوي في  
القراءة، والأفتدِيمُ المقابلة أولى، بل أقول:

إنه أولى مطلقاً؛ لأنه إذا قوبل أولاً كان حالة  
السماع أيسر، وأيضاً؛ فإن وقع إشكالٌ كشف عنه  
وضبط، فقرأ على الصعة، وكمن من جزء قري،  
بفتة، فوقع فيه أغاليط وتصحيقات، لم يتبين  
صوابها إلا بعد الفراغ فأصلحت، وربما كان ذلك  
على خلاف ما وقعت القراءة عليه، فكان كذباً إلى  
قال قرأت: لأنه لم يقرأ على ذلك الوجه، وإذا وقع  
في الرواية خللٌ في اللفظ فالذي اصطاح عليه ألا  
يغير حسماً للمادة؛ إذا غير قوم الصواب بالخطأ؛  
فلنأمنهم أنه الصواب، وإذا بقي على حاله ضُيِّبَ  
عليه وكتب الصواب في الحاشية»<sup>(٢٢)</sup>.

وإذا وقع سقطٌ، فالمختار من الاصطلاح أن  
يُخْرَجَ له من بين الأسطر تخريجاً لا يمد كثيراً، ثم  
يكون في قبالة ذلك الساقط مكتوباً على جهة  
اليمن إلى القاحية العليا، (ويسمى اللحق).

فإن وقع شيء في السطر بعينه كتب في الجهة  
اليسرى، وهذا فائدة الأول على اليمنى، وفائدة  
كونه على الجهة العليا: الحذر من أن يقع شيء آخر



أسفل من المواضع الأول، فلو كتب الأول إلى الأسفل لاختلط بالثاني .

وإذا وقع في الكتاب ما ليس منه فإنه ينفي عنه بالضرب أو الحك أو المحو أو غير ذلك. والصرّب خير من الحك والمحو، فقد زوي عن القاضي أبي محمد بن خلاد " رحمه الله - أنه قال: قال أصحابنا: الحك تهمة " .

قال القاضي عياض:

سمعت شيخنا أبا بكر سفيان بن العاصي الأسدي يحكي عن بعض شيوخه أنه كان يقول: كان الشيوخ يكرهون حضور السكّين مجلس السماع حتى لا يشر شيء؛ لأن ما يُبْتَر منه قد يصحّ من رواية أخرى. وقد يسمع الكتاب مرة أخرى على شيخ آخر فيكون ما شر وحكّ من رواية هذا صحيحاً في رواية الآخر، فيحتاج إلى الإحاطة بعد أن بَشَرَهُ. وهو إذا خط عليه وأوقفه من رواية الأول وصح عن الآخر اكتمى بعلامة الآخر عليه بصحته<sup>(١)</sup>.

قال ابن الصلاح.

وينبغي للكاتب أن يجعل بين كل حديثين دائرة تمصل بينهما وتميز. وممن بلغنا عنه ذلك من الأئمة "أبو الزناد"<sup>(٢)</sup>. وأحمد بن حنبل وإبراهيم بن إسحاق الحربي ومحمد بن جرير الطبري<sup>(٣)</sup> رضي الله عنهم. واستحب الخطيب الحافظ أن تكون الدوائر عُملاً، فإذا عارض فكل حديث يفرغ من عرصه ينقل في الدائرة التي تليه نقطة أو يحط في وسطها خطأ. قال. وقد كان بعض أهل العلم لا يعتد من سماعه إلا بما كان كذلك أو في معناه<sup>(٤)</sup>.

## ٦- الضبط بالحروف والكلمات:

من عادة المتّقين المحققين أن يبالغوا في إيضاح

المشكل من القول. فيفرقوا حروف الكلمة المشكلة في الحاشية. ويصبطونها حرفاً حرفاً قبالة الحرف. وذلك بإهماله أو تقطعه. وعلى ذلك بأن الانمراء يرفع أشكال الالتباس بضبط ما فوقه وتحتّه من السطور لا سيما مع دقة الكتاب وصيق الأسطر<sup>(٥)</sup>.

قال ابن إسحاق النجيري إبراهيم بن عبد الله. "أولى الأشياء بالضبط أسماء الناس لأنه شيء لا يدخله القياس. ولا قبله شيء يدل عليه ولا مدده شيء يدل عليه"<sup>(٦)</sup>.

ذكر أبو علي الفسائي أن عبد الله بن إدريس قال:

" لما حدثني شمسة بإحدى (أبي الحوراء السعدي) عن الحسن بن علي - رضي الله عنهما - كتبت تحت (حور عين) لئلا أغلط وأصحف فيه فأقول: أبو الجوّزاء - بالجيم والزاي - لشبهه به في الخط<sup>(٧)</sup>. " وأبو الحوراء - بالحاء والراء - هو زينة ابن شيبان<sup>(٨)</sup>. " وأما أبو الجوّزاء - بالجيم والراء - فهو أوس بن عبد الله الربيعي<sup>(٩)</sup>.

لذا قال ابن دقيق العيد: وربما كتبوا ما يدل على الضبط بالفاظ كاملة دالة عليه<sup>(١٠)</sup>.

وعليه فمن أهم أنواع الضبط الذي لا يخالطه وهم أو شك هو ضبط الكلمات بالحروف نحو قولك: بالياء الموحدة التحتية، والتاء المثناة ثالث الحروف. والجيم المعجمة، والحاء المهملة.

ومنه ما ذكره ابن دقيق العيد وهو: رُبَيْمَة. بضم الراء المهملة. وفتح ثاني الحروف. وتثني آخر الحروف مكسوراً. والد عبد الله من رُبَيْمَة من الصعابة، ورُبَيْمَة كثير<sup>(١١)</sup>.

ومثال اللقب كمثلك: المَرْغِيْنَانِي. بفتح الميم وسكون الراء وكسر الغين المعجمة وسكون الياء

تحتها تقطعتان وبمدها نون وبعد الألف نون ثانية - هذه النسبة إلى (مرعيفان) وهي مدينة من مشاهير بلاد فرغانة، خرج منها جماعة من أهل العلم<sup>١٠</sup>.

أو أيام العرب نحو: يوم الكلاب - بصم الكاف - وليس يكرها<sup>١١</sup>.

قال صاحب الاقتراح:

ورأيت بعضهم إذا تكررت كلمات أو كلمة يكتب عددها في الحاشية بحروف الجمل<sup>١٢</sup>.

ومن التحوط والاحتراز ما قام به حنين بن إسحاق المترجم والمطبيب (ت ٢٦٠ هـ) فكان يحتسب من الحرف ذي اللبس إلى آخر يضعه مكانه فمن ذلك أنه كان يكتب "صمتر" بالصاد ويقول: أحاف أن يقرأ: "الشعير" فيصير به الدواء داء<sup>١٣</sup>.

## ٧ - ضبط الخطأ:

ينبغي للكاتب أن يختار في خطه التحقيق دون المشق والتعليق. فمن أين تقيبه أن عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- قال: شرُّ الكتابة المشق. وشرُّ القراءة الهدومة. وأجود الخط أبينه<sup>١٤</sup>.

وقال عبد الله بن طاهر: حسن الخط يناضل عن صاحبه بوصوح الحجّة. ويكُن من درك البقيّة<sup>١٥</sup>.

وسئل بعض الكتاب عن الخط متى يستحق أن يوصف بالجودة فقال: «إذا اعتدلت أقسامه، وطالت ألفه ولامه، واستقامت سطورهم، وضاهى صعوده حذوره، وتمدّحت عيونه، ولم تشبه راؤه ونوّه، وأشرق قرطاسه، وأظلم أنقاسه<sup>١٦</sup>». ولم تختلف أجناسه. وأسرع إلى الميوز تصويره. وإلى القلوب بثمره. وقدرت قصوله. واندفعت وصوله. وتناسب دقيقه وجليله، خرج عن نمط الوراقين.

وبعد عن تصنع المحرّرين. و قام لصاحبه مقام اللبنة و الحلية. كان حينئذ كما قال (محمد بن يعقوب الصولي):

إذا ما تجلّل قرطاسه

وساوره القلم الأرقن

تضمّن من خطّه خلة

كنقش الدنانير بل أنقش

حروفاً تميد لعين الكلي

ل نشاطاً ويقرؤها الأخصن<sup>١٧</sup>.

ومع هذا فإن الكتابة العربية آفة عظيمة هي تتناهى صور الحروف المزدوجة فيها، واضطرابها في التمايز إلى نقط المعجم وعلامات الإعراب التي إذا تركت استبهم المفهوم منها. فإذا انضاف إليه أعمال المعارضة، وإعمال التصحيح بالمقابلة وذلك من الفعل عام قومنا يساوي به وجود الكتاب وعدمه. بل علم ما فيه وجهه<sup>١٨</sup>.

قال حمزة الأصفهاني:

فالذي أبدع صور حروف الكتابة العربية لم يضعها على حكمة ولا احتياط لمن يجيء بعده. وذلك أنه وضع خمسة أحرف صورة واحدة وهي: الباء والتاء والثاء والياء والنون<sup>١٩</sup>.

وكان وجه الحكمة فيه أن يضع لكل حرف صورة مباينة للأخرى حتى يؤمن عليه التبديل. وهو سبب مباشر في وقوع التصعيف<sup>٢٠</sup>.

وكما قال أرسطوطاليس<sup>٢١</sup>:

كل كتابة تشابه صور حروفها فهي على شرف تولد السهو والغلط والخطأ فيها<sup>٢٢</sup>.

قال أبو الخطاب البهدي: أنشدت أبا عمرو ابن العلاء:

قَدْ جُنِلْتُ شَيْباً شَوَافَةً  
مَقَالَ. جَلَّتْ شَيْباً سَرَاتُهُ. كَثُرَتْ عَلَيْكَ الرِّاءُ  
فَتَوَهَّمْتَهَا وَأَوَّ. فَقُلْتُ: مَا سَرَاتُهُ؟ قَالَ: فَأَوَّماً إِلَى  
بَيْتٍ كَانَ قُدَّامَهُ. وَقَالَ سَرَاتُ هَذَا الْبَيْتِ أَعْلَامُهُ.  
فَقَوْلُ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ:

«كَثُرَتْ عَلَيْكَ الرِّاءُ فَتَوَهَّمْتَهَا وَأَوَّ، يَمْتَنِي أَنْ  
الْخَطَّ لَمْ يَكُنْ مُنْضَبِطاً عَلَى قَوَاعِدِهِ. كَمَا أَنَّ  
الْفَاسِحَ لِهَذَا الْبَيْتِ لَمْ يَكُنْ دَقِيقاً فِي كِتَابَتِهِ.  
فَتَشَابَهَتْ رِأْؤُهُ وَوَاوُهُ، وَهَذَا لِحِجْنُ الْخَطِّ الْمُسْتَقْبَعِ.  
وَأَفَّةٌ مِنْ أَقَاتِ التَّصْحِيفِ وَالتَّحْرِيفِ



### الحواشي

١ صحيح البخاري/١٨٩/١ وصحيح مسلم ١٢/١ وسنن أبي  
داود ٦١/١٠ وسنن الترمذي ٣١٢/٨ وسنن ابن ماجة  
٢٥/١ وسنن الإمام أحمد ٥٧/٢ وسنن الكشي للبيهقي  
١٨٠/٣ والسبب الكشي للسنائي ٤٤٤/٤ والمعجم الكبير  
للطبراني ٩٧/١

٢ منهاج الإنباء لثرمذائي ١٢١ وصحيح الأعرس ١٦١/٢  
وحكمة الأشراف ٨٢

٣ ورد في كتاب (١) المستدرك على الصحيحين للحاكم  
القيساري في تفسير (سورة السجدة) ٣١٢/٨. عن أبي  
الدرداء (رحمه الله) قال سمع النبي رجلاً قرأ ملحق فقال  
رسول الله (رحمه الله): «أَرَبِدُوا أَحَاكِمَ». صحيح الإسناد ولم  
يحرجه. وهو في كنز العمال ٥٤٠/١ ومراتب النحويين  
٢٢ والخصائص ٧/٨ و٢٦٦. وفيه: «أَرَبِدُوا أَحَاكِمَ فَإِنَّهُ  
فَد ضَلَّ. واسطر لم الأدلة ٩٦ ومعجم الأدباء ٨٢/١  
والمرهر ٢/٣٩٦.

٤ في المعجم الكبير ٣٥/٦، روى الطبراني حديث أبي سعيد  
الخدري قال رسول الله (رحمه الله): «أَنَا لَأَنْبِيَا لَا كَذِبَ أَنَا ابْنُ عَبْدِ  
الْمَطْلَبِ أَنَا أَعْرَبُ الْعَرَبِ وَلِدَتْنِي فَرِيضٌ وَبَشَاتٌ فِي بَنِي  
سَعْدِ بْنِ بَكْرِ فَأَنَا بَأَيَّتِي الْحَنْفِ». وانظره في تلخيص  
الخبير ٦/٤ وكشف الغفاء ٢٣٧/١ وبعض القدير ٣٨/٣  
وهو في كنز العمال ١١/٥٧٧ وأدب الكاتب للصلوي ١٩٩  
ومراتب النحويين ٢٢. والمرهر ٢/٣٩٧.

٥ الحديث في سند التتباب ٣٣٨/١ وكثر العمال ٤٦١/١٠

لَذَلِكَ أَمِنَ مِنَ الْبَلْسِ إِذَا كَانَ الْخَطُّ مَرْسُوماً  
عَلَى قَوَاعِدِهِ وَأَصُولِهِ الْمَعْرُوفَةِ. وَلَمْ تَغْتَرِ عَوَاقِبُهُ.

### خاتمة البحث

يظهر لنا مما تقدم مدى الحرص الذي كان  
عليه السلف الصالح، والضبط الذي انتهجوه في  
تأليفهم.

فقد كان لهم - رحمهم الله - القدر المئني في  
ذلك. وسبقوا أهل العلوم الأخرى بإتقانهم. كيف لا  
وهم يتحرون عن أهم علم وأشرف مادة. وهي  
مادة الحديث النبوي الشريف. المصدر الثاني من  
مصادر التشريع الإسلامي بعد القرآن الكريم.

ويفيض القدير: ٣٣/١ وفي الموائد المجموعة في الأحاديث  
'مؤسوعة لتوكاوي ٢٦١/١ قال الصافي موصوع. وهو  
في الجامع لأحلاف الرازي ٢/٢٠٤ ٦٧ والخصائص ٢  
٤٠٦/

٦ هو عنبسة بن امان بن سعيد بن العاص الأموي يكنى أبا  
حالد. وكان ثقة كثير الرواية عن عبد الله بن المبارك  
وعمره قاضي الري الإصبية في تغيير الصعابة ٩٨/٣:  
'والمطبقات الكبرى ١٠٧/٦. وتهذيب الكمال ٣٦٠/٤ ولسان  
المبرور ١٧٦/٥

٧ سورة التوبة / الآية ٤٤. وسمها في المصنف رواية حفص  
عن عاصم: «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ وَإِخْوَانُكُمْ  
وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَسْوَاقٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ  
تَخُنُونُ كِسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرَضُّوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ اللَّهِ  
وَرَسُولِهِ وَجِهَادٍ فِي سَبِيلِهِ فَتَرَبَّصُوا حَتَّى يَأْتِيَ اللَّهُ  
بِأَمْرِهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ. بنصب أهدب.

٨. طبقات الشعراء لأبن سلام ١٢/١ وروايته: قال ابن سلام:  
'أخبرني يوسف بن حبيب قال الصحاح لأبن يسمر:  
أَتَسْمَعُ أَحَدًا؟ قَالَ: لَا أَعْرِضُ أَصْحَابَ النَّاسِ. قَالَ يُونُسُ  
وَكَلْبُكَ كَانَ. وَلَمْ يَكُنْ صَاحِبَ شَعْرٍ. قَالَ: تَسْمَعُ أَحَدًا؟  
قَالَ حَرَامًا. قَالَ: ابْنُ؟ قَالَ: فِي الْقُرْآنِ. قَالَ: ذَلِكَ أَشْعَبُ  
لَهُ. هَذَا هُوَ؟ قَالَ: تَقُولُ: «قُلْ إِنْ كَانَ آبَاؤُكُمْ وَأَبْنَاؤُكُمْ  
وَأَزْوَاجُكُمْ وَعَشِيرَتُكُمْ وَأَسْوَاقٌ اقْتَرَفْتُمُوهَا وَتِجَارَةٌ  
تَخُنُونُ كِسَادَهَا وَمَسَاكِنُ تَرَضُّوْنَهَا أَحَبُّ إِلَيْكُمْ

مَنْ الله ورُسُوفهٗ. فَرَأَاهُ بِالرَّجْعِ كَأَنَّهُ ثَمًا طَال عَلَيْهِ  
الْكَلَامُ نَسِيَ مَا أَشْدَأَ بِهِ، وَالْوَجْهَ أَنْ يَقْرَأَ: «أَحِبَّ إِلَيْكُمْ»  
يَا نَصِيبَ عَلَى حَبْرٍ كَالِ وَفَعْلَاهُ. قَالَ، وَخَبِرْتُ يَوْسَرَ قَالَ،  
قَالَ لَهُ لَا حَرَمَ لَا تَسْمَعُ لِي لَحْنًا أَدْبًا. قَالَ يَوْسَرُ: فَأَلْحَقَهُ  
بِصْرَاسَانَ وَعَلَيْهَا يَزِيدُ مِنَ الْمُهْلَبِ، فَأَجْبَرْنِي إِيَّاهُ قَالَ كَتَبَ  
يُرِيدُ بَيْنَ الْمُهْلَبِ إِلَى الْجَوَّاجِ، لِأَنَّهُ قِيمَا اتَّعَدُو فَعَمَلْنَا  
وَأَصْطَلَحْنَاهُمْ إِلَى عُرْغَةَ الْجَبَلِ. فَقَالَ الْحَجَّاجُ: مَا لَأَنْ  
الْمُهْلَبِ وَلِهَذَا الْكَلَامُ؟ فَقِيلَ لَهُ إِنَّ أَمْرَ يَمُورُ هُنَاكَ، هَعَالِ.  
هَذَاكَ إِدْرَاءً، وَأَنْظُرْ، التَّوَرَّاءُ وَالْكَتَابُ لِلْحَنَظِيَّاتِ ٤١ - ٢٠  
وَنَزْهَةُ الْأَلْبَاءِ ١٩ - ٣١ وَأَنْبَاءُ الرِّوَاةِ ١٩/٤ ٢١ وَوَفِيَّاتِ  
الْأَعْيَالِ لِأَنَّ خُلُقَانًا ٢٢٧، صَمْنُ تَرْجَمَةِ عَيْبَى بَيْنَ يَمُورُ  
الْمَدُونَتِي

٩ الجامع لأخلاق الراوي ٢ / ٧٦ ونبذة الألباء لابن الأثير  
٧٢ - ٧٢

١٠ هو أبو الحسن علي بن سليمان الأفشى الأصغر البغدادي  
النحوي. أخذ عن المبرد ولعلب والبريدي. توفي ببغداد  
سنة ٣١٥هـ / طبقات السجويين والعمريين ١٢٧٠-١٢٧٠  
والفهرست ٩١ ونبذة الألباء ١٧٠.

١١ لم أفت على الحديث في كتب المتن والتحريرات المهمة  
وانما في كتاب الجامع لأخلاق الراوي للحطاب البغدادي  
٧٦/٢ وقبح التقدير شرح الجامع الصغير للمناوي  
٤٩٩/٦.

١٢ الصحابي الحليل أبو الدرداء اسمه عويمر من عامر بن  
مالك الحارثي كان فقيها عاقلا حكيما أخى رسول الله  
ﷺ بينه وبين سلمان الفارسي. وقال النبي ﷺ: عويمر  
حكيم أمي. شُهد ما بعد أحد من التضام. وإن عمر ابن  
الخطاب روى أنه ولي أبا الدرداء على القضاء دمشق  
وكان القاضي خليفة الأمير إذا غاب. ومات أبو الدرداء  
رضي الله عنه سنة ٢٢ هجرية دمشق. وقيل سنة ٣١ هـ  
الاستيعاب ٣٨١/١ وأسد الغابة ١٦٨/١ والإصابة ٧٤/١  
وطبقات ابن سعد ٨٥/٨ وطبقات ابن حبان ٢٠٢/١  
ونزهة الكمال للمزي ١٩/٤-٥.

١٣ أخيرا النحويين البصريين لأبي سعيد السيرافي ٥٩  
والجامع لأخلاق الراوي ٢ / ٧٦ ونبذة الألباء ٧٢ - ٧٢  
وحاء في فتح الطب ٨٥/٤، وأما سبب تسميته على الخليل  
في تلك النوع ما كان عليه من الميل إلى التفسير  
والحديث فإنه سأل يوما حماد بن سلمة فقال له: أهدئك  
هشام بن عروة عن أبيه في رجل رُغف في الصلاة - يصم  
أعين - فقال له حماد: أحطأت، إنما هو رعمف - ففتح  
العين - فأنصرف إلى الحليل فشكا إليه ما لقيه من حماد،  
فقال له الخليل صدق حماد، ومثل حماد يقول هذا.  
ورُغف يضم العين لغة ضعيفة، وقيل: إنه قدم أنصرة من

البعدة، من قرئ شيراد من عمل فارس وكان مولده  
ومشؤده بها فيكتب الحديث ويرويه ظلم خلفه حماد بن  
سلمة فيبشوا هو يستعلي على حماد قول النبي ﷺ ليس من  
أصحابي إلا من لو شئت لأقذت عليه ليس أما الدرداء  
فقال سيبويه (ليس هو الدرداء) بالرفع وحمته اسم ليس  
فقال له حماد لحنت يا سيبويه ليس هذا حيث ذهبت إنما  
ليس ههنا استثناء فقال سيبويه سأطلب علما لا تحصي  
فيه ظلم الخليل وبرع في العلم، وانظر في التقدير  
٤٩٩/٦.

١٤ نبذة الألباء ٧٢

١٥ نبذة الألباء ٨٢ - ٨٢. وفي إصلاح المنطق لابن السكيت  
٢٤١/١ ويقال أعيتت في المشي أعين أعيا، وأنا معي، ولا  
يقال عيان، وقد عيتت بالمعنى فأنا أعيا عيانا وأنا عبي وعي  
إذا لم تنح له

١٦ أدب الكاتب للصولي ١٢٣.

١٧ مراتب التصويف ٢٢ والمرز ٢٢٦ ونبذة البدو وأشهر  
الصحابة لمحمد الطنطاوي ٩.

١٨ نبذة الألباء في طبقات الأدياء ٤ وانظر حاشيا من هذا في:  
أملات الرحاقي ٢٢٨ - ٢٢٨ والأخبار والمطائر في النحو  
للسيوطي ١ / ١ والأخبار المروية في سبب وضع العربية  
للسيوطي ورقة ١٩٦ / ١ وأخبار الصحابي البصريين  
للسريخ ١٥ - ١٦ وأنباء الرواة للقطامي ١ / ٤ ومراتب  
التحويين لأبي الطيب اللوني ٣.

١٩ سمات الخط ورسومه، لأبي بكر علي بن إبراهيم  
البغدادي. وهي منظومة طويلة الدليل. كثيرة النسخ  
خصها كثير من الأئمة بالتصنيف كالقاضي أبي الطيب  
الطبري وأبي منصور البغدادي وطوائف آخرهم  
الأدومي فأحاده. كشم الطنوس ١٠١/٢.

٢٠ مقدمة ابن الصلاح ٣٠٢ والتقييد والإيضاح شرح مقدمة  
ابن الصلاح ٢٠٤ والافتراح لابن دقيق العيد ٢٨٦  
واحصار علوم الحديث والباحث الحديث عليه ١٣٤  
والتبصرة والذاكرة للعراقي ٢ / ١٩٩ وفتح الباني لركوبا  
الانصاري ٢ / ١١٩ وتدريب الراوي شرح تقريب المواوي  
٢ / ٦٨ - ٦٩ وفتح المقيت للسخاوي ٢ / ١٤٧.

٢١ الإلماع إلى معرفة أصول الفرواية وتبديد السماع للفاضلي  
عياض البحصبي ١٥٠ والتبصرة والذاكرة ٢ / ١١٩  
والحدث العاصي للراهمري ٦٠٨.

٢٢ لسان العرب مادة (شكل)

٢٣ تاج المروس مادة (شكل).

٢٤ منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وألات الكتابة لمحمد  
ابن أحمد الرضاوي ٣٠٢ وصحح الأعشى لثلثي شندني

١٦٠/٣ وحكمة الإشراف إلى كتاب الأفاق لمحمد مرئسي  
الزبيدي ٨٢.

٢٥ لسان العرب مادة (شُكِل) وصحیح الاعشى ١٦٠ / ٢

٢٦ الميث في ديوان أبي تمام ٢٩ / ٣ من قصيدة يمدح فيها  
محمد بن عبد الملك الرباط وبمأثبه. وروايته.

تروى الحوادث المستنجم الخطب معجما

لديه ومتكولا إذا كان مشكلا

ورويته التي أنبتها في الخشبي. في لسان مادة (شُكِل)  
ومتاهل المعرفان في علوم القرآن للرفاعي ١٠٠/١ وصحیح  
الاعشى ١٥٤/٣.

٢٧ كتاب الكتاب لابن درستويه ٩٨

٢٨ الإتقان في علوم القرآن للسيد رضي ١٧٧/٢ | ط -  
الأرموية).

٢٩ الاقتراح لابن دقيق العيد ٢٨٥ ومقدمة ابن صلاح ٢٠٣  
٣٠٤ وضع الميث ١٤٩ / ٣.

٣٠ الحديث في سنن أبي داود ١٢٦/٢ - ١٢٧/٢ وسنن الترمذي  
٣٧٩/١ وسنن الدارقطني ٥٣٩/٢ وسنن ابن ماجة  
١٠٦٧/٣ والتبصرة والتذكرة للمراقي ١١٩-١٢٠ وفتح  
الباقى للكرها الأنصاري ١٢٠/٢ وانظر في الإلغ

للقاضي عياض ١٥ وفتح الميث للسحابي ١٥٨/٢

٣١ الإلغ ١٥٠ والتذكرة ١١٩/٢ - ١٢٠ وفتح الباقي ١٢٠ / ٢  
وفتح الميث ١٨ / ٢

٣٢ صحيح البخاري ٦ / ١٤١ و ١٢ / ٢٢٧ وصحيح مسلم  
١٣٧٩/٢ ومسند الإمام أحمد بن حنبل ٢٩٩/١ وصحيح  
ابن حبان ١٥٧/١١ ومسند البراء ١٨٩/٣ وسنن البيهقي  
الكبرى ٣٩٨/٦ وشعب الیهبی ١٧٤/٢ ومسند اسحاق بن  
راهويه ٣٥١/٣ والأحد والمثالي ٩٠/١

٣٣ المنهاج شرح صحيح مسلم للذوي ٧٥/١٢ والألغ ١٥١  
وفتح الباقي ٣ / ١٢٠ وفتح الميث ١٤٨ / ٣.

٣٤ سورة براء / الآية ٣. وانظر ذلك في تفسير القرطبي  
٢٤/١ والدر المنثور ٢ / ٤٢ وسقط المصاحف ٢/١  
ورسمها في المصحف قراءة حمص عن عاصم: «أَنَّ اللَّهَ  
يَرِي مَنْ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولَهُ» رفع اللام من  
«رَسُولَهُ».

٣٥ نزهة الألباء ٩ ووردت بروايات مختلفة في أخبار  
النجوين البصريين ١٥ والتقى لذاتي ١٣٢ ١٣٢  
والحكم في نطق المصاحف لذاتي ٥٨ ووفيات الأعيان  
٢١٧/٢ وإنشاء الرواة ٥/١ وصحیح الاعشى ١٦٠-١٦١.

٣٦ منهاج الإصابة للزرقاني ١٢١ وصحیح الاعشى ١٦١/٣  
وحكمة الإشراف ٨٢

٣٧ كتاب الكُتَاب ٩٨ - ٩٩

٣٨ كتاب الكتاب ٩٩ - ١٠٠.

٣٩ لسان العرب مادة (عجم) والتماوس المحيط للعمري  
آبادي (عجم).

٤٠ تاج العروس مادة (عجم).

٤١ اللسان والتاج والمختار من صحاح اللغة للرازي (عجم).

٤٢ التبصرة والتذكرة للعراقي ١٩٩/٢

٤٣ تصحيح القصص لابن درستويه ١ / ٣٠٤ واللسان مادة  
(عجم).

٤٤ لسان العرب مادة (عجم) ومنهاج الإصابة ٢٧٢ وحكمة  
الإشراف ٨٢.

٤٥ منهاج الإصابة ٢٢٠ وحكمة الإشراف ٨١.

٤٦ كتاب الكتاب ٩٤

٤٧ صبح الأعشى ٣ / ١٥٣

٤٨ المحدث الفاضل للراشدي ٦٠٨ وضع الميث ١٥٧/٢  
وصحیح الاعشى ٣ / ١٥٣.

٤٩ الإلغ للقاضي عياض ١٥٠ والتحدث الفاضل ٦٠٨.

٥٠ الكشف للمزحشري ٣ / ٣٠ وتفسير القرطبي ٢١٤/١١  
وفيه: وقرأ أبي بن كعب وابن مسعود والحسن وقادة  
عقبته قبضة بصاد غير معجمة وروي عن الحسن صم  
القاف من قبضة والصاد حير معجمة الباقور «فقصت  
قصة» بالاضاد المعجمة والفرق بينهما أن القبض بجميع  
الكب والقص بأطراف الأصابع ونحوهما الخضم  
والقصم والقصة بضم أنفاد القدر المقبوض ذكره  
المهدي ولم يذكر الجوهري قبضة بضم القاف والصاد  
غير معجمة وإنما ذكر القبضة بضم القاف والصاد  
المعجمة وهو ما قبضت عليه من شيء يقال أعطاه قبضة  
من سويق أو من رأي كما منه وربما جاء بالفتح. وانظر في  
فتح القدير ٥١٧/٢ وتفسير أبي السمو ٣٩/١ والدر المنثور  
٥٩٦/٥ وانظر في مختار الصحاح واللسان مادة  
(قبض).

٥١ الجامع لأخلاق الراوي ٣٦٩/١ وأدب الإملاء والاستملاء  
للمساعي ١٧٢ وفتح الميث لتسخاري ١٩٧/٢ وتدريب  
الراوي للسويطي ٧١/٣ وصناعة الكتابة في عهد الرسول  
بني الصحابة لمحمد حميد الله (مجلة فكر وهن) العدد  
٣ سنة ١٩٦٤م ص ٢٦-٢٧، وخطابات بها وليوز لتذكور  
محمد حميد الله ٢٢٦ (باللغة الأوردية) ودراسات في  
تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي  
للككتور صلاح الدين المنجد ١٧٦ وأصل الخط العربي  
وتطوره لسهيلة العبروي ١٤٧.

٥٢. مصنف ابن أبي شيبة ٢٠٣/٧ وروايته: إذا شككتكم - ومعرفة الصحابة لآبائهم الأصبهان ٢/ ٤٤ والإصابة لابن حجر ٣١٠/١ وأسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير ١٩٣/١.

٥٣. كتاب الكنا ٩٦

٥٤. التقييد على حدوث التصحيف للأصبهان ٢٧.

٥٥. كتاب الكنا ٩٥

٥٦. مقدمة ابن الصلاح ٣ والتبصرة والتذكرة ٢/ ١٢٢ - ١٢٣ وفتح الباقى ٢/ ١٢٢ وفتح المغيب ٢/ ١٥٤ - ١٥٥ وتدريب الراوي ٤/ ٧١ وتوجيه النظر للجزائري ٢٥٣.

٥٧. التقييد والإيضاح للمراقبي ٢٠٦.

٥٨. مقدمة ابن الصلاح ٢٠٥ وانظر تذكرة السامع مع المتكلم لابن جماعة ١٨١ - ١٨٣.

٥٩. الإلحاق ١٥٧ وقسم منهم من عبر عن النبوة بالهجرة، وانظر التبصرة والتذكرة ٢/ ١٢٤ وفتح الباقى ٢/ ١٢٤ وفتح المغيب ٢/ ١٥٤ - ١٥٥ وتدريب الراوي ٢/ ٧٢ وتذكرة السامع والمتكلم لابن جماعة ١٨٣.

٦٠. مقدمة ابن الصلاح ٢١٥ والإلحاق ١٦٦ والتقييد والإيضاح ٢١٢ والتبصرة والتذكرة ٢/ ١٤٣ وفتح المغيب ٢/ ١٤٣ وفتح المغيب ٢/ ١٧٧ والاقتراح لابن دقيق العيد ٢٠٠ وتدريب الراوي في شرح تقريب النواوي ٢/ ٨٢ وتوجيه التلمذ ٣٥٤ والخلاصة في أصول الحديث للطبري ١٤٩ وجواهر الأصول لمصحيح الهروي ٨٢ - ٨٤ والبيات الحديث شروح اختصار علوم الحديث ١٢٨.

٦١. الإلحاق للقاصي عياض ١٦٦.

٦٢. مقدمة ابن الصلاح ٢١٥ والإلحاق ١٦٦ والتقييد والإيضاح ٢١٢ - ٢١٤ والتبصرة والتذكرة ٢/ ١٤٣ - ١٤٤ وفتح الباقى ٢/ ١٤٣ - ١٤٤ وفتح المغيب ٢/ ١٧٧ - ١٧٨ والاقتراح ٢٠٠ وتدريب الراوي ٢/ ٨٧ - ٨٢ وتوجيه النظر ٣٥٤.

٦٣. الاقتراح ٢٠٠

٦٤. الإلحاق ١٦٨ - ١٦٩ والتبصرة والتذكرة ٢/ ١٤٣ - ١٤٤ وفتح الباقى ٢/ ١١٣ - ١١٤ وفتح المغيب ٢/ ١٧٨

٦٥. مقدمة ابن الصلاح ٢١٦ والتقييد والإيضاح ٢١٤

٦٦. الكتاب لسيبويه ٤/ ١٦٩.

٦٧. توجيه التلمذ إلى أصول الأثر لمطاهر الحوزائري ٣٥٥.

٦٨. فتح الباقى للأصبهان ١٣٢/٢ وانظر اللسان والمقاموس والنتاج مادة (عرض) و(فيل).

٦٩. فتح المغيب للسخاوي ٢/ ١٦٥ وانظر المعاجم السابقة.

٧٠. الجامع لأخلاق الراوي للعلامة السدادي ١/ ٢٧٤.

٧١. الجامع لأخلاق الراوي ١/ ٧٥ والمحدث القاصيل للأصبهان ٥٤٤ وجامع بيان العلم لابن عبد البر ١/ ٧٧ والتبصرة والتذكرة ٢/ ١٣٤ وفتح المغيب ٢/ ١٦٦ وأدب الإملاء والاستملاء للمسماني ٧٩ والتقييد والإيضاح ٢٠٩

٧٢. الجامع لأخلاق الراوي ١/ ٧٦ وفتح المغيب ٢/ ١٦٦

٧٣. التبصرة والتذكرة ٢/ ١٣٤ وفتح المغيب ٢/ ١٦٦ والشذا الضياء ١/ ٣٨٨ والمفتح في علوم الحديث ٣٥٤ وتدريب الراوي ٢/ ٧٧ وتوجيه النظر إلى أصول الاثر ٢/ ٧٧٢.

٧٤. الإلحاق ١٤٨ - ١٤٩.

٧٥. الحديث في المعجم الأوسط ٢/ ٢٥٧ وروايته: عن زيد بن ثابت قال كتب أكتب الوحي لرسول الله ﷺ وكان إذا نزل عليه أخذته براحه شديدة، وعوق عرفاً شديداً مثل الحماض. ثم سري عنه فكانت أخذه عليه قطعة الكتف أو كسرة فأكتب وهو يهلي علي. فما أفرغ حتى تكاد رحلى تنكسر من ثقل القرآن. وحتى أقول لا أمشي على رجلي أبداً. فإذا هربت قال: أفرأه، فأفرأه، فإن كان فيه سقط أقامه ثم أنرح به إلى السار. واسطر. انت الإملاء والاستملاء للمسماني ٧٧ والإلحاق ١٦١.

٧٦. الاقتراح لابن دقيق العيد ٢٩٤.

٧٧. الاقتراح لابن دقيق العيد ٢٩٩ ومقدمة ابن الصلاح ٢١٧. وفي أشد الفياض للأبناسي ٣٤١/١: كيفية تخريج الساقط في الحواشي ويسمى اللحق بمنع الحاء وهو أن يخط من موضع سقوطه من السطر خطأ صاعداً إلى فوق ثم يملئه من السطرين قطعة يسيرة إلى جهة الحاشية التي يكتب فيها اللحق ويبدأ في الحاشية كتنة اللحق مقابلاً للخط المنقطع ويترك ذلك في حاشية ذات اليمين وإن كانت تلي وسط الورقة إن اتسعت له وليكنية صاعداً إلى أعلى الورقة لا نازلاً به إلى أسفل.

قلت: وإذا كان اللحق سطرين أو سطورا فلا يشتد بسطوره من أسفل إلى أعلى بل يشتد بها من أعلى إلى أسفل بحيث يكون منهاها إلى جهة باطن الورقة إذا كان التخرج في جهة اليمين وإذا كان في جهة الشمال وقع منهاها إلى جهة طرف الورقة. ثم يكتب عند انتهاء اللحق (صح) ومنهم من يكتب مع (صح) (دخ). ومنهم من يكتب في آخر اللحق الكلمة المتصلة به داخل الكتاب في موضع التخرج: ليؤذن باتصال الكلام وهذا اختيار بعض أهل الصنف من أهل المغرب. واختيار القاصي أبي محمد بن حنبل صاحب كتاب الفاضل بين الراوي والواعي من أهل المشرق مع طائفة. وليس ذلك بمرص إلا رب كلمة تحذف في الكلام مكررة حقيقة فهذا التكرير يوقع بعض الناس في توهم مثل ذلك في بعضه، واختار القاصي ابن حنبل أيضاً في كتابه أن يعد قطعة خط التخرج من

موضعه حتى يلحقه ماول اللحق المالحاتية. وهذا ايضا غير مرضي فانه وان كان فيه زيادة بياض فهو تسخير للكتاب وتحويل له لاسيما عند كثرة الإلحاقات

واما احثروا كفة اللحق صاعدا الى أعلى الورقة لتلا يجرع بعده نقص اخر ملا بعد ما يقاطعه من الحاشية فارعا له لو كان كتب الأول بازلا إلى أسفل

٧٨. مقدمة اس' لصلاح ٣١٧ والتفصيل والإيضاح ٢١٥ والمحدث العامل ٦٠٦.

٧٩. الإلحاق ١٧٠ ومقدمة اس' لصلاح ٣١٧ والتفصيل والإيضاح ٢١٥.

٨٠. ابن عبد الرحمن الامام أبو الرماد عبد الله بن ذكوان لديني التامني مولى بني لمبة وذكوان هو أخو أبي لؤلؤة قاتل عمر بن الخطاب، ثقة سمع من أنس، قال، إنساني ثقة، وذكره ابن حبان في كتاب الثقات روى له أبو داود والترمذي فيما قبل وسعيد بن المسيب والأعرج وعدد، وعنه مالك والبيهقي والسيبان ثقة ثبت مات معاذ في رمضان سنة ١٣١. المطبقات الكبرى لابن سعد ٢٢٩ / ٨

وتفصيل الكمال ٣٢٩ / ٩ وتفصيل التهذيب ٣٧٥ / ١٢ والكامل ٥١٩ / ١ والثقات للعجلي ٢٦ / ٧

٨١. مقدمة اس' لصلاح ٣٠٦ والتفصيل والإيضاح ٣٠٧ والاقتراح ٢٨٨ - ٢٨٩.

٨٢. النيرة والتذكرة ١٢٠ / ٢ والاقتراح لابن دقيق العيد ٣٨٦ والإلحاق ١٥٧.

٨٣. الجامع لأحلاق الراوي ١ / ٣٦٩ - ٣٧٠ والاقتراح لابن دقيق العيد ٢٨٦ وندريب الراوي ٢٨٨.

٨٤. الجامع لأحلاق الراوي ١ / ٢٧٠ والنيرة والتذكرة ١٢٠ / ٢ وفتح الميث ١٥٥ وندريب الراوي ٢٨٨ والإلحاق ١٥٥ والحديث في مسند الإمام احمد ٣ / ١٦٦ و١٧١ وستي الترمذي ٣ / ٢٢٨ (ط: الحلبي) وسن ابن ماجة ١ / ٢٧٢ وستي النسائي ١ / ٢٥٣ وسن أبي داود ٢ / ٨٥ - ٨٦ والمستدرت للحاكم ٢ / ١٧٢ والمخلى لابن حزم ١ / ١٤٧ - ١٤٨

٨٥. وأنو الحوواء السعدي - يمهلتين - واسمه ربيعة بن شيبان، توفي سنة ١٤٤ هجرية، انظر ترجمته في: تهذيب التهذيب للمسقلاني ٢ / ٣٥٦ والإصابة ٦٩ / ٢ وتهذيب التهذيب ٣٧٨ / ١.

٨٦. ترجمته في تهذيب التهذيب ١ / ٣٨٣ - ٣٨٤

٨٧. الاقتراح ٢٨٧ وفتح الميث لتساوي ٣ / ١٥٥

٨٨. الاقتراح ٣٥٠ واطر الكمال لابن ماکولا ٤ / ٢٢ ٢٢

وتبصير المنتبه ٢ / ٥٩٢ وتهذيب التهذيب ٥ / ٣٠٨ وتقريب التهذيب للمسقلاني ١ / ١٤٤ وأسند الثعابة ١٥٥ / ٢.

٨٩. اللباب في تهذيب الانساب ٣ / ١٩٧ ومرامد الاطلاع ١٣٥٩ / ٢ (مرعيان).

٩٠. شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف العسكري ٢١.

٩١. الاقتراح ٣٨٦ واطر فتح الميث ٢ / ١٧٧ وحساب الجمل (كُتِر) الحروف المقطعة على أبي حاد. قال ابن دريد لا أحسنه عربياً. وقد يعطف قاله حضهم. قال ابن دريد إلتست منه على ثقة / اطر تاج العروس مادة (جعل). وهو طريقة يستعملها المنجمون وتستبدل فيها الحروف بالأرقام (علماء الفلك العرب عملوا عكس ذلك، فاستبدلوا الأرقام بالحروف في الريحيات والحسابات) بالحرف (أ) بمكة الرقم (١) وبهاء (٢) وهكذا طبقاً لترتيب حروف. أجده هو: حطي كلمن سعصص قرشت ثحد ضطظ. وفيها حرف الياء يقابل (١٠) وبليه الكاف (٢٠) وهكذا حتى الضاف (١٠٠) ثم الباء (٢٠٠) حتى العين تساوي (١٠٠٠). أما الأرقام الأخرى فيعبر عنها بتركيب هذه الحروف مثل شطط أي ٣٤٩، اطر الموسوعة العربية الميسرة ٧١٦.

٩٢. شرح ما يقع فيه التصحيح للعسكري ٥٥.

٩٣. الجامع لأحلاق الراوي ١ / ٢٦٢ ومقدمة ابن الصلاح ٣٠٤ والتبصرة والتذكرة ١٢٢ / ٢ وفتح الساقى ١٢٢ / ٢.

٩٤. الثانية على حدوث التصحيح لعمدة الأصفهاني ٩٣ (طبعة بغداد).

٩٥. ورد في اللسان مادة (نفس) - النفس - الذي يكتب به بالكسر ابن سيدة النفس انداد والجمع أنفاس وأنفس قال المراء عفت المفاضل غير مثل الأنفس بعد الزمان عرفته بالقرطس أي في القرطاس تقول منه نفس دونه تنقيساً.

٩٦. التنبيه على حدوث التصحيح ٩٧-٩٨ وأدب الكتاب للصوسي ٥٠ ومنهاج الإصابة ١٩٤ وحكمة الإشراق ٦٩ واطر الجامع لأحلاق الراوي ١ / ٢٦٢.

٩٧. منهج تحقيق العصور ونشرها ١٥٩ نقلاً عن كتاب الصيدية في الطب لليبري ص ١٤

٩٨. وكذلك - الصاد والضاد والطاء والفاء والغاء والنفاذ. والباء والألف المقصورة.

٩٩. التنبيه على حدوث التصحيح لعمدة الأصمها ٢٧.

١٠ - هو الحكيم أرسطوطاليس المعروف باسمه الأول. احد

فلاسفة اليونان. كتب الطنون ١/ ٣١٧. اكتماء المتنوع  
معها مطبوع ١/ ٧٣

١٠١. انتباه على حدوث التصحيح ٢٧.

١٠٢. نرحب ما يقع فيه التصحيح والتحريف للمسكري ٧٥ وفي  
ص ٧٤. وردت فيه رواية أخرى: عطلت عليك الرءاء  
عطلتها وأوأ. وجاء في تهذيب اللغة للأزهري مادة  
(شوى) قال الفراء في قول الله حل وعز **فكلاهما لظي**

### مصادر البحث

- الانتقاء في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ)  
(هـ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم الطبعة الأولى -  
مطبعة المشهد الحسيني - القاهرة ١٩٦٧ م.

- الأحاد والمثاني: لأبي بكر أحمد بن عمرو بن فضال  
التيباني - تحقيق د. باسم فيصل أحمد الجوابرة - دار  
الراية الطبعة الأولى - الرياض - ١٤١١ هـ - ١٩٩١ م.

- الأحبار المروية في سبب وضع العربية، لجلال الدين  
السيوطي (ت ٩١١ هـ) مخطوطة مصورة في مكتبة  
الأوقاف المركزية ببغداد (رقم ٣٣ مصورات).

- أحبار النحويين البصريين لأبي سعيد الحسن بن عبد الله  
السريال (ت ٣٦٨ هـ) بشره وهديه فريش كرنو  
المطبعة الكاثوليكية - بيروت ١٩٦٦ م.

- اختصار علوم الحديث: للحافظ ابن كثير عماد الدين أبي  
النفاء إسماعيل القرشي (ت ٧٧٤ هـ) - مطبعة محمد علي  
صبيح وأولاده بالقاهرة - الطبعة الثالثة ١٩٨٨ م.

- أدب الإملاء والاستملاء: لأبي سعد عبد الكريم بن محمد  
بن منصور السمعاني (ت ٥٦٢ هـ) - تحقيق ماكس مايس  
فابنر - من منشورات مؤسسة دجويه - مطبعة نريل في  
ليدن ١٩٥٢

- أدب الكتاب: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي (ت ٢٢٥ هـ)  
تحقيق الأستاذ محمد بهجة الأثري - المطبعة السلفية  
بالقاهرة ١٣٤١ هـ.

- أسد الغابة في معرفة الصحابة، لابن الأثير عز الدين علي  
بن محمد بن عبد الكريم الحزري (ت ٦٣٠ هـ) -  
الطبعة الإسلامية بطنان - مصورة عن طبعة مصر  
١٢٨٠ هـ.

- الأنشباء والنظائر في السحو لجلال الدين السيوطي  
(ت ٩١١ هـ) - الطبعة الثانية مطبعة دائرة المعارف  
العثمانية - حيدر آباد الدكن.

- أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي:  
سهيلة ياسين الجبوري - مطبعة الأديب - بغداد ١٩٧٧ م.

نزاعة للشوى. قال: انشوى: اليدان والرجلان  
والأطراف. وقبح الرأس وجلدة الرأس. يقال لها: شواة.  
وما كان غير مقل هو شوى. وقال الزجاج الشوى جمع  
الشواة. وهي جلدة الرأس. وأشد:

### قالت قتيبة ماله

قد جئت شيباً شوا

- إصلاح المطلق: لأبي يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت  
(ت ٢٤٤ هـ) تحقيق: أحمد محمد شاكر - عبد السلام  
محمد هارون دار المعارف الطبعة الرابعة - القاهرة  
١٩٤٩ م

- الاقتراح في بيان الاصطلاح وما أصبغ إلى ذلك من  
الأحاديث المدةودة من الصحاح: لتقي الدين بن دقيق  
العميد (ت ٧٠٢ هـ) دراسة وتحقيق الدكتور فحطان عبد  
الرحمن الدوري - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٤٠٢ هـ  
١٩٨٢ م.

- اكتماء المتنوع بما هو مطبوع: لفنديك ادوارد بن  
د. كرنيليوس فنديك نريل القاهرة - منصحيح السيد  
محمد الببلاوي - مطبعة الهلال ١٨٩٦ م ١٣١٣ هـ.

- الإكمال في رفع الأثراني على المؤلف والمختلف من الأسماء  
والكسب والأسماء: لأبي نصر علي ابن مأكولا (ت ٤٧٥ هـ)  
بنصحيح وتعليق عبد الرحمن بن يحيى العلمي تيمني  
حيدر آماد - الدكن - ١٩٦١ - ١٩٦٧.

- الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتبديد السماع لأبي الفضل  
عباد بن موسى اليعصبني القاسمي - (ت: ٥٤١ هـ)  
تحقيق السيد أحمد الصقر - مطبعة السنة المحمدية -  
بالقاهرة ١٢٨٩ هـ - ١٩٧٠ م

- أعالي الزجاجي: لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق  
الزجاجي (ت ٣٤٠ هـ) - تحقيق عبد السلام هارون  
الطبعة الأولى - مصر ١٣٨٢ هـ

- إنباه الرواة على أنباء الفتحة: لجمال الدين علي بن يوسف  
القنطري الوزير (ت ٦٤٦ هـ) تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم - الضعة الأولى - مطبعة دار الكتب المصرية  
القاهرة ١٩٥٠ م.

- الباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن  
كثير تأليف أحمد محمد شاكر - الطبعة الثالثة مطبعة  
محمد علي صبيح وأولاده بمصر ١٩٥١ م

- تاج المروس من حواهر القاموس لمحمد مرتضى الريددي



( ت ١٢٠٥ هـ ) مطبعة حكومة الكويت ١٩٦٤ م والطبعة الأولى المصرية ١٣٠٦ هـ الطبعة الخيرية.

تبصير الفتية بتحرير الفتية - لابن حجر العسقلاني (٨٥٢هـ) تحقيق علي محمد البهاوي - مطبعة دار التوعية العربية للطباعة بالقاهرة ١٩٦٥ م.

التبصرة والتذكرة (شرح ألفية العراقي) : للحافظ دهر الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي (ت ٨٠٦ هـ) المطبعة الجديدة بطائفة قاس ١٣٥٤ هـ.

تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي (ت ٩١١ هـ) - مطبعة السعادة بمصر ١٩٦٦ م والطبعة الأولى - دار الريني للطبع والنشر ١٩٥٩ م.

- تدريب الراوي في شرح تقريب النواوي : لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ) - تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - مكتبة الرياض الحديثة - الرياض تذكرة السامع والمكتلم في ادب العالم والتعلم مدر الدين ابن جماعة الكاشي ( ٧٣٣ هـ ) - دار الكتب العلمية بيروت - مصورة حيدر آباد التري ١٣٤٤ هـ.

- تصحيح التصحيح عبد الله بن جعفر بن درسيه (ت ٨٢٧هـ) تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٥ م.

- تقريب التهذيب لابن حجر العسقلاني ( ت ٨٤٣ هـ ) تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف - دار المعرفة بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٥ م - مطبعة مصورة مع الطبعة الحجرية الهندية - بمطبعة بولشكور في لكت ١٣٥٦ هـ ١٩٣٧ م.

التقيد والإيضاح شرح مقدمة ابن الصلاح لرين الدين عبد الرحيم العراقي (ت ٨٠٦ هـ ) تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - مطبعة العاصمة - الطبعة الأولى بالقاهرة ١٩٦٩ م

- التنبية على حدوث النصيحة: لحزمة بن الحسن الاصفهاني ( ت ٤٦٠ هـ ) حققه محمد أسعد طلس - دمشق ١٩٦٨ م. ومطبعة مكتبة النهضة ببغداد - بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - الطبعة الأولى مطبعة المعارف ببغداد ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.

- توجع المظفر إلى أصول الأثر : لطاهر بن صالح الحرثي الدمشقي (ت ١٣٣٨ هـ) المكتبة العلمية بالمدينة المنورة توجع المظفر إلى أصول الأثر : لطاهر الحرثي الدمشقي (ت ١٣٣٨ هـ) تحقيق عبد الفتاح أنور غدة - مكتبة المطبوعات الإسلامية - المطبعة الأولى - حلب ١٩١٦ هـ - ١٩١٥ م.

تهذيب الكمال لأبي الحجاج يوسف بن الركي عبد الرحمن الزبي (ت ٧٥٢هـ) تحقيق د. شازر عواد معروف الطبعة الأولى - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م.

- تهذيب التهذيب : لابن حجر أحمد بن علي العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ) دار صادر - بيروت ١٩٦٨ (مصورة حيدر آباد الدكن ١٣٢٥ هـ)

معركة الثقات لأبي الحسن أحمد بن عبد الله بن صالح العجلي الكوفي تحقيق عبد العظيم عبد العظيم البستاني - مكتبة الدار الطبعة الأولى - المدينة المنورة ١٤٠٥ هـ ١٩٨٥ م

- جامع بيان العلم وفضله. وما ينبغي في روايته وحمله. لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر النعري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) - تحقيق عبد الرحمن محمد عثمان - مطبعة العاصمة بالقاهرة - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م.

الحامق لأحلاق الراوي وأدب السامع : للحطاب البغدادي (ت ٤٦٣هـ) تحقيق الدكتور محمد الطحان - مكتبة المعارف الرياض ١٩٨٣ م.

حواهر الأصول في علم حديث الرسول لمصعب الهروي محمد بن محمد الفارسي (ت ٨٣٧ هـ) حققه أبو المعالي القاضي فطير أناركوزي - المكتبة العلمية بالمدينة المنورة ١٣٩٢ هـ.

حكمة الأشراق إلى كتاب الأفاق جمع محمد مرتضى الزبيدي ( ت ١٢٠٥ هـ ) ضمن المجموعة الخاصة من بواذر المخطوطات - تحقيق عبد السلام محمد هارون - الطبعة الأولى - مطبعة لجنة التأليف - القاهرة ١٩٤٤ م

- الحصائص لأبي الفتح عثمان بن حني ( ت ٣٩٢ هـ ) تحقيق محمد علي الجار - الطبعة الثالثة - طبعه الهيئة المصرية العامة للكتاب بمصر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.

- خطبات سهوليوز للدكتور محمد حميد الله (باللغة الأوروية)

الخلاصة في أصول الحديث : للحسين بن عبد الله الطبري (ت ٧٤٢هـ) تحقيق صبيح السامرائي - مطبعة الإرشاد ببغداد ١٩٧١ م.

- دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي للدكتور صلاح الدين المنجد دار الكتاب الحديث - بيروت ١٩٧٠ م.

ديوان أبي تمام تقديم وشرح د. محي الدين صبيح الطبعة الأولى - دار صادر - بيروت - لبنان ١٩٩٧ م.

- سنن البيهقي الكبرى لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي (ت ٤٥٥هـ) تحقيق محمد عبد القادر عطا - نشر مكتبة دار الباز مكة المكرمة ١٤١٥هـ - ١٩٩٥ م.

سنة الترجمة: أنس عيسى محمد من عيسى بن سوزة  
(ت ٢٧٧ هـ) : تعليق عزت عبيد الدعاس - المطبعة الوطنية  
بمصر ١٩٦٥ م.

- سنن الدارقطني: لأبي الحسن علي بن عمر الدارقطني  
(ت ٢٨٥ هـ) - الطبعة الهندية ١٣١٠ هـ.

- سنن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني (ت ٢٧٥ هـ)  
ومعه: مسائل السنن بشرح أبي داود للحطايي حمد بن  
محمد بن إبراهيم البستي (٢٨٨ هـ) تحقيق عزت عبيد  
الدعاس - مصر - الطبعة الأولى ١٩٦٩ م.

- سنن ابن ماجه: أبي عبد الله محمد بن يزيد القرويني  
(ت ٢٧٥ هـ) تحقيق محمد هزاد عبد الباقي - دار احياء  
الكتب العربية - عيسى الحلبي بمصر ١٩٤٢ م.

- سنن الترمذي: أحمد بن شعيب بن علي (ت ٣٢٠ هـ) : شرح  
الحافظ جلال الدين السيوطي (ت ٩١١ هـ) - وشرح أبي  
الحسن نور الدين بن عبد الهادي السدي الحنفى  
(ت ١١٣٨ هـ) دار احياء التراث العربي بيروت - طبعة  
مصورة على الطبعة الأولى المصرية ١٩٢٠ م.

- التلخيص الفلاح من علوم ابن الصلاح: إبراهيم بن موسى بن  
أيوب البرهان الأبناسي - تحقيق صلاح هضي هلا -  
الطبعة الأولى - مكتبة الرشد - الرياض السعودية  
١٤١٨ هـ - ١٩٩٨ م.

- شرح ما يقع فيه التصحيح والتحريف لأبي أحمد الحسن  
بن عبد الله بن سعيد العسكري (ت ٢٨٧ هـ) : تحقيق عبد  
العزيز أحمد - مطبعة الناب الحلبي بمصر الطبعة  
الأولى ١٩٦٢ م.

- شعب الإيمان لأبي بكر أحمد بن الحسين البيهقي - تحقيق  
محمد السيد بسبوني رغلول - دار الكتب العلمية الطبعة  
الأولى - بيروت ١٤١٠ هـ

- صبح الاعشى في صناعة الأنتا لأبي العباس أحمد  
القلشندي (ت ٨٢١ هـ) - الطبعة الاميرية بالقاهرة  
١٩١٤ م.

- صحيح البخاري: لأبي عبد الله محمد اسماعيل بن إبراهيم  
بن المهيرة ابن برزنجي الحمفي (ت ٢٥٦ هـ) - دار احياء  
التراث العربي لبنان.

- صنعة الكتابة في عهد الرسول ﷺ والصناعة محمد حميد  
الله (مجله فكر وفن) - العدد ٣ سنة ١٩٦١ م.

- الصيدية في الطب: لأبي الريحان البيروني - مترجم ماكس  
مايرهون ١٩٢٢ م.

- الطبقات: لأبي عمر خليفة بن حباط الليثي المصفرى -  
تحقيق د. أكرم صباه العمري - دار طبعة - الطبعة الثانية  
- الرياض ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

- طبقات فضول الشعراء: أحمد بن سلام الجمعي  
(ت ٢٢٢ هـ) - قرأه وشرحه الأستاذ محمود محمد شاكر  
- مطبعة المدني - بالقاهرة ١٩٧٥ م

- الطبقات الكبرى: لأبي عبد الله محمد بن سعد بن منيع  
البصري القرطبي كاتب الواقدي (ت ٢٣٠ هـ) دار صادر -  
بيروت ١٩٤٨ م.

- طبقات النحويين والفقيين: لأبي بكر محمد بن الحسن  
الريسي (ت ٢٧٩ هـ) تحقيق محمد أبو الفصل إبراهيم -  
الطبعة الأولى - القاهرة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م

- فتح النافق على ألفية العراقي طبع بهامش (التيصرة  
والتيذكره شرح ألفية العراقي) قاس ١٣٥٤ هـ

- فتح المفتي شرح ألفية الحديث للعراقي: شمس الدين  
السهراوي (ت ٩٠٢ هـ) تحقيق عبد الرحمن محمد  
عثمان - الطبعة الثانية - مطبعة العاصمة بالقاهرة  
١٩٦٨ - ١٩٦٩ م.

- الفهرست: لأبي الصرح محمد بن أبي يعقوب ابن النديم  
(ت هـ) تحقيق رضا تاجد - مكتبة الأسد ومكتبة  
الحضري التتويري - طهران.

- الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة: محمد بن علي بن  
محمد الشوكاني (ت ١٢٥٥ هـ) تحقيق عبد الرحمن  
بجدي الملمي - المكتبة الإسلامية - الطبعة الثالثة -  
بيروت ١٤٠٧ هـ.

- فيض القدير شرح الجامع الصغير للسيوطي (ت ٩١١ هـ)  
عبد الرؤوف المناوي - المكتبة الطبعة الأولى التجارية  
الكبرى - مصر ١٣٥٦ هـ مع الكتاب تعليقات يسيرة لأحد  
الحقوقي.

- القاموس المحيط: لعبد الدين الفيروزآبادي (ت ٨١٧ هـ)  
مؤسسة فن الطبعة بمصر ١٩١٢ م.

- الكتاب: لأبي بشر بن قهبر المشهور بسبويه (ت ١٨ هـ)  
- المطبعة الاميرية ببولاق مصر ١٣١٦ هـ - وطبعة أخرى  
تحقيق عبد السلام محمد هارون - مصر.

- كتاب الكتاب: لابن درسيه (ت ٢٥٦ هـ) تحقيق الدكتور  
إبراهيم إسماعيل والدكتور عبد الحسي المنقي الطبعة  
الأولى - مؤسسة دار الكتب الثقافية بالكويط خوني  
١٩٧٧ م.

- الكشف عن حقائق التعريل وعيوب الأقاويل في وحوم  
الأقاويل لجاز الله محمود الرمشي (ت ٤٢٨ هـ)  
مطبعة البابي الحلبي بمصر ١٩٨٨ م.

- كنف الطوق عن أسامي الكتب والفنون حاضي حليمه  
(ت ١٠٦٧ هـ) استانبول ١٩٤١ م (مصورة مكتبة المش  
بيداد).

- الكفاية في علم الرواية، لأبي بكر أحمد بن علي بن ثابت الحطيط البغدادي (ت ٦٣٣هـ) - تحقيق أبو عبد الله السورقي وأبراهيم حمدي المدني - المكتبة العلمية الحديثة المنورة.

- كنز المال في سبب الأفعال والأعمال لمرهان فوزي الشيخ علاء الدين الهندني (ت ٩٧٥هـ) - جدير أباد الدكن ١٣٦٤هـ.

- اللباب في تهذيب الأنساب: عن الدين بن الأثير الحزري (ت ٦٣٠هـ) - مكتبة المشي - بغداد.

- لسان العرب: لابن منظور الإفريقي المصري (ت ٧١١هـ) دار صادر - دار بيروت ١٩٦٨م - وطبعة بولاق - المطبعة الأميرية بالقاهرة ١٣٠٠هـ.

- لسان الجوزان لأبي الفضل أحمد بن علي بن حجر المستطلي الشافعي - مؤسسة الأعلمي للمطبوعات - الطبعة الثالثة - بيروت ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م تحقيق دائرة المعارف النظامية الهند.

- مع الأدلة في أصول الفقه: لأبي البركات عبد الرحمن كمال الدين بن محمد الأنباري (ت ٤٧٧هـ) - قدم له وحققه سعيد الأفغاني - مطبعة الجامعة السورية ١٣٧٧هـ ١٩٥٧م

- من ألفه: لأحمد رضا - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٣٧٧هـ - ١٩٥٨م.

- الحديث المصالح بين الراوي والواعي للحسن بن عبد الرحمن الزاهر مومي (ت ٣٦٠هـ) - تحقيق د. محمد عجاج الحطيط - الطبعة الأولى - دار الفكر - بيروت ١٩٧١م.

- الحكم في سقط المصاحف، لأبي عمرو عثمان الداعي (ت ٤٤٤هـ) - تحقيق عزة حسن - طبعة دمشق ١٣٧٩هـ - ١٩٦٠م.

- المحلو لابن حزم الظاهري (ت ٥٠٤هـ) - تحقيق احمد محمد شاكر مصر

- محيط المحيط، قاموس مطول للغة العربية - للمعلم بطرس البستاني - مكتبة لبنان - بيروت - مطابع تيبو برس ١٩٨٧م.

- المختار من صحاح اللغة لأبي بكر الرازي (ت ٦٦٠هـ) - تحقيق محمد مهدي الدين عبد الحميد ومحمد سيد الططيم السكي - مطبعة الاستقامة - القاهرة

- مرآة المحبوبين والتقويين: لأبي الطيب النعماني (ت ٣٥١هـ) - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الطبعة الثانية - مطبعة نهضة مصر - القاهرة ١٩٧٤م.

- مراد الاطلاع على أسماء الأمكنة والنبات، صفي الدين

عبد المؤمن البغدادي (ت ٧٣٩هـ) - تحقيق علي محمد النجاشي - الطبعة الأولى ١٩٥٥م مصر.

- المزمع في علوم اللغة وأنواعها: لجلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ) - تحقيق محمد أحمد حازم المولى وعلي محمد السحابي ومحمد أبو الفضل إبراهيم - مطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر.

- المستدرك على الصحيحين: للحفاظ أبي عبد الله الحاكم النيسابوري محمد بن عبد الله (ت ٤٠٤هـ) وفي ذيله تلخيص المستدرك لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن احمد الدهلي (ت ٧٥٨هـ) - مكتبة المطبوعات الإسلامية بـ بـ طبع في بيروت - شركة علاء الدين - طبعة مصورة على طبعة دائرة المعارف النظامية - جدير آباد الدكن.

- مسند إسحاق بن راهويه: لإسحاق بن إبراهيم بن محمد بن رعيه الحنظلي - تحقيق د. عبد الغفور بن عبد الحق البلوشي - الطبعة الأولى - مكتبة الإيمان - المدينة المنورة ١٤٤٣هـ - ١٩٩١م.

- مسند الإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) وبهامشه: منتخب كنز العمال في سنن الأفعال والأفعال لحسن بن حسام الدين الشهير بالنتي الهندي (ت ٩٧٥هـ) دار صادر بيروت ١٩٦٩م وهي طبعة مصورة على طبعة المطبعة الخيرية بمصر ١٣١٣هـ.

- مسند الشهاب: محمد بن سلامة بن حنبل أبو عبد الله القضاي - تحقيق حمدي بن عبد المجيد السلفي - مؤسسة الرسالة - الطبعة الثامنة - بيروت ١٤٠٧هـ - ١٩٨٦م.

- معجم الأدياء (إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب) - ياقوت الحموي (ت ٦٦٦هـ) - طبع مكتبة عيسى البابي الحلبي بمصر.

- معجم البلدان: ياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ) - دار صادر بيروت ١٩٥٦م

- مقدمات ابن الصلاح: لقي الدين أبي عمرو عثمان بن عبد الرحمن الشَّهرزوري الشافعي المعروف بابن الصلاح (ت ٦٤٣هـ) - تحقيق الدكتور عائشة عبد الرحمن (نفت الساطع) - الهيئة المصرية العامة للكتاب - مطبعة دار الكتب ١٩٧٤م

- اقتنع في علوم الحديث: سراج الدين ابن الملقن عمر ابن علي بن أحمد الأنصاري - تحقيق عبد الله بن يوسف الحديج - دار فواز للنشر - الطبعة الأولى - السعودية ١٤١٣هـ.

- مناهل العرفان في علوم القرآن: لأحمد بن عبد الباقي

الروفاقي ( ت ١١٢٢ هـ ) الطبعة الثانية مطبعة دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٢ م

- منهاج الإصابة في معرفة الخطوط وآلات الكتابة لمحمد أحمد الرفقاوي ( ت ٨٠٦ هـ ) تحقيق هلال ناجي - محلة المورد العراقية المجلد ١٥ العدد ٤ سنة ١٩٨٦ م.

- المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجاج لأبي زكريا يحيى بن شرف بن مري النووي ( ت ٦٧٦ هـ ) دار إحياء التراث العربي - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٢ هـ.

- منهج تحقيق النصوص ونشرها للدكتور نوري خمويدي القيسي والدكتور سامي مكّي المائري مطبعة المعارف - بغداد ١٩٧٥ م.

- الموسوعة العربية الميسرة بإشراف محمد شفيق غريال دار الشعب بالقاهرة ومؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - مصورة على طبعة ١٩٦٥.

- نزهة الألباء في طبقات الأدياء لأبي البركات عبد الرحمن ابن الاساذي ( ت ٥٧٧ هـ ) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. مطبعة المدني - القاهرة ١٩٦٧ م. والمطبعة المصرية ١٣٩٤ هـ.

نشأة الفحو وأشهر النشأة: ل محمد المنطلاوي: تعليق عند العظيم الشناوي ومحمد عبد الرحمن الكروي - الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٦٩ م.

- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب تشهاب الدين أحمد بن محمد المقري التلمساني العربي المالكي نزيل مصر ( ت ١٠٤١ هـ ) تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٦٨ م.

- النقط لأبي عمرو عثمان الداني ( ت ٥٤٤ هـ ) بإعتناء أوتونر نزل ( مطبوع مع كتاب المنهج ) بمطبعة الدولة - أستانبول ١٩٣٢ م.

- الوزراء والكتاب لمحمد بن عبدوس الجهنجاري ( ت ٣٣١ هـ ) مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨ م.

- وفيات الأعيان وأساء ابياء الزمان لشمس الدين أحمد بن حلكان ( ت ٦٨١ هـ ) تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت ١٩٧٠ م. وتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة بمصر ج ٣ سنة ١٩٥٨ و ج ٤ سنة ١٩٤٩ م.

# من أجل دراسة حفرية للمخطوطات

د. مصطفى طويي  
حامية ابن زهر - المغرب

سأحدث، بحول الله، عن هذه الكيفية الجديدة في التعامل مع المخطوطات وفق ما أصبح يسمى «بحلم المخطوط». وقبل ذلك، أرى من الأنسب أن أقدم تحريفاً على أساس أنه يشكل العنصر المنطلق في هذا العلم. فما هو المخطوط إذن؟

كتابته المذهبة، أو زخارفه اللافتة للنظر. أما المخطوط النادر، فندرته تكمن في موضوعه: كأن يكون كتاباً غميساً لم يعرف قبل. وفي مادته أو وعائه: كأن يكون مكتوباً على الرق مثلاً، أو على مادة البردي، أو اللخاف، أو الحرير، أو ما شابه هذا مما ذكر في مواد الكتابة في التاريخ القديم، لقد كان ينظر إلى هذا المخطوط على أساس أنه حصيلة من المعلومات بصرف النظر عن الجانب الحفري فيه، وما زالت ثلة كبيرة من قضاة المخطوطات تنظر إلى المخطوط بهذه الطريقة إلى الآن، إذ لا تقوم المخطوط إلا من خلال الموضوع الذي يطرقه. فإن كان تأنيلاً مغموراً أو نادراً فهو حسن مقبول، وإلا فإنه مخطوط مجتر لا فائدة فيه. وهذا الواقع هو ما جعل المخطوط يحظى

إن أول شيء يمكن أن نبادر إليه هو أن مصطلح «مخطوط» Manuscript هو مصطلح حديث، إذ لم يكن موجوداً قبل اختراع الطباعة، اللهم إلا ما ورد من هذه المادة في صيغة الفعل مثلاً جاء في قوله تعالى: «وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكَ إِذًا لِأَنَّكَ أَتَمْبُطُلُونَ» . فهو إذن جاء مقاماً لكلمة «مطبوع». هذا تاهيك على أن معناه اللغوي أحد من خمل الشيء، يخطه خطأ؛ كتيه بقلم أو غيره". وقد أفاضنا الأستاذ أحمد شوقي بتبين في هذا الباب ما لا يدع لنا مجالاً للتوسع". والمخطوط أنواع: فهناك المخطوط العادي، والمخطوط الغميس أو الخراسي، والمخطوط النادر، والمجموع والكناس، والكشكول، والفهرسة.. وخزائنية المخطوط تكمن في أناقة

باهتمام نوعي في إظهار علم المخطوطات أو «الكوديبولوجيا» فما هذا العلم إذن؟ وما هو الاقتراح الذي نتقدم به في هذا الباب؟

### مفهوم علم المخطوطات:

إنه المرادف للمصطلح العربي «كوديبولوجيا». Codologie. وقد عرفناه في معجم مصطلحات المخطوط العربي بما يلي: «علم المخطوط بالمفهوم الحديث وهو دراسة المخطوط باعتبارها قطعة مادية، والمصطلح من وضع العالم الفرنسي أفونس دان (A. Dan) والكلمة مركبة من اللفظة اللاتينية (كوديكس) أي كتاب، ومن اللفظة اليونانية (لوجوس) «بمعنى دراسة، وقد دخلت المعجم الفرنسي سنة ١٩٥٩م». وقد يراد به عند القدماء مفهوم الوراقة<sup>(١)</sup>، أو كل ما يتعلق بالمخطوطات من كتابة، وصناعة، وتجارة، وتزيم. وما إلى ذلك... وقد بقي هذا العلم تاريخ المخطوطات، وتاريخ مجموعات المخطوطات، والبحث عن المواقع الحديثة للمخطوطات، ومنازل الفهرسة، ومجلات الفهارس، وتجارة المخطوطات واستعمالها البع<sup>(٢)</sup>، وركز الأستاذ أحمد بنين في حديثه عن علم المخطوط العربي على الهوامش النصية والفهارس في فهم هذا العلم<sup>(٣)</sup>. أما الدكتور قاسم السامرائي فيقتترح «علم الاكتناه» ويشمل فئتين معروفين في اللغات الأوروبية: أولهما: باليوغرافيا، وهو الفن الذي يمتنى بفك الخطوط القديمة، ورموز الكتابات الأثرية والتفوش والمسكوكات، وتانيهما كوديبولوجي، وهو علم دراسة الكتاب المخطوط وصناعته<sup>(٤)</sup>، ويركز «حاك لومير» على الجانب المادي أو الصناعي في تعريفه لهذا العلم حيث يقول: «فيجب أن يهتم هذا العلم في نظرنا بدراسة مختلف مظاهر الصناعة المادية الأولية للكراس قبل أن يهتم بأي شيء آخر»<sup>(٥)</sup>.

وهكذا تختلف مفاهيم هذا العلم بحسب المرجعيات الثقافية التي ينطلق منها هذا الباحث أو ذاك. وعلم المخطوطات، حسب ما سألظهره في هذا البحث، إنما يعنى أساساً بالجوانب المادية في الكتاب المخطوط... أي أنه العلم الذي يتناول الكتاب المخطوط من حيث مكونات الورق أو المادة المكتوب فيها، والطبي وصناعة الكرايس، والترتيب (أي مسألة كتابة النص في علاقته الزمنية بطي المرخة أو صناعة الكراس). وتركيب الصفحات (أو دراسة التناسبات الممكنة بين درج أو إدراج النص وطور الصفحة)<sup>(٦)</sup>، والخزم، والتسطير، والنمنمة، والزخرفة، والتذهيب، والتسفير، أو التجليد بتعبير أهل المشرق... وهو من جهة أخرى العلم الذي يعني بالفساخة في المخطوط transcription. نكل ما تحمله كلمة «فساخة» من معنى. إذ إن هذا المصطلح يعني بداية النص. ونهاية النص. وحرد المتن. والوقف، والإجازة، والقراءة، وقيد التملك، وقيد البيع، وقيد الشراء، والأدعية، والعبارات الشاردة، والفوائد، وقيود الصيانة، والسردوحات أو الفضاءات الاستهلاكية المزخرفة والمكتوبة، وعناوين الأبواب، وعناوين الفصول، وأنواع الترقيم، والحك، والمحو، والطلس والإحالة، والتشطيب، وما إلى ذلك... إن علم المخطوطات هو ضرب من الحفر عن الكتاب المصنوع بطريقة تقليدية، وقد استوعب علماء المخطوط الحفر بطرق مختلفة فهناك من توخى الانتقاء من هذا الباب وتوسع في محور حفري واحد مثلاً فعلة «ليون جلسان» في كتابه «تمهيد لعلم المخطوط، Prolegomenes a la Codologie»<sup>(٧)</sup>. إذ أفرد صناعة الكرايس كل جهده وجعلها بؤرة الحفر عنده. وهناك من وسع نطاق الحفر، فجعله مستوعباً لباحث أخرى غير صناعة

الكراريس. مثل صناعة مادة الكتابة والترتيب. وتركيب الصفحات. والتفسير. كما فعل، جاك لومير<sup>١٠</sup>. في كتابه مدخل إلى علم المخطوط. "Introduction a la Codicologie"<sup>١١</sup>. وهناك من جعل الحفر محوراً ثانوياً في علم المخطوطات. وجعل هذا العلم باباً تابعاً للتاريخ كما هو الأمر في كتاب "تاريخ الكتاب المخطوط: ثلاث محاولات في علم المخطوط الكمي"<sup>١٢</sup>. إذ أظهر صاحباها (يوزولو وأورسلو) بما لا يدع مجالاً للشك أن هذا العلم غير مستقل.. جاء في كتابهما ما يلي: "... يتوضع بسهولة إذا اعتبرنا أن الكوديبولوجيا لم تظهر منذ أمد طويل إلا بوصفها ميداناً تابعاً للتاريخ الأدبي. أو تاريخ الفن. أو تاريخ الكتابة. أما مهمتهما الأساس التي لا يمكن ذكرانها فهي المساعدة على تاريخ الزمن وضبط المكان لإرجاع بعض الكتب المخطوطة إلى مجموعاتنا الأصلية القديمة"<sup>١٣</sup>. والحفر كما استوعبته. من حلال مباحث علم المخطوطات. ضربان: حفر تقني وحفر سقي. وهما متكاملان ومؤسسان أصلاً على الملاحظة التي تعتبر أهم خطوة منهجية يجب أن يلجأ إليها عالم المخطوطات لروز الفرضيات التي ينطلق منها في بحثه... وسأحاول. في هذا البحث الموحيز. إضاءة مكونات هذين الضربين من الحفر اللذين أراهما يستوعبان كل مباحث علم المخطوط.

#### ١- الحفريات التقنية في علم المخطوطات:

يتضمن هذا المستوى عدداً من المسائل المرتبطة بالجانب الأركيولوجي البحث. ويعتبر المخطوط في هذا الإطار قطعة حصرية صعبة شبيهة بالصفائح القديمة والأحجار الأثرية. والقطع النادرة. إذ يكون الأثري مهتماً في المقام الأول بالصورة المادية للشيء. وربطها بالتاريخ والحضارة مفهومها الواسع. وإنما سقنا هذا التشبيه ليكون عالم

المخطوط مستعداً منهجياً للتعامل مع هذا الجانب وفق رؤية مادية واضحة. ويكون من مسلمات هذا الاستعداد ما يلي:

- ندرة المخطوط ترتبط إلى جانب كبير منها بصورته المادية أو تأثرته.
- إمكانية زهد التاريخ مما قد تزودوا به هذه الأوعية في صورها الحفرية.
- نتائج الدراسة الحفرية للمخطوط منقحة أمام مجموعة من المجالات الأخرى مثل التحقيق العلمي. والفهرسة. ونقد النصوص. والتاريخ...
- وهيما يلي بعض المسائل الحفرية التقنية والحسرة النسقية.

#### ١- الحفريات التقنية:

وهي الباحث التي ترتبط بصلب التفسيرات المادية التي تطرأ على مادة الكتابة من جراء صناعة المخطوط ومنها المسائل الآتية:

#### مسألة صناعة مواد الكتابة:

إن أول سؤال يتبادر إلى ذهن الباحث هو الكيفية التي صنعت بها هذه المادة. فهو ينزع لا شك إلى محاولة الكشف عن المكونات الأولى التي تشكلت بها هذه الصحيفة. أو هذا الكراس. أو هذه اللقافة. أو أي وعاء آخر. فمادة البردي مثلاً كانت تصنع من خلال تقطيع سيقان شجرة البردي إلى شرائح رقيقة للغاية. وكانت تدق إلى بعضها بإضافة الماء إليها. ثم تعرض للشمس وتصلل... وهناك أدبيات كثيرة أفاضت في الحديث عن صناعة هذه المادة<sup>١٤</sup>.

أما مادة الرق فهي تسعد من أصل حيواني خلافاً للبردي. فهي تؤخذ في التراث الغربي من أغلب جلود الحيوانات: من جلد الخروف. والماعز.

والشور، والمرس والحمار، والغزال، والخنزير، والثعبان، وحيوانات أخرى.. أما عندنا في تراثنا الإسلامي، فتفتح غالباً ما نتحدث عن رق الغزال، والخروف والماعز.. وأود أن أشير هنا إلى أننا قد نريد برق الغزال في بعض الأحيان الرق الربيع الجودة دون أن يكون بالضرورة مأخوذاً من حلد الغزال.

والمادة الأخيرة التي نجد أغلب المخطوطات مصنوعة منها هي الورق. وهي مادة مصنوعة من الألياف، وتختلف نسبة السيلولوز فيها بحسب نوعية الألياف المكونة لها إذ تكون الأقمشة أكثر غنى بالسيلولوز من الأخشاب. وهو الأمر الذي يفسر لنا تعرض مجموعة من المخطوطات للتآكل، وصمود مخطوطات أخرى مترامنة ممها في الصنع.

ويمكن أن أقول، في هذا الباب، من خلال الملاحظة المباشرة للمخطوطات، ودون أن أعطي أرقاماً بعينها لمخطوطات في هذه المكتبة أو تلك: إن حوالي ٩٩٪ من أراثنا المخطوط هو عبارة عن مخطوطات ورقية<sup>١١١</sup>، وفي المقابل هناك عدد قليل جداً من المخطوطات الرقمية مثل المخطوط خ.م.، ١٢٦١٠. وهو قطعة من المصحف الشريف مكتوبة بالخط الكوفي القديم والمخطوط رقم ٢٣١ بخزانة الجامع الكبير بمكناس وهو أيضاً قطعة من المصحف الشريف. والجزء الخامس من كتاب المبر لابن خلدون الموجود بخزانة القرويين. وسنذكره في باب الوقف... ولعل هذه المواد هي التي تعطينا المشروعية في الحديث عن المخطوط، وألا فإن النقوش المائلة في الأحجار والأخشاب والمعادن يجب أن تدخل في بدورها في إطار المخطوط.

مسألة الطي وصناعة اللازم،

نعرف أن المخطوط كان في بداية صنعه عبارة

عن مجموعة من الفرخات التي تطوى عدداً من الطيات لصنع كرايس الكتاب، وتشد مجموع الكرايس إلى الفلاف بواسطة البرشمان. والنشا، ويمكن تحديد حجم الكتاب بحسب عدد الطيات التي نصنعها للفرخة الأولية. وكلما كان عدد الطيات كثيراً كان حجم الكتاب صغيراً. والعكس صحيح...

وتعتبر هذه المسألة من المسائل الحفرية الصعبة. فقد كتب عنها الغربيون كتباً متخصصة<sup>١١٢</sup>. ووصلوا إلى نتائج مقنعة. من مثل تأكيد «قانون غريغوري» في صحائف الكرايس، وورود ضروب من الصيغ في أنواع الكرايس من مثل:

$$\text{الصيغة } \frac{٢٢}{٥١} \cdot \text{والصيغة } \frac{٧٢}{٨١} + \frac{٣٦}{٤٥}$$

$$\text{والصيغة } \frac{٣٦}{٢٧} + \frac{٥٤}{٨١} \cdot \text{والصيغة } \frac{٣٦٧٢}{٤٥٨١}$$

$$\text{الصيغة } \frac{٧٢٣٦}{٨١٤٥} \dots \text{الخ} \dots$$

أما في تراثنا الإسلامي فما زلنا في حاجة إلى دراسة متأنية في هذا الباب. فرغم صدور بعض الأبحاث في علم المخطوطات العربية في السنوات الأخيرة، فإننا نلاحظ أنها جميعها منصبة على النسخة، اللهم إلا بعض الملاحظات التي أثارها «فرانسوا ديروش». والمرتبطة بمخطوطات الشرق العربي، والتي يقوص فيها نظرية «غريغوري». ويقول إن هذا التراث غير متجانس مع التراث الغربي في الرضوخ للماعدة نفسها<sup>١١٣</sup>.

ولاحظت شخصياً هيمنة الخماسيات على الكراسات في مخطوطات الخزانة العامة بالرباط.



كما لاحظت ذلك في الحزانة الحسنية بالرباط. ويظهر أن بعض المخطوطات بقيت مفككة أو تعرضت للتفكك بالتشكل الذي تظهر فيه نوعية الكراسات الموجودة فيها بادية للعيان. كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٢٦٦. فالخطوط يتكون من ٢ كراسة خماسية مفككة ولا أثر للتلاحم بينها.

#### مسألة ترتيب الصفحات وخزمها:

حين نسلك الكتاب المخطوط، وبداً في تصممه. فإننا نساءل عن اللحظة التي قلمت فيها فخراته. المشكلة للكراسات. نحن في ثقافتنا العربية نسم عن الورقة، ومنها التوزيع بالشكل الذي حدثنا به ابن خلدون: «وحاءت صناعة الوراقين الممانين للإنساخ، والتصحيح، والتجليد، وسائر الأمور المكتبية والدواوين...». ولكننا لا نعرف شيئاً. ولم يحدثنا أحد عن اللحظة التي كتب فيها النص. هل حصل ذلك قبل طي المرحلة في شكل كراسة، وتقطيعها من حروفها المتناسكة أم بعد ذلك؟ أم أن الكتلة كانت تسير متوازية مع الطي؟ أم أن كل ورق كان يصنع بنفسه ما يشاء؟.

الأمر الذي يمكن أن نقوله بإيجاز. في هذا الصدد هو أن هناك عدداً من المخطوطات التي فحصتها بمضول ممر، أو ضمن تجربتي في الفهرسة<sup>١١١</sup>، مازالت آثار التماسك بادية عليها في أطراف كرايسها. الأمر الذي يظهر أنها لم تقطع إلا بعد أن طويت في شكل كراسات. إن البحث عن التدرج الزمني لمجموعة من العمليات الداحلة في صناعة الوراقة هو ما يسمى حمرياً<sup>١١٢</sup> بالترتيب Imposition وهو مجال مازال يكرأ. ويستأهل أبحاثاً مستقلة... أما ما يتعلق بالخزم، فيمكن القول عموماً إن النقوب أو الخزم هي آثار حفرية حاضرة في المخطوطات، وإن بشكل خفي لا يكاد يظهر ...

إنها أصواء ذات طابع تقني<sup>١١٣</sup> استعملت أيضاً في صناعة المخطوط العربي الإسلامي. واستعملت لأغراض متنوعة من مثل تركيب الصفحات. والتفسير، وتوجيه الكتابة، وأمور أخرى يمكن أن نؤكددها بإمعان النظر في مخطوطات تراتية.

#### مسألة التسطير وتركيب الصفحات:

لا يكاد نجد ضمن تراثنا المخطوط. مخطوطات مسطرة بالمداد. والملاحظة الأولية لهاته المخطوطات تعطينا الانطباع بأنها لم تسطر أبداً. والحال أنها مسطرة، وأن إنعام النظر فيها بالمجهر أو بالعين المجردة يظهر أنها مسطرة بالمنبت. ولم يستعمل الوراقون المسلمون المنبت بالشكل الذي عرف عند الغربيين وإنما استعملوا المسطرة وهي (آلة من خشب مستقيمة الجنبين يسطر عليها ما يحتاج إلى تسطير من كتابة ومتعلقاتها وأكثر من يحتاج إليها المذهب)<sup>١١٤</sup>. وهاته المسطرة تكون مصنوعة بشكل يحترم تركيب الصفحات، فنحن نلاحظ أن العديد من المخطوطات قد احترمت فيها المساحة المكتوبة justification لا بشكل لافت للنظر. فيكون مقياس الطرة السفلي هو الأكبر حجماً. والطرة اليمنى هو الأصغر حجماً دائماً. ويحصل هذا الأمر بشكل مطرد، ولا يستقر هذا الأمر إذا ألقينا أن مقاسات المسطرة بمعناها الدقيق تكون دائماً مطابقة لهاته الأبعاد. يقول المتولي رحمه الله (ومن أدوات الكتابة المسطرة ... وينبغي أن تكون على زوايا قائمة ذات امتدادين طولاً وعرضاً. وجعل سمة الطرة اليمنى من جزء والفوقانية من حزئين. واليسرى من ثلاثة أجزاء. والسفلى من أربعة)<sup>١١٥</sup>. وهكذا إذن فإن هذه الآلة التي كانت مستعملة في التسطير كانت تعفي الوراقين من تدبير القياسات الهندسية لتركيب الصفحات، وهو الأمر الذي انعكس إيجابياً على

تركيب الصفحات في مخطوطات التراث العربي الإسلامي. ومما نلاحظه بهذا الصدد أيضاً ورود درج واحد للكتابة في جل مكتوبات هذا التراث، إذ لا نكاد نعثّر على المخطوطات ذات الدرجتين والثلاثة أدراج أو أكثر في المكتبات المغربية إلا لماماً...

### مسألة السفير،

يستعمل أهل المشرق مصطلح «التجليد». ونحن نريد من التسمير بعده الحفري. أما الجانب التاريخي فهو يشكل خطوة أولى غير مقصودة لذاتها... والتسمير يشكل ركناً أساساً في التقنيات المادية لصناعة المخطوط طالما أنه يبحث عن كفاءة صناعة الدفء الواقية للمخطوط، وطريقة تعشيتها بالجلدة. وشد الكرايس في المكبس. وخياطة الكرايس من جهة القفا. وصناعة البرشمان، وطريقة التفريغ الخ... ولا يعلو تراثنا من كتب هامة جداً في هذا الباب...<sup>1</sup>

والملاحظ على كم المخطوطات الذي عاينته في بعض المكتبات أن التسمير فيها إما يكون أصيلاً أو دخيلاً. وفي بعض الأحيان نجد القفا والأركان، تستعمل حلدة رائدة لتقوية التسمير الأصلي. كما قد يضاف ما يشبه الخياملة البرشمانية في ظهور الكرايس<sup>2</sup>. ويتميز التسمير المغربي باللسان ويسميه البعض بالمرجع الأكبر. وهو اعتداد للدفء اليسرى في الغلاف. وقد يقطع هذا اللسان أو يبتتر. فيتم إرجاعه إلى مكانه بالخياطة<sup>3</sup>.

كما يتميز التسمير المغربي بالترنجة، وهي عبارة عن وحدة حروفية على شكل لوزة، وتكون في بعض الأحيان بنية اللون ترشم وسط جادة الدفة اليسرى واليمين على حد سواء. وتكون في غالب الأحيان موصولة إلى الأعلى والأسفل بخط مرشوم في حلدة الغلاف. والغلاف مؤطر بإطار مرشوم أو

بعدة إطارات متراكبة مرشومة تتوسطها ضفائر زخرفية مرشومة<sup>4</sup>.

إن الوقوف بهذه المميزات المادية في المخطوطات هو ما من شأنه أن يعمق جانب الحفر. ويمطينا معلومات جوهرية تسهم إلى جانب المسائل الأخرى في تيسير تاريخ المخطوطات، وضبط أمكتنها.

### ١١- الحفريات النسخية في علم المخطوطات،

يمكن القول إجمالاً، إن النسخة تشكل محور هذه الحفريات، فما هي إذن النسخة؟  
النسخة،

تعتبر النسخة الشق الثاني للعمليات في علم المخطوطات. وقد اعتبرتها شخصياً نوعاً من الحفر النسخي<sup>5</sup>. والمقصود بالنسخة ليس هو الفهم التراثي الأولي لها الذي ينصرف إلى الكتابة والتدوين. وإنما هي مقابل للكلمة transcription بالفرنسية، والمقصود بها كل ما يرتبط ويحف بالمتن إلى المكتوب بمعناه الدقيق. وقد انصرف بعض إخواننا المتفتلين بعلم المخطوطات إلى دراسة مجموعة من المعطيات الخارجية - مما يمكن أن ندرجها نحن في النسخة توهماً منهم أن ذلك هو العلم<sup>6</sup>. والحق أن علم المخطوطات أوسع من أن يحصر في إطار نسخي بحت... ومع ذلك فالنسخة هامة جداً أولاً في كمال العلم. وثانياً في تبين معطيات حضارية تزامنت مع المخطوط وانصرفت همم حملة الأقلام عن تدوينها أو شح التاريخ بهؤلاء الحملة.

فتحن نهتم ضمن هذا المستوى ببداية النص الذي يأتي مباشرة بعد البسملة والحمدلة والاستفهام، وذكر الكاتب إن أمكن. ونهاية النص؛ وهو القول الأخير قبل حرد المتن. ويمكن أن يحتل هذان الأمران على الباحث، لذلك يجب أن ننعم

النظر، ويترث لكى يفرق بينهما. جاء في كتاب «تعليق على عقيدة الرسالة القيروانية»<sup>١</sup>، لمحمد بن قاسم بن محمد جسون، على وجه آخر ورقة ما يلي «قال متقيد محمد بن جسون عفا الله عنه هذا آخر ما قصدت جمعه (...)» ثم جاء... ووافق الفراغ من تبليغه عشية الثالث عشر من ربيع الأول من سنة ١١٢٥هـ. (...) انتهى والحمد لله رب العالمين (...) ثم جاء... قال بأسخه سامحه الله ففصله أحمد بن الحاج المكي السدراتي السلاوي وكان له ولياً وبصيراً قد وافق الفراغ من انتساخه صبيحة جمعة ثاني رمضان المعظم من سنة ٢١٣هـ رزقنا الله حيره، ووقانا بمنه وكرمه ضيره... واضح إذن أن حرد المتى يبدأ من اللحظة التي تم الانتهاء فيها من الحديث عن شروط التأليف الحقيقية، وتم التبرع في الحديث عن النسخة، ويكون حرد المتى في غائب الأحيان على شكل مثلث كما هو الأمر في النسخة رقم ٥٤٠٢ من دلائل الخيرات الموجودة في الخزانة الملكية بالرياض. إذ كتبت العبارة الآتية في شكل مثلثشكل دلائل الخيرات بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وآله وصحبه وسلم في ثاني عشر محرم الحرام فاتح عام أربعة وثمانين ومانتين وألف... وقد يكسر هذا التقليد كما هو الأمر في حرد متن كتاب «تعليق القلائد على فوائد القواعد»<sup>٢</sup>، لعبد الرؤوف بن يحيى بن محمد بن قاسم المكي، كما نشير إلى أن حرد المتى في بعض الأحيان قد يوضع في فضاءات مزخرفة ومعمسة، وقد يكتب بخطوط أثرية جميلة كالخط الكوفي الموزق، ويودع هذا التقيد تاريخ الفراغ من النسخة، واسم الماسح، والتعليق، والتسليم على الرسول ﷺ.

ويتم الاهتمام ضمن النسخة أيضاً بالملكات،

وهي قيود تظهر انتماء المخطوط إلى شخص بعينه، أو إلى سلسلة مالكين متتابعين. ويضبط تاريخ التملك ومكان التملك كما هو الأمر في نسخة من<sup>٣</sup> ديوان حسام الدين عيسى بن سنجر ابن بهرام ابن جبريل الأريلي، حيث قيد منها قيد التملك هكذا: «تملكها كاتبها محمد بن مهدي يعقوب من محروسة فاس بتاريخ أواخر شهر شوال من عام ١١٠٨هـ... ويدون التملك في غالب الأحيان في الصفحة الأولى، وقد يحصل تملك عن تملك كما هو الأمر في مجموع فيه شرح محصل المقاصد<sup>٤</sup> جاء في الصعيمة الأولى منه «تملكه عبيد ربه الراجي غفوة وغفرانه» (...) ابن سيدنا لطف الله به (...) ثم تملكه عبيد ربه (...) عامله الله بفضله (...) ثم تملكه عبد ربه الشير بن عبد الحي البربومي بالشراء من مراكتش في عدة كتب مجملة، ويكون في بعض الأحيان اسم الممتلك مستطباً عليه، كما هو الأمر هنا بإزاء التملك، الأول والأوسط... ولا نعلم من شطب على هذه الأسماء أهو المملك الأخير ام الناسخ؟

وقد يكون قيد التملك عبارة موجزة، كما هو في نسخة من كتاب «فتح الجليل الصمد في شرحه التكميل والمعتمد»<sup>٥</sup>، «لأن أني القاسم بن محمد بن عبد الجليل الصلاحي، حيث كتب في وجه الصحيفة الأولى منه «ملك للحاج الطالب».

ومن معطيات النسخة أيضاً المتابعة، وهو قيد يفيد أن النسخة المينة قد قوبلت على نسخة أخرى، أوثق منها كذلك التي كتبها المؤلف مثلاً<sup>٦</sup>، ويكون قيد المتابعة غالباً في آخر صفحة، ويذكر معه الأصل الذي قوبل معه، فقد جاء في آخر صفحة من نسخة من «تعليق القلائد»<sup>٧</sup> ما يلي «بلغت المتابعة مع الأصل المكتوب منه وهو خط مشرقى، تم بلغت أخرى مع أصل نسخ منه، الحمد لله حق حمده.

وفي بعض الأحيان يذكر اسم ناسخ النسخة التي  
قبيل معها. كما في المخطوط خ.م.، ١٣٤٣٤  
(مجموع). فقد جاء في نهاية الكتاب الأول «بلغت  
المقابلة بحمد الله من نسخة شيخنا سيدي أحمد  
القنومي».

ومن النسخة أيضاً الوقف، مكتبة هي  
المخطوطات التي مازالت تحمل قيود الوقف من  
مثل الوقف الحلدوني المشهور الذي مازال موجوداً  
إلى الآن في الجزء الخامس من كتاب العبر في  
حزاة القرويين بماس. وقد درس الدكتور أحمد  
شوقي بنبيين هذا الوقف بشكل دقيق ولافت  
للنظر. ويذكر اسم الواقف، وصيغة الوقف في  
الوقفية. إضافة إلى عناصر أخرى من مثل الكتاب  
الموقوف، والجهة الموقوف عليها، وشروط الوقف،  
والإشهاد. وتجد الوقفيات في المخطوطات المغربية  
تُحترم إلى حد بعيد هذه المعطيات وقد تضيف إليها  
أشياء أخرى. ففي المخطوط ح.م.، ٥٣٩٤ الذي هو  
شرح للمفصليات لأبي بكر محمد بن القاسم بن  
محمد الأنباري (ت ٤٣٨هـ). ذكر الواقف أحمد  
طوسون باشا بحضور الناظر السيد حسن أوليا بن  
مصطفى أوليا... والوقف يطيناً معلومات قيمة  
عن قيمة المخطوط. وعن مكانه. ورمائه. ومعطيات  
حضرارية أخرى جديرة بأن ننتبه إليها.

إننا لن نستطيع أن نحدد هذه التقييدات  
الكثيرة التي تطفح بها المخطوطات، فتارة نجد أن  
مالك المخطوط يدون شيئاً يظهر فيه مقته للإعارة  
وهجومه عليها. كما جاء في نهاية المخطوط خ.م.،  
١٢٩٢٥. الحمد لله وحده

ألا يا مستعير الكتب دعني

فإن إعارتي للكتب عار

فمحبوبي من الدنيا كتاب

فهل أبصرت محبوباً يعار...

أو يشترط شرطاً مثل الرهن أو القسم:

إني حلفت يميناً غير كاذبة

ألا أعير كتابي الدهر إنساناً

إلا برهن وأيمان مؤكدة

كي لا يضيع كتابي حيث ما كانا.

وقد ذكرنا سابقاً ما فعله ابن خلدون رحمه الله  
في كتابه: «المبر...» من تحببس لنسخة منه على  
مكتبة القرويين بفاس وكتب في هذا التحببس ما  
يلي:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد  
وأله وصحبه وسلامه.

وقف وحبس وأد حرم وتصدق سيدنا ومولانا  
العبد الفقير إلى الله تعالى الشيخ الإمام العالم  
العلامة الحافظ المحقق أوجد عصره وفريد دهره  
قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن  
الشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن خلدون... وهو  
مؤلف هذا الكتاب. جميع هذا الكتاب المسمى  
بكتاب العبر في أحبار المغرب والعجم والبربر  
المشتمل على سبعة أسفار هذا أوجدها وقما مرعياً  
وحسباً مرضياً على طلبة العلم الشريف بمعية  
فاس المحروسة... وحمل مقره بخزانة الكتب التي  
بجامع القرويين... بحيث لا يخرج حرمها إلا لثقة  
أمين. برهن وثيق لحفظ صحته. وألا يمكث عند  
مستيره أكثر من شهرين وهي المدة التي تتسع  
لنسخ الكتاب المستمر أو مطالعته ثم يُعاد إلى  
موضعه...".

وتارة يودع مالك المخطوط كتابه فوائده يراها  
قيمة بأن تكتب عليه ومن ذلك ما جاء في المخطوط  
ح.م.، ١٢١٨٩ في ظهر آخر صحيفة بعد حرد المتن:

«ذنب الأرنب إذا علقته المرأة لم تحمل مادام عليها ودماغه بالعكس. ومن أراد حمل زوجته ذكراً، فيضع يده على بطنها، وليقل إن كان هذا الحمل ذكراً فقد سميت محمدًا، فإنه يكون بإذن الله وكذا من نوى أن يسميه محمدًا فإنه يحوله الله ذكراً وإن كان أنثى». والكتاب أصلاً في التوحيد بيد أن هذا التقيد يجلو لنا مجموعة من المعطيات الفكرية المرتبطة بحضارة المخطوط، ومثل هذا التقيد ما جاء في المخطوط خ.م. ١٢٤٢٩ في الصحيفة ١٢، «... إذا سرق شيء كتبت هذه الأسماء في يدك عند النوم، وتضع يدك تحت رأسك، فإنه ترى متاعك عند كل من كان، وهذا ما تكتب في يدك...»

إن هذه «الفوائد» بحسب ما يسمونها في ثقافة المخطوطات تسهم في رصد فضاء تاريخي مسكوت عنه مرتبط أشد ما يكون الارتباط بتاريخ الثقافة، وهي من جهة أخرى، تندرج في إطار المعطيات النسخية الخارجة عن النص بمفهومه الدقيق... ومن ذلك أيضاً تقيد الصيانة: «ياكيكتج» ويطلق عليه إخواننا المتأرقعة «كيكتج». وهو كائن خفي أو نوع من الجن، كان الناس يعتقدون أن التوصل به يحمي الكتاب من الأرضة، والتسوس، والحشرات، وكانت تكسى به الورقة الأولى وظهر آخر صحيفة كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٣٣٠٥، وتارة «ياكيكتج...» وقد يتجاوز الناسخ أو المالك الكلمة في ذاتها إلى الإفصاح عن رغبته في مناداته «ياكيكتج» كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٢٨٩٤، إذ كتب في باطن الدقة الأولى وفي وجه ورقة الوفاية، وفي بطن الدقة الأخيرة ما يلي: يا كيكتج ليح ليح لا تأكل هذا الكتاب بحق كلم الله المرير، وما فيه من الآيات والذكر الحكيم، يا رب...» وكذلك الأمر بالنسبة للمخطوط خ.م. ١٣٣٧٤ إذ كتب في ظهر الصحيفة ١٠ ما يلي:

ياكيكتج لا تودي كتابي هذا...، إن «كتكتج» إذن هو اسم كائن خفي مسؤول عن كل ما من شأنه أن يتلف المخطوطات، ويعرضها للتآكل والضياع.

وهناك صرب آخر من التقيدات في النسخة تسمى التقيدات التقنية، ويتعلق الأمر هنا بأنظمة الترفيم، فلا شك أن المتصفح للمخطوط العربي والمفريي بوجه خاص سيلحظ اقتتاد هذا المخطوط للأرقام المأثوقة أو الأعداد، وإنما هو مرتب وفق نظام التقفية أو الرقاص، أو الوصلة؛ وهو نظام من الترفيم يركز على كتابة آخر كلمة في الصفحة السابقة في مطلع الصفحة الموالية، وتكون التقفية إما مائلة وهي الحالة الأكثر وروداً،<sup>١</sup> في المخطوطات أو أفقية<sup>٢</sup> في الطرف الخارجي من الطرة السفلى... واستأثر شكل التقفية بدراسات وافية في بعض الأدبيات المتخصصة<sup>٣</sup>. وقد يمتد المخطوط إلى التقفية إما لتأكل الطرة السفلى وتلاشي الطرف الذي كتبت فيه التقفية، أو أن الناسخ لم يصمها منذ البداية واعتمد تقفية الكرايس. ومن مثله المخطوطات التي عابت فيها التعمقية بفعل الخروم اذكر المخطوط خ.م. ٧٦٣٩، وقد تقيت التقفية لأسباب أخرى نجهلها كما هو الأمر في المخطوط خ.م. ١٢٣١٩ والمخطوط خ.م. ٧٥٠٠ والمخطوط خ.م. ٨٦٤٧.

وعموماً فالمخطوطات تكون مزودة بالتعمقية وهي تقريباً الوسيلة الوحيدة التي كان يمتلكها أحدادنا لترتيب مكنوباتهم.

أما الخط أو الكتابة، فتحن إنما ندرس منه في النسخة الجانب المادي البحت، وأقصد به شكله أو الخصوصيات الشكلية للحروف كالتمدد، والانبطاح، والرقعة، والثغانة ونحو ذلك: أي أننا لا ندرس الخط في صورته الجمالية، وإنما ندرسه أساساً في بعده المهني، بمرعاة مادة الكتابة،

ونفسية الناسخ أو الناسخين الذين نسخوا هذا السفر أو ذلك... وبالطبع فإن أي خط له خصوصيات في ذاته. ولكنه مع ذلك يظهر خصائص مرتبطة بالنساحة بفهمها الدقيق... إن تراثنا المخطوط في المغرب قد كتب في أغلبه بالخط المغربي، ويتأرجح بين الجودة<sup>(١)</sup> والرداءة<sup>(٢)</sup>. وهناك مستويات متعددة في تحسين الخط وتنميته<sup>(٣)</sup>، وبالطبع، فإن هناك خطوطاً أخرى في هذا التراث من مثل الخط الكوفي، والخط الأندلسي، والخط النسخي، إلخ... فالخط الكوفي نادر جداً، ويتعلق الأمر بكتابات قديمة تعود إلى القرن الأول الهجري أو مطلع القرن الثاني الهجري<sup>(٤)</sup>. والخط الأندلسي يعكس التراث الأندلسي الذي انتهى إلى المغرب. ومن المخطوطات المكتوبة بهذا الخط في المغرب المخطوط خ.م.، الرباط (١٩٧ق)، وهو كتاب «الدلائل على معاني الحديث بالتأهد والمثل» تأليف أبي محمد قاسم بن ثابت السرقسطي، والمخطوط خ.ع. الرباط (٦٠ق)، وهو كتاب «الاستنكار لمذاهب علماء الأمصار فيما تضمنه الموطأ من معاني الرأي والآثار» لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن عاصم النمري الأندلسي (٤٦٣هـ)، والمخطوط خ.ع. (٤٤ق)، وهو كتاب «التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد». وهو للمؤلف نفسه المذكور آنفاً. والمخطوط الموجود بخزانة المسجد الأعظم بنازة تحت (رقم ٣٩٥)، وهو السفر الثالث من الموطأ برواية يحيى بن يحيى. - وغير هذه المخطوطات كثير في جميع خزائن المغرب يضيق المجال عن ذكرها... أما المخطوطات المكتوبة بحط مشرقى<sup>(٥)</sup>، فلا ندم لها أمثلة في كل الخزائن المغربية، إذ إننا نجد نماذج من هذه المخطوطات حتى في المكتبات الجنوبية النائية. كما هو الأمر

بالنسبة لمخطوط: فتح القلوب بشرح روضة الفهوم لشهاب الدين أحمد بن أحمد السنياطي. الموجود بالخزانة الأزارقية بسوس، والمنسوخ بخط مشرقى في ٢٠ رجب ١٠١٢هـ، ومخطوط فتح الرحمن بكتف ما يلتبس في القرآن لأبي يحيى زكريا الأنصاري الشافعي، الموجد بالخزانة العثمانية بسوس أيضاً. والمخطوط رقم ٥١٤. الموجود بخزانة الجامع الكبير بكناس والذي عنوانه: صلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح. لعبد الرحمن بن عبد السلام الصفوري.

بالإضافة إلى مشروعية الاهتمام بالأمور المذكورة في هذه الخطوط التي ألقنها النساخ لتدوين تراثنا. فإن النساخة تنص أيضاً على الاهتمام بمعلقة هذه الخطوط بمجموعة من الطوائف التي تلحق مادة الكتابة من مثل التحديات، والتاكلات، والشطب، والمحو، والطلوس، والإحالات، والتضريعات، والتقوب، وما إلى ذلك... والنساخ لم يكونوا ينفقوا أنفسهم من هذا الكم من المعطيات التي تدرس في إطار النساخة. بل كانوا يفرزون لأنفسهم تقاييد يسجلون فيها دعوات لهم بالخير والثواب. وحث القارئ الناظر إلى خطهم ليدعو لهم بالدعوات الصالحة. فكثيراً كانوا يوردون بعد حرد المتن هذه الأبيات:

يا ناظر الخط بالعينيين تبصرة

لا تنس كاتبه بالخير تذكرة

وهب له دعوة له مخلصه

لعله في موقف الحشر تنفخه

الخط يبقى زماناً بعد كاتبه

وصاحب الخط تحت الأرض دافنه

أو قوله:

يا قاطر الخط قل بالله مجتهداً

اغمر لكاتبه يا خير من عبدا

وكتب أحد النساخ في آخر المخطوط خ.م..

١٣١٨٩ ما يلي:

كتب وقد أيقنت لا شك أنني

ستفنى يدي ويبقى كتابها

ولا شك أن الله غدا

فما ليت شمري ما يكون جوابها

فإما نعيم في الجنان وراحة

وإما جحيم لا يطاق صوابها

وهذه التقايد تظهر أن الوازع الديني كان

حاضراً بشكل كبير في هذه المهنة، مما قد يفسر لنا

• • •

## الحواشي

١ سورة النعكوت/ الآية ٤٨.

٢ لسان العرب، مادة، حملط.

٣، ينظر كتاب الأستاذ أحمد شوقي شينس دراسات في علم المخطوطات والبحث المبلوغي، مراكش- الطبعة الثانية، ٢٠٠٥، ص ١٣.

٤، معجم مصطلحات المخطوط (قاموس كودبولوحي) أحمد شوقي شينس مصطفى طوبى، منشورات تحرانة الحسنية، الرباط الطبعة الثالثة مبريد ومققة، ٢٠٠٥، ص ٣٠٢.

٥، هي عبقة الانشراح والتصحیح والتفسير وسائر الشؤون المكتنية والدواوين بلغة ابن خلدون في المقدمة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٤١٣هـ-١٩٩٣م، ص ٢٣٤.

٦، دراسات في علم المخطوطات، ص ٢٥.

6 Les manuscrits, A. Dam, les Belles Lettres, Paris, in-souise edition, 1975 p. 76-91

٨، علم الاكتفاء العربي الإسلامي الرياض ١٤٢٢هـ-٢٠٠٠م، ص ١٧ وما بعدها.

٩، موحل إلى علم المخطوط، ترجمة مصطفى طوبى، منشورات الحراة الحسنية، الرباط، ٢٠٠٦،

الإخلاص في الإبقاء على النص بشكله الأصلي وكتابة الأمور الخاصة في الطرر. أو فيما الصفحات الأولى الفارعة، أو فيما بقي فارغاً في الأخير أو في بطون دهن الأغلفة.

هذه، في إجاز شديد، بعض المحيطات المختصة المرتبطة بمجموعة من الأبواب التي رأيتها ناسجة درس علم المخطوطات، ولم أقل فيها بالشكل الذي يجب أن يحصل لأن ذلك يعني تحزيء كل هذه المادحت المذكورة إلى أبحاث خاصة، وهو ما يجب أن يحصل أصلاً في علم المنهج الذي يجب أن نسلكه ونحن نبعث في إطار هذا العلم... إنني مبال إلى الملاحظة والتعامل المباشر مع المخطوطات، لتصل رؤية خاصة بالمخطوطات المربية والعربية الإسلامية بوجه عام...

والله ولي التوفيق

١٠، عادة ما تكون الطرة الداخلية Petit fond هي الطرة الصمري ضمن طرر النص، تليها الرأس ثم الطرة الخارجية وأخيراً طرة الذيل أو الطرة التعتافية بتعبير الرماهي في كتابه حلية الكتاب.

١١، يقصد بالنسخة في علم المخطوطات كل ما كتب في المخطوط وليس من النص مفهومه القوي وينابله بالغة المرشسية مصطلح transcription.

12 Gillissen Jean, Prolegomenes à la Codicologie Editions scientifiques, story P.R.I. GAND 1977

١٣، ترجمة مصطفى طوبى منشورات الحراة الحسنية ٢٠٠٦م.

14 Pour une histoire du livre manuscrit-trois essais de la Codicologie quantitative, Carla Bozzolo et

١٥، المرجع السابق، ص ١٢٥.

١٦، ينظر مثلاً مادة:

Dictionnaire de la civilisation, Georges pischner

١٧، هذا التقدير انتهت إليه بعد معاينتي لأوعية المخطوطات في كل من المكتبات الأتية: المكتبة العامة بالرباط، والمكتبة الحسنية، بالرباط، ومكتبة القرويين بفاس، والمكتبة

- الصبيعية بسلا، ومكتبة ابن يوسف بمراكش، ومكتبة الجامع الكبير بمكناس.
١٨. أحمد، ليون حلساس "Prolegomenes d la codicologie" ١٩٧٧، كنيته Leon Gillissen، بالحديث عن الطي وصناعة الكرايس.
١٩. ينظر كتابنا: مقالات في علم المخطوطات، ص: ٣٤-٤٣.
20. Catalogue des manuscrits arabes Paris 1983, article 1 The codicology of the isamic manuscripts p.291
٢١. فرحة وهي الورقة الكاملة قبل الطي معجم مصطلحات المخطوط العربي أحمد شوقي مئني مصطلحي طوسي منشورات الحرائة الحسنية الطبعة الثالثة ٢٠٠٥.
٢٢. ابن حلدون، المقدمة، القاهرة، ١٩٥٧، ص: ٢٦٨.
٢٣. اشترك في فهرسة مخطوطات الفخر والصفوف واثقة بالخزانة الحسنية بالرباط وعددها يفوق ١٢٠٠ مخطوط.
٢٤. أحمد، جاك لومير، للحزم فصلاً خاصاً ضمن كتابه: مدخل إلى عالم المخطوط، ترجمة مصطفى طوسي. منشورات الخزانة الحسنية ٢٠٠٦ ص ١٦٥-١٨٥ تحدث في هذا الفصل عن مفهوم الحزم، وأنواع الحزم وإنجاز الحزم، وغياض الحزم... ومن ضمن أنواع الحزم التي عالها المؤلف حرم التلحيد وحزم صناعة الملزمة وحزم التظهير، وحزم تركيب الصفحات.
٢٥. المقتضب، صبح الاعشى، القاهرة ١٩٨١، ص: ٨٧/٢.
٢٦. المخطوط العربي وعلم المخطوطات، الرباط، ١٩٩٤، ص: ٥٩.
٢٧. توجد في ثرائنا مجموعة من الكتب المصنعة أصلاً في تقنية التفسير مثل كتاب: التفسير في صناعة التفسير، للإشيلي وكتاب: صناعة تفسير الكتب وحل التعب، لأبي العباس أحمد بن محمد الشفياني.
٢٨. ينظر على سبيل المثال المخطوط ج م ١٢٠٩٥، إذ توجد على صفاء حلة رقيقة حمراء استعملت لتقوية القما.
٢٩. ينظر المخطوط ج م ١٢٢٠٩، حيث اللسان مغاط إلى الدقة اليسرى بحيث طاهر.
٣٠. ينظر الترجمة في المخطوط ج م ١٢٢٥٢ (م) بالرباط.
٣١. تنظر رسالتي ليل بطوم الدراسات العليا، مدخل إلى علم المخطوطات، لحاك لومير، ترجمة وتقديم الكوديولوجيا الرباط ١٩٧٧ - م.
٣٢. ينظر هؤاد أيمن سيد، الكتاب العربي وعلم المخطوطات، القاهرة، ١٩٩٧م.

٣٣. م خ م ٣٣٨٥.
٣٤. م ج م، ١٣٥٢٦.
٣٥. مخطوط ج م، ٣٣١٣.
٣٦. مخطوط ج م، ١١٦-٩.
٣٧. ينظر على سبيل المثال النسخة ج م، ١٠٩٠٥ / مصموم الكتاب من ٥٢ إلى ١١٢٨، إذ كتب في ص ١٢٨ سعة مقابلة جهد الاستطاعة من تلك النسخة التي كتبت بخط مؤلفه.
٣٨. مخطوط ج م، ١٣٥٢٦.
٣٩. أحمد شوقي مئني دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافية، ط ٣٠٠٥ م ص ١١٨ وما بعدها.
٤٠. درس هذه الوضعية الأستاذ أحمد شوقي مئني دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافية، ص ١١٦-١٢٣.
٤١. انظر المخطوط ج م، ١٣٤٢٣.
٤٢. العبارة نفسها وجدتها في المخطوط ج م، ١٣٤٨٣، بزيادة البسمة والتضمية في مطلعها.
٤٣. تنظر مثلاً المخطوطات ج م ٢٥٥٧-٥٣٤ ٦٢٢٢ - ٨٠٤٧ - ٩٢٧٠ - ٦٩١٠ - ٥٤٤ - ٢٤٤ - ١٠١ - ٩٠٣٢ - ٨٧٥٠ - ٨٥٨٧.
٤٤. تنظر مثلاً المخطوطات ج م، ٧٢٩١ - ١١٩٠٥ - ٢٥٢٢ - ١٣٥٦١ (...).
٤٥. تنظر باب Formes des reclames ضمن كتاب: Scribes et manuscrits du Moyen à Orient, Sous la direction de François Deroche et Francis Richard, Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997, p 67.
٤٦. ينظر على سبيل المثال المخطوطات ج ع، الرباط أرقام D 1230 D 11632 D ١٨٤٠ ق 211 ق ٨٣ ق ٢٤٥٠ ق...
٤٧. ينظر على سبيل المثال المخطوطات ج ع، الرباط أرقام D ٢٨٣ D 1377 D - 1531 D - 1351 D، ق ٨٣.
٤٨. ينظر على سبيل المثال المخطوطات ج ع، الرباط أرقام D ١٠٦٦ D - 1066 D - 1394 D - 1254 D - 579 D، ق ١٩٨ ق ١٦٤ ق ٩١ ..
٤٩. ينظر مثلاً المخطوط ج م، رقم ١٢٦١٠.
٥٠. ينظر على سبيل المثال المخطوطات الآتية: ج ع، الرباط ٢٠٢ ١٨٢ ق 57 ق ١٨١ ق 121 ق 708 ج ع، الرباط ١٢٢٩٩ - ٢٢١٣ - ١٢٢٩٦.
٥١. انظر آخر صحيفة من المخطوط ج م، الرباط ١٣٤٨٢، والمخطوط ج م، ١٣٥٦١.



## مراجع باللغات الأجنبية:

Catalogue des manuscrits Arabes Paris 1983, article The codicology of the Islamic manuscripts

Lee Manuscripts, A. Dain, Belles Lettres, Paris, Troisième édition, 1975

Introduction à la codicologie. Jacques Jéanire, Louvain-la-Neuve, 1989 pour une histoire du livre manuscrit-trois essais de Codicologie quantitative Carla

Pour une histoire du livre manuscrit-trois essais de codicologie quantitative Carla

Bozzolo et L'zio Omato Cnrs, Paris 1983

Prolegomenes à la codologie Giffissen Leon Editions PIR 17 Scientifiques, story scientia S Gaud 1977

Scribes et manuscrits du moyen-Orient sous la direction de

Francis Deroy et Francis Richard Bibliothèque nationale de France, Paris, 1997

النسخ المذكورة في هوامش الدراسة والموجودة بالحرارة الملكية بالرباط وأشرنا إليها اختر الأ-ح م. والنسخ الموجودة بالحرارة العامة والتي أشرنا إليها اختر الأ-ح م. والنسخ الموجودة بحرات معربية أخرى مثل: حرارة المسجد الأعظم بنازة، وحرارة الجامع الكبير بمكناس، والحرارة الأزرقية بسوس، والحرارة العثمانية بسوس.

## مراجع بالعربية:

- التبرير في صناعة التسمير لـ بكر بن إبراهيم الإشبيلي، مدريد ١٩٥٩م.

دراسات في علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي، ثلاثاد أحمد شوقي بنين، حراكش، الطبعة الثانية، ٢٠٠٤

صبيح الأعشى، اللقطةقدي، القاهرة، ١٤١٤هـ

- صناعة تفير الكتب وحل الذهب لأبي العباس بن محمد السفياي، ماس ١٩٩٩/.

علم الاكتفاء العربي الإسلامي، الرياض ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م المخطوطات العربي وعلم المحفوظات (ندوة)، كلية الآداب، الرباط ١٩٩٤م.

مدخل إلى علم المخطوطات، ترجمة مصطفى طوسي، منشورات الحرارة الحسنية، الرباط، ٢٠٠٦.

- معجم مصطلحات المخطوطات العربية (قاموس كوديكولوجي)، لأحمد شوقي بنين ومصطفى طوسي، منشورات الحرارة الحسنية، الرباط، الطبعة الثالثة، مدريد ومنقحة ٢٠٠٥.

مقالات في علم المخطوطات، مصطفى طوسي، دار الفلم الرباط، ٢٠٠٠م.

القدمة لاس جلدون، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان ١٤١٣هـ/١٩٩٣م.

- الكتاب العربي وعلم المخطوطات، مؤلف أمين سيد، القاهرة، ١٩٩٧م.



# رسالة في الجدل بعقضى قواعد الأصول

للإمام البناء الحركي

( ت ٦٥٤ هـ - ٧٢١ هـ )

رسالة في  
الجدل  
بعقضى  
قواعد  
الأصول

دراسة وتحقيق

د. محمد رفيع

فاس - المغرب



## المقدمة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونعوذ به من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا تجد له وليا مرشدا، وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وآله وأزواجه وأهل بيته الطيبين الطاهرين ورضي الله عن صحابته أجمعين.

أما بعد - فإن أولى ما تصرف إليه الجهود، وتبذل فيه صفوة الأوقات نقض الفبار عن تراث من سبقنا بالعلم والإيمان من أجدادنا العلماء بالدراسة والتحقيق، لأن البحث في التراث الإسلامي عموما هو بحث في جوهر الذات الحضارية للأمة، وأن العلوم الشرعية مصباح أصالتها، وأن تحديد حاضرتها والتأصيل لقضاياها إنما يتم بالتأريخ لنظريات تلك العلوم وأشكالاتها ومناهجها ومصطلحاتها ورجالها وحرركاتها، فبداية التجديد قتل الماضي بحثا، كما أن إخضاع تراث الرجال ذوي الهمم العالية والعطاء العلمي للدراسة والتحليل، يمكننا من استخلاص الموصفات والخصائص التي جعلت أمثال أولئك الرجال على قمة ذلك العطاء وتحرير تلك الموصفات والخصائص من حدود الزمان والمكان والأشخاص، من أجل توليدها في كل زمان ومكان، وجعلها أهدافا ومعايير وركائز لمسيرتنا العلمية.

ومن أجل ذلك قررت معتمدا على الله أن أبدأ مسيرة أبحاثي التحقيقية بدراسة وتحقيق مخطوطة رسالة ابن البناء في الجدل - التي عثرت عليها أثناء إعداد رسالة الدكتوراه - حيث قرأتها واستفدت منها فالفيتها قيمة وثيقة، وعاهدت نفسي أن أقوم بتحقيقها إذا لم تحقق.

ولما وجدت الأستاذ المصطفى الوظيفي حقق هذا المخطوط ونشره عن نسخة واحدة، وهي نسخة ليدن بهولندا، وذلك في مجلة دعوة الحق المغربية سنة ١٩٩٥م، زادت رغبتي في خدمة هذه المخطوطة بالدراسة والتحقيق مصححا ومستدركا على تحقيق الوظيفي الذي شابها ما يتوب عادة التحقيق عن نسخة واحدة.

وتأتي أهمية الرسالة من حيث موضوعها الدقيق، الجدل الأصولي لتكشف عن براعة ابن البناء المراكشي في العلوم الشرعية براعته في العلوم العقلية، فكان ذلك دليلا آخر على حضور المعارضة في هذا الفن الدقيق وإسهامهم في خدمته، وما خفي في رفوف الخزانات من تراث أجدادنا أعظم، نرجو أن تتضاعف جهود الباحثين ليستخرجوا ما ينفع الأمة ويكشف الغمة، من كنوز هذا التراث.

أما عملي في تحقيق هذه الرسالة فيتراوح بين الدراسة والتحقيق:

١- الدراسة: وقد قسمتها إلى مقدمة وأربعة مباحث:

تناولت في المقدمة أهمية تحقيق التراث العلمي، ودافع اختيار موضوع التحقيق وأهميته وكذا منهجية التحقيق.

وفي المبحث الأول، ترجمت بإيجاز لابن البناء. وفي المبحث الثاني تحدثت عن نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره قبل ابن البناء.

أما المبحث الثالث فقد خصصته للحديث عن التأليف في الموضوع إلى ابن البناء، وفي المبحث الأخير تحدثت عن الرسالة وقبمتها العلمية.

٢- التحقيق: وقد ركزت جهدي فيه على تحقيق النص ميرزا الفوارق بن نسخة الخزنة العامة التي جملتها الأصل، وسعة ليدن الهولندية، في الهوامش. وصححت ما وجب تصحيحه وفقاً لمنهج التحقيق الحديث. غير أنني أورد أحياناً من التوضيح والتمريف بالمصطلحات والتصيل ما أراه خادماً للنص ومجالياً له وذلك وفق منهج علمائنا المحققين الأقدمين.

وقد رمزت إلى نسخة ليدن الهولندية بحرف ل.

وبنيل هذا العمل فهرست المصادر والمراجع التي اعتمدتها في الدراسة والتحقيق ووردت الإحالة عليها في الهوامش، أوردتها مرتبة ترتيباً هجائياً.

والحمد لله رب العالمين.

## المبحث الأول:

### ترجمة موجزة لابن البناء

هو أبو المباس أحمد بن محمد بن عثمان الأردني الملقب بالمراكشي لأنه كان يسكن بمراكش وفيها ولد سنة ٦٥٥ هـ، وبها توفي سنة ٧٢١ هـ. واشتهر بالعدي لكونه برع في الحساب والحبر والهندسة.

وقد تلقى على شيوخ مراكش وغيرهم علوماً مختلفة حملت منه شخصية علمية موسوعة، بدأ بالعلوم الشرعية فقرأ القرآن على أبي عبد الله بن ميسر. وعلى الصالح الأديب، وأخذ العربية على القاضي محمد بن يعزى الشريف، وكتاب سيبويه على أبي إسحاق الصنهاجي والحديث على أبي عبد الله وأخيه ولدي ابن الدقاق، وعلم السنن على يوسف التيجي الكناسي، وعلم العروض وعلم الكسور على أبي بكر القلوسي، وأخذ كتاب «الميزان» والمستصفي، على أبي الوليد بن أبي بكر الأندلسي. وأخذ التصوف على الشيخ عبد الرحمن الهرميري. وهندسة أقليدس على القاضي بن يحيى وعلم النجوم على ابن مخلوف السلجاسي.

ودرس علوماً أخرى في فاس كالطب والحساب والفلك والتنجيم<sup>(١)</sup>. حتى برز في هذه العلوم كلها وتأنق بحجمه. قال فيه ابن رشيد: «لم أر عالماً بالمغرب إلا رحلت: ابن البناء العدي بمراكش، وابن الشاط سبته»<sup>(٢)</sup>. وكما تألق ابن البناء في تلقي العلوم تألق كذلك في التدريس والتأليف، فقد ألف ما يزيد على اثنين وثمانين كتاباً ورسالة في مختلف العلوم<sup>(٣)</sup>.

## المبحث الثاني:

### نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره

يعد الجدل ظاهرة إنسانية وضرورة اجتماعية، يحكم ما جبل عليه الإنسان من حب الإقضاء بأفكاره إلى الآخرين، والإفصاح عنها، ومن حب الدفاع عن نفسه وتقرير مطالبها وهكذا يجد الإنسان نفسه مندفعاً للجدل إما لإظهار مبدأ أو نصرة حق أو تصحيح خطأ أو توجيه مفهوم<sup>(٤)</sup> أو غير ذلك.

(١) حدود الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام بمدينة فاس لأحمد الكناسي ١٦٩/١ - ١٤٥.

(٢) الإعلام بمن حل مراكش وأغمت من الإعلام للمناس بن إبراهيم ٢٠٢/٢ - ٢٠٣.

(٣) جذوة الاقتباس ١٤٠/١ - ١٥٠.

(٤) الإعلام ٢٠٢/٢.

(٥) تنظر لأتعة مهمة من تلك المؤلفات في مجلة دعوة الحق العدد ٣١٤ السنة ٣٦ من ١١٨ - ١١٩.

(٦) ينظر منهاج الجدل في القرآن الكريم لزاخر عوض الألي ص ٢٧.

## ١- نشأة الجدل:

وترجع نشأة الجدل إلى اختلاف مدارك الناس ومطالبهم من جهة. ووحدة الحقيقة من جهة ثانية «فلا جدال إلا حيث الاختلاف في إدراك حقيقة من الحقائق»<sup>(١)</sup>.

وترجع المصادر العلمية نشأة الجدل من حيث هو صنعة وفي إلى فلاسفة اليونان مثل أفلاطون وبعده أرسطو. بسبب ظهور الحركة السوفسطائية<sup>(٢)</sup> التي غيرت وبذلت الحقائق ومعتقدات الناس. تهتدى لهذه الحركة أفلاطون ثم أرسطو بتنظيم قواعد المنطق ومسالك الجدل. فضيق عليها وحد من نشاطها<sup>(٣)</sup>. غير أن الجدل في البيئة الإسلامية عرف نشأة متميزة ومناهج مختلفة عبر مسيرته التاريخية.

## ٢- تطور الجدل في البيئة الإسلامية :

اتخذ الرسول ﷺ الجدل أسلوباً ومنهجاً لتبليغ دعوة الله عز وجل إلى مختلف أصناف الناس. فجادل المشركين وأهل الكتاب وغيرهم فتنقض حججهم ورد اعتراضاتهم وأحرس ألسنتهم وأفحم أحلامهم وفقاً لمنهج أنبياء الله ورسله القائم على المحاوراة والمجادلة مع المخالفين قصد تبليغ دعوة الله<sup>(٤)</sup>.

وفي القرآن ردود كثيرة على اعتراضات هؤلاء المخالفين ومطالبهم التي لا حدود لها. بقيت خير شاهد على تلك المفاطرات التي حرص من خلالها النبي ﷺ على روح التواصل مع المخالف في أدب تام رغم شدة الخلاف.

إن منهج الحوار الذي أدار به النبي ﷺ الاختلاف تبليغاً للدعوة. وظفه مع صلابته تعليماً وبياناً. كما نجد في فضايها عدة منها قصة خولة بنت ثعلبة مع زوجها أوس بن الصامت التي نزل في حقها القرآن: «قد سمع الله قول التي تجادلك في زوجها وتشتكي إلى الله والله يسمع تحاوركما إن الله سميع بصير»<sup>(٥)</sup>. وقصة

(٧) تاريخ الجدل لأبي زهرة ص ٧.

(٨) وهم مبطلو الحقائق. قسمهم ابن حزم - فيما حكاه عمر سلف من المتكلمين - إلى ثلاثة أصناف. منب من نثر الحقائق جملة. ومنب من شك فيها قطع. ومنب من يقول بنسبيتها. وقد رد عليهم ابن حزم وأبطال مقولاتهم. انظر ذلك بتصنيف في الفصل في الملأ والأهواء والنحل لاس حزم ٨/١-٩.

(٩) مناهج الجدل ص ٣٠.

(١٠) إذ كانت السنة العملية فيجب الجدل فإن بصوصاً شرعية أخرى كتاباً وسنة منقصة إلى أمرة بالعدل ومحامرة له. غير أن المحامرة محمولة على من لا علم له بالعدل ولا قدرة له عليه. تنظر تفاصيل ذلك في رسالتنا للدكتور أ. أبو الوليد الماحي أنزه في الدراسات الأصولية ومنهجه في الجدل ص ٣٩٦ وما بعدها. الرسالة نوقشت سنة ٢٠٠٠ بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأولى وجدة.

(١١) المحادلة الآية ١. ينظر سبب نزولها في الجامع لأحكام القرآن ٣٦٩/١٧ وما بعدها.



عمر بن الخطاب في محادثته للرسول ﷺ في صلح الحديبية<sup>(١٢)</sup>. ومحاورة سعد بن معاذ وسعد بن عباد في مصالحة الأحزاب بثلث ثمار المدينة عام<sup>(١٣)</sup>. وغيرها من القضايا التي يدير فيها النبي ﷺ الاختلافات بالحوار الهادئ حتى يفهم الجميع ويقنعوا ويطمئنوا.

ولقد قرر الباجي حقيقة ممارسة النبي ﷺ للجدل حين أكد أنه ﷺ يبيح الأدلة ويرتبها حق ترتبها ليكون أسبق إلى المهم وأبعد من الوهم. فكيف لمن يجوز عليه كثير النسيان والسهو، بل لا يخلو من الخطأ والوهو<sup>(١٤)</sup>.

ووظف الصحابة الجدل في بيان الحق وترجيح الأدلة في القضايا الاجتهادية فكانت مجادلاتهم يعق أسهاما بارزا ولبنات أساسية للدراسات الجدلية برهنوا من خلالها على أن الاختلاف في طلب الحقيقة ما دام رائده الإخلاص لا يؤثر في الوحدة

ولكنه يتعذر العقول والإفهام، ويوصل إلى الحق المبين لمن يدرس الأمر من كل وجوه<sup>(١٥)</sup>.

وقد تركوا لنا رصي الله عنهم ثروة ذهبية غنية في الفقه تحرض على البحث وتنهى عن الحمود وتفتح باب التيسير.

وازداد الجدل نمواً وانتشاراً واسعاً زمن التابعين والأئمة المجتهدين وذلك بسبب انتشار الفتح الإسلامي، ودخول كثير من الأمم ذات الفعل والعقائد المختلفة في حوزة الدولة الإسلامية، وكذا انقراض عقد وحدة الأمة الفكرية بظهور الفرق الكلامية والسياسية وتشعبها، كل واحدة تحادل عن نفسها وغير ذلك من الأسباب<sup>(١٦)</sup>.

ومن القضايا الأصولية التي كانت موضوعاً للجدل في هذه الفترة - دراسة وتحرير - السنة والإجماع والقياس والرأي والاستعسان. ودلالتنا الأمر والفهي وغيرها<sup>(١٧)</sup>.

وكان منهج التابعين والأئمة المجتهدين يجري على أساس الاجتهاد المطلق في التعامل مع التصوص الشرعية. بهدف الوصول إلى استنباط حكم صحيح مقنن أثر منهج الصحابة. فكان كل واحد من المتناظرين «يحرص على أن يسمع من معاروه رأيه، فيضيف رأياً جديداً إلى آرائه، وكثيراً ما كان أحد

(١٢) ينظر سيرة ابن هشام ٣/٣٦٥ - ٣٦٦.

(١٣) ينظر تاريخ الأمم والملوك للطبري ٧/٩٤. وسيرة ابن هشام ٣/٢٣٩ - ٢٤٠.

(١٤) المنهاج ص ١٨.

(١٥) ينظر تاريخ المذاهب الإسلامية ص ٢٥٤ لامي زهرة.

(١٦) ينظر أعم تلك الأسباب مفصلة في مناهج الجدل ص ٢٢ - ٣٣ وتاريخ الجدل ص ٢٢٤ وما بعدها.

(١٧) تنظر الجوانب التي حملت في هذه المسائل في تاريخ التشريع الإسلامي للخصري ص ١٤٢ وما بعدها.

الطرفين يرجع إلى الصواب إذا تبين له ذلك، لأنهم كانوا يحرصون جميعاً على الوصول إلى الحقيقة»<sup>(١٨)</sup>.

وقد أعلن أبو حنيفة - رحمه الله - صراحة روح هذا المنهج حين قال: «قولنا هذا رأي وهو أحسن ما قدرنا عليه، فمن جاءنا بأحسن من قولنا فهو أولى بالصواب منّا»<sup>(١٩)</sup>، ثم أكد الشافعي من بعده روح هذا المنهج العلمي في الجدل قاتلاً: «ما ناظرت أحداً فأحببت أن يخطئ، وما في قلبي من علم إلا وددت أنه عند كل أحد، ولا ينسب إلي»<sup>(٢٠)</sup>.

أما بعد أن خبت جذوة الاجتهاد العلمي وهبت ريح التقليد، وظهرت المذاهب الفقهية بتدوين أصولها وقواعدها وجمد الناس عليها، وانحصر اجتهاد من يجتهد في - الغالب الأعم - في الترجيح بين أقوال وروايات المذهب الواحد، أو بين أقوال المذاهب المختلفة في أحسن الأحوال، فالجدل دخل في منطف جديد، خصوصاً حين انكب الناس على المسائل الخلافية بين المذاهب الرئيسية «وأجري الخلاف بين المتمسكين بها، والأخذين بأحكامها مجرى الخلاف في النصوص الشرعية والأصول الفقهية، وجرت بينهم المناظرات في تصحيح كل منهم مذهب إمامه»<sup>(٢١)</sup>.

وهكذا تحول الغرض من الجدل والمناظرة، من مجرد الوصول إلى المعرفة الصحيحة - كما رأينا زمن المجتهدين - إلى مجرد نصرة مذهب على آخر، وشاعت مجالس الحدل في هذا الشأن شيوعاً كثيراً.

ومما ميّز هذه المجالس في هذه الفترة أنها كانت تعقد أمام العامة والحكام والأمراء والكبراء<sup>(٢٢)</sup>، وهو الأمر الذي ساهم بقوة في إلقاء النزاهة والحياء العلمي في البحث الجدلي، وفتح أبواب التعصب والاستبداد الفكري<sup>(٢٣)</sup>.

ومن هنا نفهم حقيقة ما ذهب إليه الفزالي من اتهام المناظرات التي كانت تقام في المجالس العامة، بأنها كانت موجهة لإرضاء شهوة الأمراء، وليس مجرد الدفاع عن الدين وقمع المبتدعة<sup>(٢٤)</sup>.

وقد أعلن أحد المشنغلين بالجدل والتناظر ذلك الزمان بصراحة اغتيال النزاهة العلمية في البحث الجدلي وإدارة الاختلاف، حين قال لصاحبه: «لا تعلق كثيراً لما تسمع مني في مجلس الجدل، فإن الكلام

(١٨) المدخل للتشريع الإسلامي للنبهان ص ٣٤٨.

(١٩) تاريخ المذاهب الإسلامية ص ٣٦٢.

(٢٠) آداب الشافعي ومناقبه لأبي محمد بن أبي حاتم البراري تحقيق عبد الغني عبد الحائق ص ٩١.

(٢١) مقدمة ابن خلدون ص ٤٥٦.

(٢٢) لعل أشهر الحكام وأندهم سبقاً إلى احتصاص المناظرات في قصره المأمون العباسي لما له من داغ في الجدل واللجاج.

(٢٣) ولعل محنة خلق القرآن خير تناهد على أوج الاستبداد الفكري ومصادرة الرأي الآخو.

(٢٤) انظر إحياء علوم الدين للفزالي ٥٥/١.

يجري فيها على ختل الخصم ومخالطته ودفعه ومقابلته، فلسنا نتكلم لوجه الله خالصاً. ولو أردنا ذلك لكان خطونا إلى الصمت أسرع من تطاولنا في الكلام. وإن كنا في كثير من هذا نبوءه بفضب الله تعالى فإننا مع ذلك نطمع في سعة رحمة الله<sup>١٢١</sup>.

وقد فقد الناس الثقة في الجدل مسلماً لتدبير الاختلاف، وتكسوا في كماء أهله بعد هذا المآل المسير، وظهرت تحذيرات العلماء من الجدل، كقول بعضهم: «إياك أن تشتغل بهذا الجدل الذي ظهر بعد انقراض الأكابر من العلماء، فإنه يبعد عن الفقه ويضيق العمر. ويورث الوحشة والعداوة. وهو من أضرار الساعة<sup>١٢٢</sup>»، وقول الآخر شعراً:

أرى فقههاء هذا العصر طرأ  
أضاعوا العلم واشتغلوا ولم لم  
إذا ناظرتهم لم تلق منهم  
سوى حرفين لم لم لا نسلم<sup>١٢٣</sup>

٣- الجدل في الغرب الإسلامي:

أما في الغرب الإسلامي، فالحالب على أهله قبل القرن الخامس الهجري رواية فقه مالك وشرح مؤلفات مذهبه وحفظ مسائله، ولذلك يعسر الحديث عن عطاءات واهتمامات مغربية جدلية واضحة قبل القرن الخامس الهجري.

ولئن كانت تظهر أحياناً بعض الاهتمامات الجدلية في هذه الفترة فإنها سرعان ما تضرر وتختفي أمام موجة التقليد العارمة في الغرب الإسلامي.

كما نجد في نموذج أبي بكر بن موهب القبري<sup>١٢٤</sup> حد الإمام الباجي الذي اضطره بسبب اهتماماته الجدلية<sup>٢٩</sup> وهو الذي وصفه عياض بأنه «قلب عليه الكلام والجدل على نصرة مذهب أهل السنة»<sup>١٢٥</sup>.

ويرجع البعض هذا النفور من الجدل عند المالكية في بداية أمرهم. إلى ما أثار<sup>١٢٦</sup> عن مالك من كراهية

(٢٥) تاريخ التشريع الإسلامي ص ٢٩٢ نقلاً عن طبقات ابن السكيت

(٢٦) كشف العلون لحاجي خليفة ١/٥٨٠.

(٢٧) المصدر نفسه.

(٢٨) ترجمة ٤٠٦ هـ - تظهر ترجمته في ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك لعياض ١٨٨/٧ والصلة لابن بشكوال ١٩٧/٢ والديباج المذهب لابن فرحون ص ٢٧١. وشجرة النور الزكية لخلف ١١١ وغيرها.

(٢٩) تظهر معنيتها في ترتيب المدارك ١٨٩/٧ وما بعدها.

(٣٠) المصدر السابق ١٨٨/٧.

(٣١) فقد روي عنه أنه قال: «ليس الجدل في الدين بشيء»، وقال أيضاً: «المراء والجدال في العلم يذهب بنور العلم من قلب العبد». وقال: «إنه يقسي القلب ويورث الضم». ترتيب المدارك ٣٩/٢.

الجدل<sup>(٢٢)</sup>، غير أن التدقيق يقتضي أن نفسر ضعف مالكية الغرب الإسلامي من أمثال مصطفي أبي بكر القصري، بالطابع التقليدي الغالب على المنهاج التعليمي السائد وقتئذ، القائم على الحفظ والتكرار مع البعد عن كل جدال ونزال، كما أخبرنا بذلك شاهد من أهلها ابن العربي<sup>(٢٣)</sup>.

ويصور لنا ابن العربي أجواء التقليد بالأندلس قبل القرن الخامس الهجري فيقول: «فصار التقليد دينهم، و الاقتداء يقتبهم فكما جاء أحدهم من المشرق دفنوا في صدره و حقروا من أمره إلا أن يستتر عندهم بالمالكية، و يجعل ما عندهم من علوم على رسم التبعية»<sup>(٢٤)</sup>.

وبدخول القرن الخامس الهجري كان المفاربة على موعد مع انطلاق حركة جدلية واسعة، يقومها علعان أندلسيان بارزان هما: أبو محمد بن حزم وأبو الوليد الباجي اللذان تحررت بهما الأندلس من براثر الجمود والتقليد وتعلم منهما أهل المغرب عموما مناهج الجدل وطرق تصحيح المعرفة.

وقد كان دافع الباجي لتأليف كتابه في الجدل<sup>(٢٥)</sup> «المنهاج في ترتيب الحجج» رغبته في تعليم أهل بلده فنون الجدل وطرق الاستدلال<sup>(٢٦)</sup>.

## المبحث الثالث،

### التأليف في الموضوع

ومن أهم الكتب التي أنفت في هذا الفن ووصلت إلينا :

الملخص في الجدل في أصول الفقه<sup>(٢٧)</sup> وشرح اللمع للشيرازي (ت ٤٧٦ هـ)<sup>(٢٨)</sup> الذي كان يدرس بفاس في القرن الخامس الهجري<sup>(٢٩)</sup>، والمعونة في الجدل<sup>(٣٠)</sup>، والتبصرة في أصول المق<sup>(٣١)</sup> للمؤلف نفسه، والمستقصى

(٢٢) فقد ذهب الصغير الوكيل إلى أن المالكية في علاقتهم بالحدل مروا بمرحلتين: مرحلة الترم والنمو، ومرحلة الإقبال والممارسة. انظر الإمام الشهاب القرطبي حلقة وصل بين المشرق والمغرب في المذهب المالكي للصغير الوكيل ١/٢٦ وما بعدها.

(٢٣) ينظر القواصم لابن العربي ٢/٩٢: يتعقيق عمار الطالبي.

(٢٤) القواصم من القواصم لابن العربي تحقيق عمار الطائفي ٢/٩١: و من نقل عنه كصاحب الديباج ص ١٢١ وصاحب الفكر السامي في تاريخ الفقه الإسلامي تطريح و تعلق عبد العزيز القارئ ٢ / ٢١

(٢٥) ينظر المنهاج في ترتيب الحجج لأبي الوليد الباجي ص ٧ تحقيق عبد المجيد تركي.

(٢٦) تحقيق محمد يوسف أحتدجان نيازي في حرائر وهما موضوع رسالة ماجستير تقدم بها إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة تحت إشراف الدكتور نزيه حماد سنة ١٩٨٧م.

(٢٧) حققه عبد المجيد تركي في محلدين وصدور عن دار الغرب الإسلامي بيروت لبنان في طبعته ١ سنة ١٩٨٨

(٢٨) بطلر الإمام الشهاب القرطبي ١/٤٨٤.

(٢٩) تحقيق عبد المجيد تركي عن دار الغرب الإسلامي بيروت الطبعة الأولى ١٩٨٨م.

(٣٠) تحقيق محمد حسن هيتو عن دار الفكر تصوير ١٩٨٢م عن الطبعة الأولى ١٩٨٠

٥١٣ هـ) ' ' والكافية في الجدل للجويني .

ومن مؤلفات المغاربة في هذا الفن : نوارل ابن رشد الجد وهو من الكتب الأصولية الجدلية الحادة، وكتاب المنهاج في تروثب الحجاج السابق الذكر، وإحكام الفصول في أحكام الأصول للبياحي<sup>١</sup>، وهما مؤلفان جليلان قيمان صاعهما الباجي صياغة حدلية معبوكة قل نظيرها في مؤلفات الأقران، وكتاب : الإحكام في أصول الأحكام، والتقريب لحد المنطق والمداخل إليه بالأنفاظ العامة والأمثلة المقهية لابن حزم الظاهري (ت ٥٦٠ هـ).

وفي القرن السادس الهجري ظهرت مؤلفات أصولية أخرى جادة صنفت على الطريقة الجدلية. كالمحصل من علم الأصول لابن العربي<sup>١</sup>، وكتاب بداية المجتهد ونهاية المقتصد الشهير وفصل المقال وتقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال لابن رشد الحفيد.

وفي القرن السابع ظهرت كتب القراء في لاسيما تلك التي جاءت نتيجة مناظراته مع غيره من العلماء كالإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام، «والأمنية في إدراك النية»، والاستثناء في أحكام الاستثناء، والأحوية الماحرة، والعقد المنظوم، والفروق، وغيرها. وكذلك كتاب القواعد الجدلية<sup>١٠٠</sup> لأثير الدين ابن الفضل الأبهري (ت ٦٦٣ هـ).

واستمر التأليف الأصولي الجدلي، وظهرت مؤلفات قيمة ناصحة في القرن الثامن الهجري عصر صاحبنا ابن البناء المراكشي. ككتاب: «مفتاح الوصول إلى بناء القروع على الأصول» للشريف التلمساني (ت ٧٧٧هـ). ومؤلفات ابن البناء في الفن، كتبته الفهوم على مدارك العلوم، «ومنتهى السؤل في علم الأصول»، وشرح تنقيح القرائن. وهذه الرسالة التي نحن بصدد تحقيقها.

(٤١) حقيقه ونشره حماد مقدسي بدمشق سنة ١٢٦٧م

(٤٢) شحفيق فؤادية حسين، مضمبغة عيمى انطبى القاهره مصر ١٩٧٩م.

(٤٣) صدر مطبوعاً عن دار العرب الإسلاميه بتحقيق عبد الحميد تركي سنة ١٩٨٦م. وعن مؤسسة الرسالة بتحقيق ودراسة عبد الله محمد الحبورى سنة ١٩٨٩م

(٤٤) حققه استاذنا المحسن النابيل رحمه الله ونال به دكتوراه الدولة من دار الحديث الحسنية

(٤٥) وهو معطوف لـ **بعض** مفردى **يوجد** ضمن مجموع من ٥٩ - " ١٧٨ تحت رقم ١٣٦٧ ٨ بحزبة القويين بقم،

(٤٦) شعرة انتوي، الركبة من ٧١٦، طبقات الأصولية للمراجع ١٢٥/٢.

## المبحث الرابع :

«رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول».

### وقيمتها العلمية.

وهي مخطوطة توجد في نسختين - حسب علمي - إحداها محفوظة بالخزانة العامة بالرباط في مجموع من ص ١١٧ إلى ١١٩ تحت رقم د ٢٥٥٦، ومخطأ جيد وواضع مع بياض في بعض كلماتها. وخروم لم تضر إلا بأجزاء قليلة من بعض الكلمات.

والنسخة الثانية بليدين بهولندا تحت رقم ٨٤١١٦ BD OR. وهي وإن كانت واضحة ومقروءة في مجملها إلا أن فيها بعض تصحيقات وأخطاء نبهت عليها في موائلها. وعلى هذه النسخة الأخيرة اعتمد المصطفى الوظيفي في تحقيق المخطوطة التي نشرها في مجلة دعوة الحق<sup>(١)</sup> دون أن يشير إلى نسخة الخزنة العامة. ومعظم الكلمات التي جاءت غير واضحة في نسخة ليدن وأخطأ المحقق في تأويلها أحيانا وأصاب أحيانا أخرى. كانت واضحة في نسخة الخزنة العامة، ولقد فاته أن يثبت للرسالة عنوانها في هذه النسخة وهو : «رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول». واكتفى بعنوانها بمخطوطة الجدل.

والرسالة في مجملها قيمة. جليلة الفائدة كبيرة الشأن رغم صغر حجمها. فهي في موضوع منهجي دقيق يتعلق بقواعد ضبط عملية استنباط الأحكام الشرعية وطرق الاستدلال. وبعبارة أخرى. فالرسالة تقدم لنا صياغة جدلية محبوكة للقواعد الأصولية ضمن إطار البحث عن المعرفة الشرعية الصحيحة. لكن في صورة جميلة وموجزة. تفيد المبتدئ ولا يستغني عنها الباحث المتخصص.

وتقديم الجدل الأصولي بهذه الصورة الواضحة المجلة غير المخلة في هذه الرسالة. تتم عن علو كعب المؤلف في الجدل. وباعه في الأصول وعن درسته في التلخيص والتبسيط.

فالرسالة أتت على ذكر مختلف القضايا الجدلية الأصولية التي يحتاج إليها في بناء صحيح المعرفة. وصواب الاستدلال. فقد تناولت المبادئ الأولية في علم الجدل. انطلاقا من التعريف. فالقدمات. والراجع والمرجوح والدليل. كما تناولت منهج تحليل الأحكام وأنواع العلل الشرعية وشروطها وطبيعة الأحكام الشرعية.

وذكرت حكم الاجتهاد الشرعي. واستعرضت مجموع أدلة الأحكام على اختلاف الشائلي بها. وتحدثت عن الخطاب الشرعي وأقسامه. وعن طرق الرواية. ودلالة الألفاظ ومعاملها وتسمياتها. ثم ختمت الكلام بذكر أهم القوادح الجدلية للدليل. وأنواع المعارض وطرق الترحيح بين الدلالات والأحكام.

إن الرسالة حقا غاية في الدقة والإجمال. ودليل مفيد في الجدل الأصولي رأينا من الواجب تقديمها للقارئ والباحث في هذه الصورة العلمية. لعلها تساهم في تأصيل وصبط ثقافة الحوار التي هيمنت بقوة في الآونة الأخيرة على المساحة العلمية والفكرية والسياسية.



## رسالة في الجدل

بمقتضى قواعد الأصول

لابن البتاء المراكشي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد \* وآله وصحبه وسلم تسليماً \*

قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو العباس أحمد بن البتاء الأردني نسباً المراكشي داراً رحمه الله تعالى<sup>(١)</sup>، ورضي عنه:

الجدل . قانون نظري يتبين به سبيل الهدى على<sup>(٢)</sup> سبل الضلال .

ومقدماته . المقبولات والمشهورات<sup>(٣)</sup> ، وهي فيه بمنزلة الضرورات وما ليس كذلك . فهو بمنزلة ما ليس بضروري . وغلبة الطن فيه بمنزلة القطع في القطعيات ، وإتياع الراجح دون المرجوح أمر لازم . والعامل بالراجح دون المرجوح مصيب في عمله لا محالة ، وعلى المستدل بيان وجه الرجحان عنده<sup>(٤)</sup> الذي أورته غلبة الظن لإتياع الرجحان في نفس غيره ، والحكم إما أن يكون ثابتاً لقيام دليل على ثبوته ، وإما أن يكون منتقياً لقيام دليل على نفيه ، أو لعدم<sup>(٥)</sup> دليل على ثبوته ، وكل حكم معلل لأنه لا بد أن يكون مشروعاً لمصلحة ، وأن يكون منصوباً له علامة تدل على تحققه في الوجود ، وتلك العلامة مناهل الحكم وضابطه<sup>(٦)</sup> ، ويسمى علة وسبباً<sup>(٧)</sup> ، واجب ألا يكون طردياً<sup>(٨)</sup> ولا عدماً<sup>(٩)</sup> ، وإن تعدد<sup>(١٠)</sup> الضابط لخفاثته يعتبر بمعلوم يلزمه

❖ ما بين العلامتين زيادة لا توجد في نسخة ليد (ج) خلافاً للأصل

(١٨) في ل. جملة الترحم فقط دون الترضي كما في الأصل

(١٩) في ل. عن بدل على .

(٢٠) في ل. المنشورات ، وقد أصاب المصنف الطيني حيث قرأها المشهورات كما هو واضح في الأصل

❖ المستدل هو الطالب للدلالة أي الدليل . وقد يطلق بمعنى المحتج بالدليل أو من يفصب الدلالة . انظر الكافية في الجدل ص ٤٧ والنهاج ص ١٩ والحدود ص ٤٠ .

(٥١) في ل. سقطت : انتهاء من لفظة « عنده » .

(٥٢) في ل. عبارة « تقدم » بدل « لعدم » ، وما في الأصل أصح وأنسب

(٥٣) في الأصل سقطت نقطة الضاد خلافاً لما في ل. وهو الصحيح كما أثبتنا .

❖ ويمرر البياجي العلة بقوله « الوصف الجالب للحكم » الحدود ص ٧٢ .

(٥٤) في ل. واو العطف وأندة وهو الصواب .

(٥٥) واشترط الأفراد في العلة أو عدمه مسألة حلائية بين الأصوليين . انظر تفاصيل ذلك مثلاً في إحكام الفصول للباحي ص ٦٤٩ والإيهام في شرح المنهاج للسبكي ٧٨/٢ وما بعدها .

(٥٦) والتعليل بالوصف العملي الذي منعه ابن البتاء هنا . هي تفصيل فقد يكون الوصف العملي للحكم العملي . وهو محل إجماع كما ذكر التلغاسي في المفتاح (ص ١٢٢) . وقد يكون الوصف العملي للحكم الوجودي . وهو محل الخلاف بين الأصوليين ، انظر تفصيل ذلك في الإيهام ١٤١/٣ وما بعدها والمصدر السابق .

(٥٧) في ل. « وأن تقرره » وهو تصحيح لما أثبتنا .



ذلك الضابط الخفي دائماً، ويسمى مطنة وأمانة<sup>(٤٨)</sup> ومقتضياً. والمعتبر من التعليل فيما لا يكون منصوباً مما يمكننا تعليله ما يغلب على الظن كونه علة لأجل مناسبة ومشابهة معلومة، ويسمى المناسب<sup>(٤٩)</sup>، أو مطنونة ويسمى الشبه<sup>(٥٠)</sup>، فيكون راجعاً على سائر أوصاف المحل، وطلبه بالسبر والتقسيم\* وقد يكون للعناصير نظير في الشرع فيسمى مؤثراً. وقد يكون موافقاً لتصرفات الشرع خاصة، فيسمى ملائماً<sup>(٥١)</sup>، وقد لا يكون كذلك، ويسمى غريباً.

والعلل منها ما يكون وصفاً، ومنها ما يكون حكماً شرعياً، ومنها ما يكون أمراً عرفياً<sup>(٥٢)</sup>، وقد تكون وصفاً واحداً، [وقد تكون ذات أوصاف<sup>(٥٣)</sup>] والعلة<sup>(٥٤)</sup> تكون معلومة بالنص أو بالاستدلال، فتكون محققة أو منقحة أو مخرجة<sup>(٥٥)</sup>.

والشرع عام فأحكامه كلية<sup>(٥٦)</sup>، وأسبابها عامة الوجود، ومتعلقها بالكليات، ولا وجود للكليات في الأعيان

(٤٨) في الـ امانة، بالهمزة المكسورة، والصحيح ما أثبتناه

(٤٩) في الـ مطنت الوار.

(٥٠) يوجد خرم هو لفظ المناسب أتى على أحرار، بسيرة من حريج الكلمة، الـ وتحتها أيضاً حرم طويل لكنه غير مصر بالكناية.

(٥١) في الـ المشته، وتأولها الوظيفي، المنسبة، لكن ما أثبتناه كما في الأصل أولى

\* وهو طريق من طرق العلة القائمة على حصر الأوصاف الصالحة للعللة ثم إبطال بعضها بدليل لينفي الباقي. انظر الإيهام ٧٧/٣ والقاموس المبيّن في اصطلاحات الأصوليين ص ١٢٤ لحمود حامد عثمان.

(٥٢) في الأصل الهمزة فوق الباء ساقطة وهاذا لهجاء زمن الناصب وفي الـ ما أثبتناه مما يوافق هجاء الوقت

(٥٣) بناء الحكم على العرف مقرر في الشريعة، واليه أشار ابن عابدين بقوله: «والعرف في الشرع له اعتبار، لذا اتحكم عليه قد يدار، الأدلة المختلفة هيها عند الأصوليين لخليعة بآثار الحسن ص ٥٠

(٥٤) الريادة ساقطة من الأصل.

(٥٥) في زيادة حرف قد.

(٥٦) تخريج المناط وتنقيحه وتحقيقه خطوات منهجية متكاملة في منهج تفكير الأحكام، وهو الحال الأوسع لتلاجهاد والاختلاف بين العلماء، فتصريح المناط هو النظر والاجتهاد في إثبات علة الحكم الذي دل النص أو الإجماع عليه دون علة، الإحكام في أصول الأحكام للأمدى ٣٣٦/٣.

وتنقيحه هو النظر والاجتهاد في تعيين ما دل النص على كونه علة من غير تعيين بحذف ما لا يدخل له في الاعتبار مما اقترن به من الأوصاف نفسه.

أما تحقيقه فهو النظر في معرفة وجود العلة في أحوال الصور بعد معرفتها في نفسها، نفسه ٣٣٥/٣.

(٥٧) الكلية: هي الحكم على كل فرد بانفراد به خلافاً للكل وهو الحكم على المجموع وإلى هذا أشار الأضرى في سلمه في علم المنطق مقال.

إلا في الجزئيات<sup>(٦٦)</sup>، وإذا وقع الجزئي حصل الكلي. فالحكم على ما في الذهن مشروط بتحقيقه في الوجود العيني.

والشروط اللغوية أسباب. لأنه يلزم من وجودها الوجود، ومن عدمها عدم وضعها بخلاف الشرعية والعقاية والمادية.

والاجتهاد<sup>(٦٧)</sup> واجب. وأدلة المجتهدين من حيث مشروعية الأحكام دون وقوعها تنحصر بالاستقراء<sup>(٦٨)</sup> في عشرين<sup>(٦٩)</sup>، وهي:

الكتاب والسنة واجماع الأمة. واجماع العشرة<sup>(٧٠)</sup>، واجماع الخلفاء الأربعة واجماع الخليفتين أبو<sup>(٧١)</sup> بكر وعمر رضي الله عنهما أجمعين<sup>(٧٢)</sup>، واجماع أهل المدينة<sup>(٧٣)</sup>، واجماع أهل الكوفة. وقول الصحابي<sup>(٧٤)</sup>، والقياس<sup>(٧٥)</sup> والاستدلال<sup>(٧٦)</sup> والاستقراء. وسد الذرائع<sup>(٧٧)</sup> والعوائد<sup>(٧٨)</sup>. والبراءة الأصلية. والمصلحة

(٦٨) الجزئية هي الحكم للبعض. قال صاحب السلم:

والحكم للبعض هو الجزئية

والجزء مفرقة كلية

(٦٩) عرفه الباجي بقوله: يؤخذ توسع في طلب صواب الحكم. الحدود ص ٦٤

(٧٠) 'استقراء' هو تتبع جزئيات الشيء، وهو قسار: تام ناقص، فالتام إثبات الحكم في جزئي ثبوته في الكلي. وهذا هو القياس المنطقي الذي يفيد الفتح. وأما الناقص فهو إثبات الحكم في أكثر حركياته وهذا هو المشهور بالحق المراد بالأعم الأغلب. ويختلف فيه الظن باختلاف عدد الجزئيات انظر الإيهاج ١٧٣/٢.

(٧١) أما الأدلة المتن على حقيقتها عند الجمهور فهي: الكتاب والسنة والإجماع والقياس وما سواها محل خلاف كبير بين العلماء.

(٧٢) وهم الخلفاء الأربعة وطلحة من عبيد الله والزبير من العوام وسعد بن أبي وقاص وسعيد بن زيد وعبد الرحمن بن عوف وأبو عبيدة بن الحراح رضي الله عنهم. القاموس المبين ص ١٧.

(٧٣) في ل أبي على الكسر على البدلية وهو صواب كما أن الرفع على الخبرية كما في الأصل صواب كذلك.

(٧٤) في ل عن جميعهم. يدل عنهم أجمعين. ويسمى هذا الإجماع كذلك إجماع الشيوخ.

(٧٥) وهو أصل من أصول المالكية. قيد الباجي حجته بما طريقه النقل. انظر دراسة مفصلة عن هذا الأصل في رسالتنا أبو الوليد الباجي ص ١٧٨ وما بعدها.

(٧٦) أي مذهب في المسألة الاجتهادية المنقول عنه. واتفق الكل على أنه لا يكون حجة على غيره من الصحابة واحتلوا في حجته على غير الصحابة. انظر تفاصيل ذلك في إحكام الأمدى ١٥٥/٤ بما بعدها وغيره.

(٧٧) عرفه الباجي بقوله: حمل أحد المعلومين على الآخر في إثبات حكم أو إسقاطه بأمر يجمع بينهما، الحدود ص ٦٩ وهو حجة عند الجمهور.

(٧٨) والاستدلال ثماريف منها قول الباجي: هو التفكير في حال المنظور فيه طلبا للعلم بما هو نظر فيه أو لقلب الظن إن كان مما طريقته غلبة الظن الحدود ص ٤١ وقوله الأمدى ١٥٥/٤ بما بعدها وغيره.

(٧٩) يسمى الباجي هذا الأصل المنع من الذرائع. وهي المسألة التي طأهرها الإباحة ويتوصل بها إلى فعل المحظور. إحكام المفصول ص ٦٨٩-٦٩٠.

٨٠ الموائد جمع عادة مأخوذة من المأودة وهي تكرار الفعل ويصطلح عليها بأنها الأمر المتكرر من غير علاقة عقلية. الأدلة المختلف فيها عند الأصوليين ص ٤١

المرسلة<sup>(٨١)</sup>، والاستصحاب، والاستحسان، والأخذ بالأخف<sup>(٨٢)</sup> والعصمة<sup>(٨٣)</sup>.

وأما أدلة وقوع الأحكام بعد مشروعيها، فهي أدلة وقوع أسبابها وحصول شروطها، وانتفاء موانعها. وهي غير محصورة، وتكون معلومة بالضرورة ومظنونة.

والخطاب على قسمين: خطاب تكليف، يشترط<sup>(٨٤)</sup> فيه علم المكلف واستطاعته وغيرهم. وخطاب وضع وإختيار<sup>(٨٥)</sup> لا يشترط فيه ذلك، ولا يثبت النص إلا بإجماع أو نقل.

أما طريق النقل فدعوى التواتر<sup>(٨٦)</sup> والآحاد<sup>(٨٧)</sup>، ودعوى الإجماع والمعدالة والترجيح<sup>(٨٨)</sup> فكله مقبول من العدل المباشر أولاً أسند إلى إمام مشهور من أهل تلك الصنعة أو إلى كاتبه.

وأما دعوى النصومية والظهور، فمقبولة<sup>(٨٩)</sup> وعلى الناحية لها الدليل<sup>(٩٠)</sup>، وإلا كان منقطعاً<sup>(٩١)</sup>. والتقسيم لا يرد<sup>(٩٢)</sup> إلا على ما احتمل معنيين أكثر ولا يسمع إلا إذا اختلفت مأخذ المنع في الأقسام، وهذا من المناقشات<sup>(٩٣)</sup> كما أن من المؤاخذات زيادة ما لا حاجة إليه في الدليل، أو الانتقال<sup>(٩٤)</sup> من دليل إلى دليل، ولا

(٨١) تكرر هنا ذكر قول الصحابي في الأصل محدثه وفقاً لنسخة ل.

(٨٢) ويقال له الأخذ ما قبل، ومعباه، إذا اختلف العلماء في إيجاب شيء فأوجب بعضهم قدراً ما وأوجب سائرهم أكثر منه. كان ما أوجبه أهلهم إيجاباً محمداً عليه وما زاد عليه مختلف فيه. إحكام الفصول ص ٦٩٩ وانظر كذلك شرح الملح للشيرازي ٩٩٣/٢.

(٨٣) العصمة وهي المنع من الإثم. وتكون لأنبياء الله بعد النبوة باتفاق أهل الشرائع وعند الشيعة ثلث قبل النبوة وبعدها للأنبياء كما ثبتت للأنبياء بعدهم. انظر إحكام الأممي ٢٢٤/١ وما بعدها.

(٨٤) في زيادة حرف الواو الداخلة على الفعل المضارع.

(٨٥) في ل رسمت وإختيار.

(٨٦) التواتر: ما رواه جمع عن جمع حالات المادة توأموهم على الكذب، روي ذلك عن مثلهم من الإيذاء إلى الانتهاء، وكان مستند انتهائهم الحس وأعاد العلم لاسمعه. انظر نزهة النظر شرح بغية الفكر لاس حجر ص ٣٥. وعرفه الباجي بقوله: كل خبر وقع العلم بمحرمه ضرورة من جهة الخبر الحدود ص ٦١ والمنهاج ص ١٣.

(٨٧) الآحاد جمع أحد وهو الخبر الذي لم يبلغ درجة التواتر. ينظر نزهة النظر ص ٣٣.

(٨٨) يعرفه الباجي بقوله: «بيان مزية أحد الدليلين على الآخر، الحدود ص ٧٩.

(٨٩) في ل سقطت الماع. غير أن «لوطيمي أضافها في تحقيقه اجتهداً». وهو موافق لتواعد العربية والنصوص التشريعية كتوله تعالى في سورة الصحرى آية ٩ «هأما اليتيم فلا تقهر» وقوله كذلك في سورة الرعد آية ١٧ «هأما الزبد فذهب جهاء». (٩٠) في ل سقطت الألف واللام.

(٩١) الانقطاع عند أهل الجدل هو العجز عن تصدرة الدليل. المنهاج ص ١٤. أو محض أحد المتناظرين عن تصحيح قوله، إحكام الفصول ص ١٧٤ والحدود ص ٧٩.

(٩٢) في ل لا يرد. سابقته. لذلك صحب لوطيمي ما بعدها حيث قرأ حرف الاستثناء إلا وحرف الجر بعدها على: (الأعلى).

(٩٣) غير واضحة في ل.

(٩٤) الانتقال في الجدل هو التحول في الاستدلال من دليل إلى آخر دون موجب من السائل. ويعد انتظاعاً عند أهل الجدل. ولذلك يشترط الباجي في الانتقال أن يعلن عنه في بداية الاستدلال حتى لا يكون انتظاعاً. انظر المنهاج ص ٣٨ وإحكام الفصول ص ٦٦١ والكافية في الجدل ص ٥٥١-٥٥٢

تصح العناية إلا بما يحتمله اللفظ، وإذا تحقق المراد فلا سبيل إلى الرجوع<sup>(١١٢)</sup> عنه. ولا إلى الانتقال إلى غيره، كما لا يسوغ الانتقال من دليل إلى دليل.

ومعامل<sup>(١١٣)</sup> اللفظ<sup>(١١٤)</sup> إما أن<sup>(١١٥)</sup> تكون مشهورة<sup>(١١٦)</sup>، أو مسموعة من أهل اللغة. والأفلا تقبل، والدليل إن لم تكن أركانه صحيحة<sup>(١١٧)</sup>، فيرد إليه سؤال المنع<sup>(١١٨)</sup>، وهو على أنواع<sup>(١١٩)</sup>، وإن كانت أركانه صحيحة ولم يهد المطلوب، فيرد عليه سؤال القول بالموجب<sup>(١٢٠)</sup>، وإن أفاد المطلوب وغيره بحيث<sup>(١٢١)</sup> توجد العلة<sup>(١٢٢)</sup> ويتخلل<sup>(١٢٣)</sup>، فيرد عليه سؤال النقض<sup>(١٢٤)</sup>.

وإن أفاد أقل من المطلوب، بحيث يوجد الحكم وتتخلل العلة، فيرد عليه سؤال الكسر<sup>(١٢٥)</sup>، وإن أفاد المطلوب، وكان مؤديا إلى ممتنع، فيرد عليه سؤال الإلزام<sup>(١٢٦)</sup>، وإن لم يكن مؤديا إلى ممتنع، وقام دليل على تقبضه، فيرد عليه سؤال المارضة<sup>(١٢٧)</sup>، والأفلا فهو سالم من السؤالات، وتقديم بعض هذه السؤالات على بعض ودفع بعضها ببعض، وما يجوز من ذلك وما لا يجوز لا يخفى عند التأمل.

(١١٥) العين ساقطة في الأصل وثلاثة في ل.

(١١٦) في ل. ومعامل، وهو تصحيح.

(١١٧) الهمزة ساقطة في ل.

(١١٨) أن ساقطة في ل.

(١١٩) في الأصل حرم أثر على أجزاء من حروف لفظة مشهورة، لكن ذلك لا يمنع من قراءتها.

(١٢٠) الهاء المعجمة ساقطة من الأصل وثلاثة في ل وهو الصواب.

(١٢١) في الأصل حرم طويل بين السطرين أثر على أجزاء من حروف كلمتي سؤال المنع والمنع قاذح من قواعد الجدل يمنع قبول ما أوجه المستدل وهو أنواع وفروع. انظر تفاصيل ذلك في المنهاج ص ١٦٢ وما بعدها.

(١٢٢) في ل حرف لا، أمام لفظة أنواع.

(١٢٣) ومنه عند الأمدني - تسليم ما اتخذ المستدل حكما لدليله على وجه لا يلزم منه تسليم الحكم المتنازع فيه. الإحكام ١١٧/٤.

(١٢٤) في ل البناء ساقطة.

(١٢٥) في الأصل: فتختلف. وهو تصحيح لا شك لأنه لا يجمع بين حربي العطف والواو والماء خصوصا وأن في نسخة ل حذف الفاء كما اشتهأ.

(١٢٦) ومفهوم النقض عند البياحي: وجود العلة وعدم الحكم. الحدود ص ٧٦.

(١٢٧) معنى الكسر هنا: وجود معنى العلة مع عدم الحكم. الحدود ص ٧٧. ويعتبره البياحي نقضا من جهة المعنى. انظر المصدر السابق.

(١٢٨) المعنى الجدلي للإلزام ما ذكره الجويني في قوله: «دفع كلام الخصم بما يوجب فصلا بينه وبين ما تضمن بصرته». الكافية في الجدل ص ٧٠.

(١٢٩) يحده البياحي مفهوم المارضة بقوله: «مقابلة الخصم للمستدل بمثل دليله أو بما هو أقوى منه». أحكام المصول ص ١٧٤ والحدود ص ٧٨. و انظر كذلك المنهاج ص ١٤ و ١٥ و ١٥١. وقبل: «ممانئة الخصم بدعوى المساواة أو مساواة الخصم في دعوى الدلالة الكافية في الجدل ص ٦٩. وليريد من التصيل مع صرب الأمثلة انظر دراسة مفصلة في رسالتنا أبو الوليد البياحي ص ٤٣٢ وما بعدها.

ومدار الأمر في الاحتهاد على الترجيح، وطرقه " لا [تتخصص]" ، فيحمل اللفظ على الحقيقة دون المجاز، وعلى العموم دون التخصص ، وعلى الإطلاق دون التقييد، وعلى الأفراد دون الاشتراك، وعلى الاستقلال دون الإضمار، وعلى التأسيس دون التأكيد، وعلى البقاء دون النسخ وعلى الشرعي دون العقلي، وعلى المرفي دون اللغوي، لأن تقديم ذلك راجع عقلا، والعمل بالراجع متعين.

واختلف في الحقيقة المرجوحة والمجاز الراجح ، فقليل بتقديم " الحقيقة، وقيل بتقديم " المجاز لرحجاده، وقيل بالتوقف، والأظهر هو الثاني، لا سيما إن كان المجاز معص الحقيقة.

وإذا دار اللفظ بين احتمالين مرجوحين، فيقدم التخصص والمجاز والإضمار والنقل والاشتراك على التسع، ويقدم الأربعة الأول على الاشتراك، ويقدم الثلاثة الأول على النقل والأوليان على الإضمار والأول على الثاني.

ويقع التعارض " بين الأحكام، فيتقدم الواجب [المندوب...] " وكل واحد منهما على الجائر " ، وأوجب الواجبين على الآخر، وأولى المنوعين على الآخر. ويقع التعارض بين الدليلين، وبين البيهتين، وبين الأصليين، وبين الظاهرين، وبين الأصل والظاهر.

والقول لا يعارض العمل، فإن وقع بينهما تعارض، كان أحدهما منسوخا أو مخصوصا، إن علم المتقدم.

(١١٠) في كل طريقة على الإفراد.

(١١١) في الأصل ينحصر على التذكير والأنثى ما أنشأه كما في سعة ل

(١١٢) في ل الخصوص وكذا اللفظتين تصح بها المقابلة، فالخصوص مقابل العموم والتخصيص مقابل لمعة التقييد الواردة بعد.

(١١٣) ومعناه عند الثرائي أن يلب استعمال اللفظ في معنى بحيث لا يفهم عند عدم القرينة إلا هو دون الحقيقة الأصلية، كالصلاة فلا يفهم منها إلا الصلاة المخصوصة في وقتها هذا حتى تصرفنا القرينة إلى الدعاء، انظر شرح تنقيح المصول للثرائي تحقيقه له عبد الرؤوف سعد ص ٥٦-٥٧.

ويسميه الناحي عرف الاستعمال، انظر دراسة مفصلة في الموضوع في رسالتنا أبو الوليد الناحي ص ٢٨٠ وما بعدها

(١١٤) في ل يتقدم بالياء بدل الباء

(١١٥) في ل يتقدم بالياء بدل الباء

(١١٦) وهو المقابلة على سبيل المقابلة، بمعنى تقابل التحنين المتساويتين على وجه يوجب كل واحد منهما صد ما توجبه الأخرى مع اتحاد المحل والوقت والتعارض بهذا المعنى في الشرعيات وضعا معال. وإنما يقع في حقها، انظر أصول السرخسي ١٢/٢ وغيره

(١١٧) في الأصل لمعة المندوب عليها دخل تشييع وأماها لفظ ( المنوع ) بينما في ل سقط لفظ ( المندوب ) وثبت لفظ ( المنوع ) وحسب أن الصحيح ما أتينا لأن الواجب إن تعارض مع ممنوع قدم الثاني، وهو خلاف سياق الكلام.

(١١٨) في ل زيادة [ إذا ] والمنس لا يستقيم معها والحائر عند الناحي ما وافق الشرع، ويستعمل فيما لا يتم فيه ينظر الحدود ص ٥٩.

والأخلاق والواجب لاستقلاله بدلالته<sup>١١١</sup>، وكل حكم واجب على المكلف في الحال، فكل حكم بمنه ويضاده مرتفع عنه كما أنه إذا كان حكم يؤدي إلى إبطال حكم شرعي ثابت فهو باطل.

وقد يكون الحكم على الشيء لنفسه خلاف الحكم عليه لأجل غيرهما.

والفروق والمداير في القواعد تشأ من تصرفات المكلفين، وكما تنظر بينك وبين نفسك، كذلك تنظر بينك وبين خصمك بشرط الموازنة على الأصول<sup>١١٢</sup> التي تنظر بها، والالام ينضبط الكلام والنظر، وانفتح باب التفتيش<sup>١١٣</sup> والمعاد.

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً<sup>١١٤</sup>.

(١١٩) وهذه السلسلة خلاصة جزء فائز بتقديم الدلالة العقلية على العقلية كما ذهب المؤلف وفكره بترجيح الدلالة العقلية على العقلية وفائز بالسلسلة العقلية تفصيل ذلك في رسالته<sup>١١٥</sup> أبو الوليد النجاشي، ص ٩٣ وما بعده.

(١٢٠) وهذه إشارة إلى ضابط مهم من ضوابط الجدول العلمي، وهو ضرورة وجود أرضية مشتركة ومرجعية معيارية بين المتجادلين يتعاقدون فيها<sup>١١٦</sup>.

(١٢١) وهو التوضيح بحجة باطنة تعود إلى ما قبل، وهي المثاقفة والسفحة ينظر القاموس الجيد، ص ٤١٣ و ٤١٤.

(١٢٢) هذا سقطت، على.

(١٢٣) في ذي زيادة العبادات، مع حمد الله وحسن عونه، انكور بحمد الله وحسن عونه.

- ١- القرآن الكريم مرواية ورش من طريق الأزرق.
- ٢- أبو الوليد الباجي: أثره في الدراسات الأصولية ومنهجه في الحدل لـ محمد ربيع وهي رسالة دكتوراه فوشتت سنة ٢٠٠٠ بكلية الآداب جامعة مرقون بـ مكتبة الكلية المذكورة.
- ٣- إحكام المصول في أحكام الأصول لأبي الوليد الباجي، تحقيق عبد المجيد تركي، دار العرب الإسلامي ١٩٨٧م.
- ٤- الانهاج في شرح المنهاج على مناهج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي للسيكي، دار الكتب العلمية ط ١، ١٩٨٤م.
- ٥- الاحكام في أصول الاحكام لسيف الدين الأعمدي تحقيق سيد الحموي ط ٢ دار الكتاب العربي ١٩٨٦.
- ٦- إحياء علوم الدين للغزالي وبذيله كتاب المفتي عن حمل الاستاذ للعراقي طبعة جديدة لدار الكتب العلمية بيروت بدون تاريخ
- ٧- الأدلة المختلف فيها عند الأصوليين للخليفة بآبكر الحسن مكتبة هبة ط ١، ١٩٨٧م.
- ٨- أصول السرخسي لأبي بكر السرخسي تحقيق أبي الوفاء الأقفاني دار المعرفة بيروت بدون تاريخ.
- ٩- الإعلام بين حل مرآة وأغصان من الإعلام للنحاس بن إبراهيم، المطبعة الملكية الرباط.
- ١٠- الإمام الشهاب القرطبي، حلقة وصل بين الشرق والمغرب في مذهب مالك في القرن السابع للصمير الوكيل طبعة الأوقاف المغربية ١٩٩٦م.
- ١١- تاريخ التشريع الإسلامي للحضري بك طبعة دار الفكر الثامنة ١٩٦٧م
- ١٢- تاريخ الحدل لأبي رهو طبعة دار الفكر العربي ١٩٨٠م
- ١٣- تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ الدماء الفقهية لأبي رهو طبعة دار الفكر العربي ١٩٨٧م.
- ١٤- تريب المدارك وتقريب المسائل لمعرفة أعلام مذهب مالك لـ عباس تحقيق مجموعة من العلماء الفارمة طبعة الأوقاف المغربية.
- ١٥- جدوة الاقتباس في ذكر من حل من الأعلام مدينة فاس لأحمد المكفاسي دار المنصور الرباط ١٩٧٢م.
- ١٦- الحدود في الأصول لأبي الوليد الباجي تحقيق تريب حماد ط ١ مؤسسة الزعبي بيروت لبنان ١٩٧٣م.
- ١٧- التدبّيح المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب لابن قزوين دار الكتب العلمية بيروت بدون تاريخ.
- ١٨- شعرة البور الزكية في طبقات المالكية لـ محمد مطوف دار الفكر بيروت لبنان.
- ١٩- شرح اللمع للشيرازي تحقيق عبد المجيد تركي ط ١، ١٩٨٨ لدار القرب الإسلامي بيروت لبنان.
- ٢٠- شرح تنقيح المصول للقرطبي تحقيق طه عبد الرؤوف ط ١، ١٩٧٣م لدار الفكر.
- ٢١- الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم وفقهائهم وأدبائهم لابن شكوال سلة تراثا المكتبة الأندلسية، الدار المصرية لتأليف والترجمة ١٩٦٦م
- ٢٢- طبقات الأصوليين لعبد الله المرآغي ط ٢ بيروت لبنان.
- ٢٣- الفواصم من القواصم لأبي بكر بن العربي تحقيق عمار الطالبي ط الجوانح ١، ١٩٨١م.
- ٢٤- الفصل في المل والأهواء والفحل لابن حزم، وبهاشاه المل والنحل ط ١، مانظمة الأدبية بمصر ١٣١٧هـ.
- ٢٥- الفاحوس الجيب في اصطلاحات الأصوليين لـ محمد حامد عثمان ط ١، ٢٠٠٠ دار الحديث القاهرة بمصر.

٢٥- متن السلم للأخضري في علم المنطق المكتبة التجارية الكبرى مصر ١٣٥٤هـ

٢٦- مجلة دعوة الحق المغربية العدد ٣١٥ السنة ٣٦.

٢٧- المدخل للتشريع الإسلامي - مشأته - أدواره التاريخية، مستقبله لغاروق النيهال، وكالة المطبوعات الكويت ط٣، دار القلم بيروت لبنان.

٢٨- مفتاح الوصول إلى بناء الفروع على الأصول للشرift التلمساني تحقيق عبد الوهاب عبد اللطيف، مكتبة الحادجي بمصر ١٩٩٢م.

٢٩- مقدمة ابن خلدون ط١ ١٩٧٨ لدار القلم بيروت لبنان

٣٠- مفاهيم الجدل في القرآن الكريم لزاهر عوض ط٢، ١٤٠٠هـ.

٣١- المنهاج في ترتيب الحجاج للياجي تحقيق عبد المحيد تركي، دار العرب الإسلامي ط٢، ١٩٨٧م.

٣٢- نزهة المظهر شرح نغمة الفكر لابن حجر العسقلاني، دار الكتب العلمية بيروت لبنان بدون تاريخ



مقدمة :	١٧٣
قسم الدراسة :	١٧٤
المبحث الأول : ترجمة موجزة لابن البناء :	١٧٥
المبحث الثاني : نشأة الجدل وأهم مراحل تطوره :	١٧٥
١ نشأة الجدل :	١٧٦
٢ تطور الجدل في البيئة الإسلامية :	١٧٦
٣- الجدل في الغرب الإسلامي :	١٧٩
المبحث الثالث : التأليف في الموضوع :	١٨٠
المبحث الرابع : رسالة في الجدل بمقتضى قواعد الأصول.	
وقيمتها العلمية :	١٨٢
قسم التحقيق :	
رسالة ابن البناء :	١٨٤
ثبت المصادر والمراجع :	١٩١

## **Thesis in controversy according to jurisprudent rules of Ibn Al-Bana Al-Marakishi - Study and verification.**

Dr. Rafia Mohamed

In general, the thesis is very important in its field. It deals with a strict and methodical subject related to the measures of adjusting deduction process of religious rules and the ways of argumentation. The thesis also gives us a new controversial formulation of "fundamentalist" rules for researching a good and true religious knowledge.

In another hand, the thesis tackles several polemic-fundamental issues that are necessary for establishing a true knowledge and a right deduction, and it handles the fundamental principles of religious judgment, sorts of contradictions, ways of preference between indications and rules, and so on.

The research treats an important issue in this poems, it's about the illusions that have been occurred with Prof. Dr. Abdullah al-Jaburi during his verification of the previous poems, then I subjoined some verses added to the effort of Prof. Nuri al-Juburi, Mr. Nori Al-Qaisi and Mr. Hital Najj, this work doesn't minimize the value of Prof. Al-Jaburi work.

The research contains an introduction and two chapters: the first chapter contains: the life of the poet including: (his name and biography, his relationship with the successors and other poets during his era, his position and death), the second chapter contains: subjoining (with references and notifications), and the illusions that have been occurred in, the verification, the origin of some poetic verses, the methodology, the footnotes, linguistic and grammatical issues.

### **Script verification by verifiers' scholars**

Dr. Adnan Abdul-Rahman Al-Douri

Script verification respecting the verifiers' scholars is a topic that should be taken into consideration, this research contains a study of the first part of this subject, it's verification of the language explaining that with historical details and applications, while the second part of this subject is talking about writing in a correct way, which is the point of this research, divided into seven sections: The first section contains verification of vowelization, the second section contains verification of character's specification, the third section contains verification of neglected characters, the fourth section contains verification of wrong words, the fifth section contains verification of manuscripts comparison (between copy and original), the sixth section: contains characters' verification and the seventh section contains verification of handwriting.

An explanation with details of these items in each section was done using examples and applications.

### **For a concrete study of manuscripts**

Dr. Mustafa Tobi

This research presents an invitation to expand the perception of the manuscript, a concrete container, which carries us knowledge in all fields. In particular, unnoticed concrete margin in our written heritage. The study describes this margin in concrete dimension into two sections: technical section: including paper industry, binding books, assemblage of pages, arrangement and decoration, golden gilding industry and binding; while the coordination section: which is well known by transcriber -in figure sense of the word- like the beginning and the end of scripts, permissions, acquisitions, notes, origin of texts, marginal notes etc.... but the intention of this study is to open a new horizon to rebuild a new features in our ancient civilization beginning from the most basic facts of history and geographical precisions of travels.

ing until he became interested into interpretation of Hadith and principles of jurisprudence; he had footnotes and researches in theology, philosophy, logic and grammar etc., including: "Hashia Aala Tafsir Al-Baydawi", "Hashia Aala Tafsir Al-Kashaf", "Moqadimat Al-Talwi'h Wal-Tawdee'h", "Al Hashia Aala Hashiat Al-Khayali", "AL Hashia Aala Shar'h Al-Mawaqif", "AL Hashia Aala Shar'h Al-Shamsia", "Al Hashia Aala Al-Motawal", "AL Hashia Aala Shar'h Al-Aqaed Al-Jallali" and many of literatures, we do not exaggerate if we say the works that Alsialkoti left to us are all in form of footnotes, comments etc.

### **Plagiarism ... Is it a piracy or a cohesion?!**

D. Yusuf Bakkar

Rhetoricians and critics didn't give sufficient attention to the real meaning of the term "plagiarism" in rhetoric, critical and stylistic manner; they classified plagiarism as piracy based only on its current linguistic meaning. Even the most contemporary rhetoricians didn't take this term into consideration, some of them used the Maghrebi meaning of "cohesion", others planned an Arabic perspective project of "cohesion" using some of rhetoric terms, therefore they missed the following points:

The first point: the first meaning of "cohesion" in old dictionaries is "fraud".

The second point: Hassan Yaqub Ibn Hamdan Al-Yamani (fourth century AH) author of "Description of Arabian Peninsula", was the first who notified closely the meaning between "plagiarism" and "cohesion" referred in his book entitled "Plagiarism of the Quran" in which he mentioned the eloquence of Ibn Abi Kabbar Al-Balwi Al-Yamani (second century AH) through his thesis at different phraseology to describe the concept of "quotation" as ancient meaning and "cohesion" as recent meaning.

The last point: the ancients had a divergent probability to classify "quotation" as "piracy" or not.

The research focuses on these issues and examines the term and its divergence of meaning between the ancients (especially AL-Qadi Al-Jarjani, Ibn Rashiq and Ibn Katheer) and the contemporaries revealing the efforts of each of them regarding the concept of the studied term.

### **Abi A'Shaiss Al-khuzai poems - criticism and subjoining**

Dr. Mohammed Ahmed Shehab

During the Abbasid era, wide cultural and civilization movements had been seen after opening up to other nations and acquiring accumulated experiences contributing to enrich the knowledge. When we study the cultural content of this era, we find many poetical works and collection of poems belong to poets of this era, some of them are famous, others are unknown and didn't be taken in charge, for this reason I was searching unknown poets who had few poems, I find a poet who had a few but good poems, he is Abi A'Shaiss Al-Khuzai, who is a tender poet having longevity and eternity poems.

### **True compassion is the family's life pulse and its sober foundation between spouses**

Prof. Dr. Abed Tawfiq Hashemi

Love of family and compassion are an instinct feeling created by Lord inside human being for happiness of married life away from hatred and rancor. The research is divided into three chapters: the first chapter talking about friendliness, compassion, fidelity, sober foundation of family, husband's Love and loyalty to his wife which are worship, wife's love and loyalty to her husband are a worship and happiness. Love and loyalty give joviality for husband. The second chapter contains: obedience, chastity and virtuosity of wife to her husband which are permanent happiness for family, in which wife's obedience to her husband is worship and happiness, her chastity and virtuosity are worship and happiness. The third chapter: illustrates how love builds and how hatred demolishes family, it contains also causes of hatred and solutions. He concludes the research by useful conclusion.

### **An Introduction in political theory and Islamic heritage**

Dr. Othman Bin Juma

Political science and political thought is a new and old science, or is a new science for an old idea and old methodology, every nation, every society of mankind needs some indispensable rules to govern the relationship between leader and nation and to set foundations of the city that were sought by virtuous people achieving their security, tranquility, oppressed equity, protection from aggressor, dispensing justice and achieve society needs to fix their affairs.

The study of the political thought evolution extends the research to the final stage of political history, stage of modern era during which the political systems have been evolved, and therefore we'll illustrate in this study the most important feature in contemporary political thought, and then glimpse into Islamic political thought through two Studies: Study I: contemporary political thought, Study II: Islamic political thought

### **Al-Mullah Abdul Hakim Alsialkoti**

Dr. Qadeera Saleem

God almighty gives with generosity to the Islamic nation some nonpareil scholars, this nation was proud and still proud of them; including AL-Mullah Abdul Hakim Bin Maulana Shamsuddin Alsialkoti one of eminent scholars who had an important contribution to the dissemination of sciences and Arabic literature in the Indian Subcontinent. He born and grew at Sialkut, he was graduated by Maulana Kamaluddin Al-Kashmiri; after he mastered science and art, he worked as teacher, then he devoted himself to classification and writ-

### **Theology between tradition and necessity of renovation**

Dr. Mohamed Mohamed Mohamed Isa

Theology had encountered several problems during its backward stage, theology became dullness and decadent; the scholars devote themselves to explain school books, to comment the explanations, to put explanations above explanations and to put a footnote on the comments, and all of their attention was focused on gathering views and previous statements arranging them and presenting them in a scholastic format, their minds were stagnate at problems and solutions raised by their ancestors and they couldn't think creatively to face challenges in that era, whether these challenges represented by the foreign tendencies violating Islamic doctrine, which - and still yet - threatens the heart of Islamic faith; or internal challenges related to Muslim societies' problems. Therefore, the renovation of Theology became an urgent necessity as well as a revolution among inertia and tradition also a restoration of spirit to the body of the ailing Islam

The meaning of renovation here is: to illustrate evidences regarding right faiths, and revoke suspicions regarding wrong faiths using a compatible perspective with requirements of imperatives circumstances like times, places and general spirit which is perceived by other religions; that is the approach of Islam.

Finally, The renovation is determined into three directions; the first one is in relation with themes of science, the second direction is in connection with the ways of argumentation and the third direction is in relation with using data from modern science.

Taking advantage from positive aspects of verbal, ancestral and philosophical faiths, the doctrine issues will be compatible with contemporary developments in science and human knowledge's achieving a desired individual and society impacts.

### **Fixed-Islamic monuments in Balkans during the Ottoman era**

Prof. Dr. Moayad Mal' Allah Al-Hayali

The research focus on the factors that led to the emergence of Islamic cities in Balkans, which are: political and military actions, economic and administrative systems, settlement, and the interest in the establishment of Islamic mosques, Koranic and independent schools, the interest in the establishment of Robt and Zawaya, the interest in waqfs and charity projects, the interest in the application of the principles of religious tolerance among the communities, the interest in artistic and architectural aspects, which are: houses, hotels, public baths, tower clock, spans and bridges, trade markets, bazaar and public agencies, industries handicrafts and forts. He concluded the research by useful summary.

# INDEX

## Editorial

The eminent AL-Sheikh Abu Bakr  
Al-Hashimi in vicinity of His Lord.

**Editing Director** 4

## Researches Titles:

Theology between tradition and necessity  
of renovation.

**Dr. Mohamed Mohamed Isa** 6

Fixed-Islamic monuments in Balkans  
during the Ottoman era

**Dr. Mohamed Moayad Al-Hayali** 34

True compassion is the family's life pulse  
and its sober foundation between spouses

**Prof. Dr. / Abed Tawfiq Hashemi** 57

An Introduction in political theory and  
Islamic heritage.

**Dr. Othman Bin Juma** 72

Al-Mullah Abdul Hakim Alstarkoti

**Dr. Qadeera Saleem** 83

Plagiarism . . . Is it a piracy or a cohesion?

**Dr. Yusuf Bakkar** 106

Abi A'Shaiss Al-khuzai poems - criticism  
and subjoining.

**Dr. Mohammed Ahmed Shehab** 116

Script verification by verifiers' scholars.

**D. Adnan Abdul-Rahman Al-Douri** 136

For a concrete study of manuscripts.

**Dr. Mustafa Tobi** 157

## Manuscripts' Verification:

Thesis in controversy according  
to jurisprudent rules of Ibn Al-Bana  
Al-Marakishi (654- 731 A.H.): Study and  
verification.

**Dr. Rafia Mohamed** 171

# Āfāq Al-Thaqāfah Wa'l-Turāth

A Quarterly Journal of Cultural Heritage



Juma Al Majid Center  
for Culture and  
Heritage - Dubai

Volume 16 : No. 62 - Rajab - 1429 A.H. - July 2008



صورة من مخطوط تبين زيارة الأمير للحرم الملكي بحديقة القصر  
( سنة النسخ القرن الثامن عشر )

*A prince visiting royal ladies in the palace garden  
Copied in 18th century*

Published by:

Department of Studies, Publications and Cultural Relations  
Juma Al Majid Center for Culture and Heritage